

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

ROK III studia I stopnia

II semestr (letni) 2023/2024

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
<p>9<sup>50</sup> – 11<sup>30</sup> 1 – 2 gr. Praktyka zawodowa przedmiotowo- metodyczna Szkoła Podstawowa nr 25 mgr E. Zuba</p> <p>13<sup>30</sup> – 14<sup>15</sup> 1 gr. 15<sup>00</sup> – 16<sup>30</sup> 2 – 3 gr. Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista mgr E. Wankiewicz s. 312</p> <p>13<sup>30</sup> – 14<sup>15</sup> Seminarium i praca dyplomowa dr A. Panasiuk s. 331</p> <p>14<sup>15</sup> – 15<sup>00</sup> Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne dr D. Jastrzębski s. 213</p> <p>15<sup>45</sup> – 16<sup>30</sup> Seminarium i praca dyplomowa dr hab. H. Zajączkiewicz, prof. UWM s. 323</p> <p>17<sup>30</sup> – 18<sup>15</sup> Seminarium i praca dyplomowa dr hab. K. Kisiel, prof. UWM s. 315</p>	<p>8<sup>00</sup> – 9<sup>40</sup> 1 – 2 gr. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna Szkoła Podstawowa nr 25 mgr E. Zuba</p> <p>10<sup>00</sup> – 10<sup>30</sup> 20.02.2024 r. <i>Obowiązkowe spotkanie organizacyjne z Dyrektorem Instytutu Muzyki i Opiekunem Roku s. 312</i></p> <p>10<sup>30</sup> – 12<sup>00</sup> 1 – 2 gr. Interpretacja piosenki mgr P. Kunert s. 323</p> <p>14<sup>45</sup> – 16<sup>15</sup> Chór dr hab. K. Kisiel, prof. UWM s. 312</p> <p>16<sup>25</sup> – 17<sup>55</sup> Literatura muzyczna dr hab. K. Szatrawski, prof. UWM s. 312</p> <p>18<sup>00</sup> – 19<sup>30</sup> Animacja kultury muzycznej (od 27.02.2024 r. co 2 tygodnie) dr hab. K. Szatrawski, prof. UWM s. 312</p> <p>Seminarium i praca dyplomowa dr hab. Z. Antes s. 330 (godzina zajęć do ustalenia z dr hab. Z. Antes)</p>	<p>8<sup>15</sup> – 9<sup>45</sup> Realizacja dzieła scenicznego dr hab. G. Lewandowski s. 318</p> <p>9<sup>45</sup> – 10<sup>30</sup> 4 gr. Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista mgr E. Wankiewicz s. 329</p> <p>10<sup>45</sup> – 12<sup>15</sup> Analiza dzieła muzycznego dr hab. I. Dulisz, prof. UWM s. 228</p> <p>15<sup>00</sup> – 16<sup>30</sup> Historia jazzu (Przedmiot do wyboru) dr hab. K. Szatrawski, prof. UWM s. 312</p> <p>18<sup>30</sup> – 20<sup>00</sup> Koło artystyczno-naukowe <i>Musica in Via</i> (dla chętnych) dr hab. K. Bojaruniec, prof. UWM s. 318</p>	<p>9<sup>45</sup> – 10<sup>30</sup> 5 gr. Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista mgr E. Wankiewicz s. 329</p> <p>11<sup>30</sup> – 13<sup>00</sup> Zespoły muzyczne do praktyk studenckich dr hab. K. Bojaruniec, prof. UWM s. 312</p>	<p>11<sup>10</sup> – 12<sup>40</sup> 6 – 7 gr. 12<sup>45</sup> – 13<sup>30</sup> 8 gr. Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista mgr E. Wankiewicz s. 329</p> <p>13<sup>40</sup> – 14<sup>25</sup> Ruch sceniczny mgr M. Racewicz s. 318</p>