

PRODUKCJA MUZYCZNA I REALIZACJA DŹWIĘKU

ROK I studia I stopnia

II semestr (letni) 2023/2024

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
<p>8⁰⁰ – 13⁰⁰ Język obcy ul. Obrońców Tobruku 3</p> <p>13³⁰ – 16³⁰ Wykłady z przedmiotów z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych</p> <p>18³⁰ – 19¹⁵ 1 gr. 19¹⁵ – 20⁰⁰ 2 gr. Harmonia funkcyjna dr T. Szymuś s. 313</p>	<p>10³⁰ – 11¹⁵ 3 gr. Harmonia funkcyjna dr T. Szymuś s. 312/313</p> <p>11⁰⁰ – 11³⁰ 20.02.2024 r. Obowiązkowe spotkanie organizacyjne z Dyrektorem Instytutu Muzyki i Opiekunem Roku s. 312</p> <p>15⁴⁵ – 17¹⁵ 1 gr. 17¹⁵ – 18⁴⁵ 2 gr. 18⁴⁵ – 20¹⁵ 3 gr. Laboratorium techniki estradowej mgr J. Gładkowski s. 303</p>	<p>8¹⁰ – 8⁵⁵ 1 gr. s. 303 8⁵⁵ – 9⁴⁰ 2 gr. s. 303 9⁴⁰ – 10²⁵ 3 gr. s. 303/314 Technologia audio mgr J. Gładkowski</p> <p>9⁰⁵ – 9⁵⁰ 1 gr. 9⁵⁰ – 10³⁵ 2 gr. 10⁴⁰ – 11²⁵ 3 gr. Laboratorium analizy słuchowej mgr J. Kozicki s. 312</p> <p>11³⁵ – 13⁰⁵ 1 gr. 13¹⁰ – 14⁴⁰ 2 gr. Kształcenie słuchu mgr J. Kozicki s. 315</p> <p>14⁵⁰ – 16²⁰ 1 gr. 16²⁰ – 17⁵⁰ 2 gr. 17⁵⁰ – 19²⁰ 3 gr. Podstawy techniki studyjnej dr A. Rewak s. 303</p> <p>18³⁰ – 20⁰⁰ Koło artystyczno-naukowe <i>Musica in Via</i> (dla chętnych) dr hab. K. Bojaruniec, prof. UWM s. 318</p>	<p>8³⁰ – 9¹⁵ Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej wykł. prof. dr hab. M. Wawruk s. 312</p> <p>9²⁵ – 10¹⁰ 1 gr. 10¹⁵ – 11⁰⁰ 2 gr. 11⁰⁵ – 11⁵⁰ 3 gr. Cyfrowe narzędzia kreacji muzycznej ćw. prof. dr hab. M. Wawruk s. 313</p> <p>9²⁵ – 10⁵⁵ 3 gr. 11⁰⁵ – 12³⁵ 1 gr. 12⁵⁵ – 14²⁵ 2 gr. Studyjna realizacja nagrań mgr J. Kozicki s. 303</p> <p>12⁰⁰ – 12⁴⁵ 2 gr. 12⁵⁰ – 13³⁵ 1 gr. 13⁴⁰ – 14²⁵ 3 gr. Kreacja dźwiękowa mgr M. Dominowski s. 313</p>	<p>8³⁰ – 10⁰⁰ 1 gr. 10⁰⁵ – 11³⁵ 2 gr. 11⁴⁰ – 13¹⁰ 3 gr. Laboratorium technik nagraniowych mgr M. Dominowski s. 303</p>