Załącznik

do Zarządzenia Nr 85/2019
Rektora UWM w Olsztynie
z dnia 14 października 2019 roku

KARTA SAMOOCENY WYDZIAŁU SZTUKI
UNIWERSYTETU WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO W OLSZTYNIE W OBSZARZE DYDAKTYKI – rok akademicki 2022/23

Obszary aktywności		Opis działań w jednostce (wykaz uchwał, procedur i innych dokumentów wraz z tytułem)	Osoba/Zespół odpowiedzialni za działanie	ANALIZA		Realizacja zaleceń i rekomendacji na dany rok akademicki
				Mocne strony*	Słabe strony rekomendacje**	
I. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze polityki kształcenia oraz procedur zapewniania jakości kształcenia						
1	Czy w jednostce realizowana jest misja i strategia rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem zakresu zadań związanych z doskonaleniem systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zadań wynikających z dostosowania do potrzeb gospodarki i kraju?	Na Wydziale Sztuki w roku akademickim 2020/21, w wyniku szerokich wewnętrznych konsultacji i w oparciu o strategię rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, opracowano i przyjęto do realizacji dokument ***Strategia rozwoju Wydziału Sztuki UWM na lata 2021–2030*** (decyzja Rady Dziekańskiej z dnia 29 marca 2021 roku). Strategia jest dokumentem obszernym, akcentującym elementy kształcenia . Ustalono szczegółowe obszary kształcenia i odpowiedzialnych za ich realizację. Podkreślono istotność wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.	Dziekan, Rada Dziekańska	Istotnym elementem nowej strategii rozwoju Wydziału jest położony nacisk na rozszerzenie oferty kształcenia. W strategii wpisano plan powołania dwóch nowych kierunków studiów przypisanych do dyscyplin artystycznych reprezentowanych przez kadrę jednostki. Plan ten jest skutecznie realizowany. Już bowiem od roku 2022/23 rozpoczęto kształcenie na nowym kierunku *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku. W sprawozdawczym okresie opracowano koncepcję uruchomienia kolejnego nowego*		W ramach zaleceń Uczelnianego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia w sferze polityki kształcenia dokonano analizy i weryfikacji oferty edukacyjnej w kontekście dostosowania jej do zapotrzebowania rynku pracy i otoczenia społeczno-gospodarczego w kraju i regionie. 1. Przeprowadzono szerokie działania analityczne, koncepcyjne i wdrożeniowe zmierzające do wprowadzenia nowego kierunku studiów *sztuki wizualne.* Przy współpracy z uniwersyteckim biurem analiz przeprowadzono analizę rynkową zasadności tworzenia powyższego kierunku. Aktualnie trwają prace zmierzające do przygotowania programów

				kierunku: sztuki wizualne studia pierwszego i drugiego stopnia.		studiów. 2. Z powodu problemów z rekrutacją na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rozpoczęto w jednostce dyskusję nad stworzeniem nowej oferty kształcenia w obszarze sztuk muzycznych. Został powołany zespół, którego zadaniem jest opracowanie koncepcji kształcenia na nowym kierunku studiów. W ramach zaleceń Uczelnianego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia, „doskonalenia działań zwiększających szanse absolwentów na rynku pracy, z wykorzystaniem ścisłej współpracy z podmiotami społeczno-gospodarczymi Wydział kontynuuje aktywną współpracę z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki. W sprawozdawczym okresie doszło do zawarcia umowy o współpracy z Filharmonią Warmińsko-Mazurską i tym samym dołączeniem tego podmiotu do Rady Patronackiej. Efektem współpracy jest m.in. możliwość odbywania praktyk studenckich oraz udział studentów i pracowników w koncertach filharmonicznych.

2	Czy w jednostce funkcjonują i są weryfikowane procedury zapewniania jakości kształcenia?	Poczynając od 2012 roku na Wydziale stale działa Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia. Jednym z elementów pracy Zespołu jest ustalanie i weryfikacja wewnętrznych procedur. 29 października 2012 roku Zespół ustala pierwszy *Rejestr procedur na rok akad. 2012/13.* Rejestr procedur został następnie rozszerzony i uzupełniony na kolejnych posiedzeniach w następnych latach. Aktualnie w jednostce obowiązuje 26 procedur.	Prodziekan Wydziału, Przewodniczący WZZJK			Realizacja rekomendacji Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia; zgodnie z ubiegłorocznym zaleceniem w listopadzie 2022 roku dokonano przeglądu, analizy, weryfikacji i aktualizacji procedur.
3	Inne działania jednostki	W celu zintegrowania, doskonalenia i optymalizacji procesu zapewniania jakości kształcenia Wydziałowy Zespół opracował projekt bardzo szczegółowej uchwały regulującej jakość kształcenia. Uchwała ta została ostatecznie przyjęta w dniu 22 grudnia 2014 roku. W roku akademickim 2020/21 treść uchwały została znowelizowana, dostosowana do nowych uwarunkowań prawnych.				**c.d. w kwestii realizacji zaleceń i rekomendacji UZZJK:** 1. W sprawie poprawy frekwencji badań jakości realizacji zajęć dydaktycznych, zwiększenie frekwencji studentów – na Wydziale stale ta kwestia jest podnoszona w trakcie spotkań ze studentami. Działania te prowadzimy od lat, niezależnie od rekomendacji UZZJK. W okresie sprawozdawczym odnotowano znaczący wzrost zwrotności ankiet w skali Wydziału. Natomiast studenci kierunku produkcja muzyczna i realizacja dźwięku wypełnili ankiety w liczbie 33%!
II. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze doboru i zapewniania jakości kadry dydaktycznej						

1	Czy w jednostce funkcjonują i są weryfikowane procedury dotyczące analizy kadry badawczo-dydaktycznej w aspekcie spełniania wymagań formalnych do utworzenia i prowadzenia kierunków studiów/zakresów kształcenia?	Reguluje to procedura WSZJK-DJK-SzT-23 z dnia 19.09.2022r. *Przegląd stanu osobowego kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki pod względem wypełniania wszelkich wymogów formalnych oraz zapewnienia wysokiego poziomu procesu dydaktycznego* oraz §5 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów, Przewodniczący Rad Naukowych Dyscyplin	W tym obszarze jednostka nie ma żadnych problemów. Kadra jest silna, działająca w dyscyplinach zgodnych z kierunkami kształcenia i posiadająca duży dorobek naukowo-artystyczny **potwierdzony uzyskaniem wysokich kategorii w ewaluacji (obie dyscypliny kategoria „A").** W sprawozdawczym okresie skutecznie zakończono kolejne postępowania awansowe - profesora tytularnego, doktora habilitowanego sztuki oraz doktora sztuki.		W ramach zaleceń UZZJK: 1. W sprawozdawczym okresie dwukrotnie dokonano analizy dorobku naukowo-artystycznego nauczycieli akademickich – zadanie to wykonali Przewodniczący Rad Naukowych Dyscyplin (sztuk muzycznych oraz sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki) w związku wewnętrzną procedurą Uniwersyteckiej Rady Doskonałości Naukowej.. Konkluzje są pozytywne w aspekcie samego dorobku jak i jego korelacji z kierunkami kształcenia, co ostatecznie zostało potwierdzone efektami niedawnej ewaluacji: kategorie „A" dla dyscyplin związanych z Wydziałem i prowadzonymi kierunkami studiów.
2	W jaki sposób jednostka zapewnia obsadę zajęć dydaktycznych właściwą pod względem kompetencji merytorycznych i dydaktycznych prowadzącego?	Reguluje to procedura WSZJK-A-SzT-2 z dnia 19.09.2022r. *Kontrola dyscypliny oraz jakości prowadzenia zajęć dydaktycznych na Wydziale Sztuki.* Kompetencje w tym obszarze od roku akademickiego 2019/20 posiadają na Wydziale rady naukowe dyscyplin zestawiając treść kształcenia przedmiotu z kompetencjami i dorobkiem naukowo-artystycznym nauczyciela akademickiego. Jednocześnie ma zastosowanie Regulamin studiów UWM dotyczący obsady	Dziekan Wydziału, Przewodniczący Rad Naukowych Dyscyplin	Z uwagi na reprezentowane dyscypliny naukowe i artystyczne przez kadrę Wydziału w tym obszarze Wydział dobrze prowadzi politykę kadrową. Nie ma żadnych problemów z obsadą przedmiotów w aspekcie kompetencji		

		prowadzenia wykładów i seminariów dyplomowych przez samodzielnych pracowników nauki - gdy istnieje potrzeba obsady przedmiotu przez doktora, wtedy stosuje się decyzję Rady Dziekańskiej. Również Rada Dziekańska podejmowała decyzje dotyczące zatrudnienia osób z zewnątrz na godziny zlecone w ramach umów cywilno-prawnych.		merytorycznych prowadzących.		
3	Czy (i w jaki sposób) omawiane są wyniki badania ankietowego?	Reguluje to procedura WSZJK-DJK-SzT-3 z dn. 19.09.2022r. Z*apewnianie możliwości oraz monitorowanie oceny kadry pedagogicznej dokonywanej przez studentów* oraz §7 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku, z późniejszymi zmianami, Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wyniki ankiet są omawiane przez kolegium dziekańskie w obecności Dyrektorów Instytutów po ich każdorazowym przeprowadzeniu. Wyniki ankietyzacji są również brane pod uwagę podczas oceny nauczyciela akademickiego dokonywanej przez Wydziałową Komisję ds. Oceny Nauczycieli Akademickich.	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Bardzo wnikliwie i wszechstronnie omawiane są wyniki ankietyzacji. Procedura jest dobrze działająca. Na uwagę zasługuje podejmowanie każdorazowych konkretnych działań w przypadku stwierdzenia potencjalnych nieprawidłowości. Tak było w sprawozdawczym okresie: rozmowy wyjaśniające z trojgiem nauczycieli akademickich		
4	Czy (i w jakiej formie) jednostka zapewnia prowadzącym	Reguluje to §6 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. W październiku 2022 roku przeprowadzono	Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Na plus zasługuje informacja, że część kadry, 7 osób, posiada formalne przygotowanie		

	zajęcia dydaktyczne możliwość doskonalenia kompetencji dydaktycznych?	szkolenie całej kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki z zakresu postępowania i metodyki pracy ze studentem ze stwierdzonym spektrum autyzmu. Konieczność szkolenia wynikała z przyjęcia osoby autystycznej na studia na kierunek prowadzony na Wydziale.		pedagogiczne, dotyczy to głównie starszej kadry, 2 osoby mają także ukończone studia podyplomowe „Pedagogiki dorosłych".		
5	Czy w jednostce wyłaniani są najlepsi nauczyciele akademiccy w oparciu o merytoryczne kryteria?	TAK –reguluje to §8 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Rada Wydziałowa Samorządu Studenckiego organizuje i nadzoruje przebieg ogólnouczelnianego konkursu Superbelfer.	Dziekan, Dyrektorzy Instytutów, Samorząd Studencki			
6	Inne działania jednostki					
III. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze określania kryteriów kwalifikacyjnych, ustalania limitów przyjęć						
1	Czy w jednostce funkcjonują i są weryfikowane procedury określania kryteriów kwalifikacyjnych oraz zasady postępowania w zakresie ustalania limitów przyjęć?	TAK – Reguluje to procedura WSZJK-R-SzT-3 z dnia 19.09.2022r. *Kryteria wstępnego egzaminu praktycznego dla kandydatów na studia na kierunki kształcenia prowadzone na Wydziale Sztuki oraz ustalanie limitów przyjęć* oraz §9 ust. 1, 2, 3, Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Rzecz dotyczy kryteriów egzaminu praktycznego dla kandydatów na studia na kierunki kształcenia prowadzone na Wydziale Sztuki oraz ustalanie limitów przyjęć. W sprawozdawczym okresie kontynuowano nowy sposób postępowania rekrutacyjnego na kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* - dostarczanie przesyłką pocztową (kurierską) prac plastycznych kandydatów, w miejsce dotychczasowego ich tworzenia podczas pobytu kandydata w pracowni Wydziału.	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Nowy sposób weryfikacji uzdolnień plastycznych przyczynił się do zwiększenia ilości kandydatów na studia pierwszego stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – jednostka dalej będzie kontynuować ten sposób rekrutacji.	Dalej w jednostce obserwuje się problem wybierania przez naszych absolwentów studiów I stopnia studiów magisterskich na akademiach muzycznych. Związane jest to przede wszystkim z rozporządzeniem Ministra Kultury o zatrudnianiu w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia absolwentów akademii muzycznych. W	**Wypełnienie rekomendacji WZZJK oraz UZZJK** 1. Już kolejny rok wykorzystuje się w jednostce pomoc firmy zewnętrznej, która specjalizuje się w targetowaniu w sieci odbiorców reklamy – dzięki temu mieliśmy dziesiątki tysięcy odsłon naszych reklam dotyczących oferty kształcenia, krótkich filmików ukazujących życie Wydziału Sztuki itp. 2. Dyrektorzy Instytutów oraz Prodziekan Wydziału przeprowadzali

					przypadku absolwentów - licencjatów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, problem związany jest z podejmowaniem pracy przez absolwentów bez dalszego kształcenia na studiach magisterskich. Na Wydziale podjęto kroki uatrakcyjnienia studiów II stopnia, głównie przez wprowadzenie przedmiotów z obszaru realizacji dźwięku i produkcji muzycznej oraz na kierunku plastycznym cyfrowego rysunku i druku 3D. Niestety, dalej jest duży problem z wypełnieniem miejsc na studiach II stopnia.	spotkania i rozmowy ze studentami III roku st. I stopnia z zachętą podjęcia u nas studiów magisterskich 3. W obszarze umiędzynarodowienia kształcenia nie planujemy oferty w języku angielskim. Natomiast dalej intensyfikujemy współpracę z uczelniami i instytucjami, głównie polonijnymi, na Litwie i Białorusi, tym samym proponując studia osobom z kartą Polaka oraz uchodźcom politycznym i wojennym. W sprawozdawczym okresie w postępowaniu rekrutacyjnym kandydaci z tych krajów stanowili grupę 7% (3 pozycja po województwie warmińsko-mazurskim i podlaskim).

2	Czy procedury, o których mowa w pkt. 1 uwzględniają m.in.: zapotrzebowanie rynku pracy, zainteresowanie kandydatów (analizę wyników rekrutacji na dany kierunek lub zakres kształcenia), organizację procesu dydaktycznego (liczebność grup), zaplecze dydaktyczne i techniczne, zasoby i kwalifikacje kadry badawczo-dydaktycznej spełniającej wymagania do prowadzenia dydaktyki na wszystkich poziomach studiów (pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych magisterskich) oraz studiach doktoranckich)?	Elementy są uwzględnione w stosowanych procedurach: 1. WSZJK-R-SzT-1 *Kryteria wstępnego egzaminu praktycznego dla kandydatów na studia na kierunki kształcenia prowadzone na Wydziale Sztuki oraz ustalenie limitów przyjęć.* 2. WSZJK-DJK-SzT-1 *Przegląd stanu osobowego kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki pod kątem wypełnienia wszelkich wymogów formalnych oraz zapewnienia wysokiego poziomu procesu dydaktycznego.* 3. WSZJK-Z-SzT-2 *Monitorowanie stanu infrastruktury laboratoryjnej, informatycznej, wyposażenia pracowni.* Analizę rekrutacji przeprowadza się każdego roku podczas obrad Rady Dziekańskiej zgodnie z postanowieniem §9, ust. 3. Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ostatnia analiza eksponowała zaistniały problem wypełnienia limitów przyjęć na II stopień studiów. **Pierwszy raz w historii Wydział Sztuki uczestniczył w rekrutacji do szkoły doktorskiej. Na przygotowane dwa miejsca zrekrutowano jednego doktoranta.**	Dziekan, Prodziekan			c.d. wykonania zaleceń UZZJK: W obszarze optymalizacji limitów przyjęć na studia na Wydziale, limity na wszystkie kierunki i stopnie są dobrze przemyślane i dobrane. Do roku akademickiego 2020/21 Wydział nie miał problemów z ich wypełnieniem. Podczas dwóch ostatnich rekrutacji pojawił się problem z wypełnieniem limitów na studiach II stopnia. Natomiast limit jest już minimalny (10 osób). Wskazane są zatem dalsze działania promocyjne wśród studentów kończących studia I stopnia.

3	Inne działania jednostki	Od wieku lat organizuje się Dzień Otwarty Wydziału Sztuki oraz coroczny Piknik Sztuki na Starym Mieście lub ostatnio skwerze przy budynku Wydziału Sztuki. Wcześniej impreza była organizowana we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury, obecnie już samodzielnie.		Piknik Sztuki jest już cykliczną i wysoko cenioną imprezą kulturalno-promocyjną. Każdego roku gromadzi liczną publiczność.	.	

IV. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze oceny programów studiów - opis sposobów tworzenia, zatwierdzania, weryfikacji i modyfikacji programów studiów (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki efektów kształcenia/uczenia się)						
4.1. Tworzenie programów studiów:						
1	Czy kierunkowe i przedmiotowe efekty kształcenia/uczenia się opisano w sylabusach w formie jasno określonych i możliwych do zmierzenia zakładanych kwalifikacji, obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne?	Regulują to procedura WSZJK-PS-ECTS-SzT-1, *Monitoring wyceny efektów kształcenia przedmiotów obowiązujących w planach studiów Wydziału Sztuki* oraz §10 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, procedura WSZJK-O-SzT-1 *Kontrola prawidłowego konstruowania i publikowania do wiadomości studentów sylabusów przedmiotowych* i WSZJK-PS-ECTS-SzT-1 *Wyceny efektów kształcenia z zachowaniem zasad*	Prodziekan, Przewodniczący WZZJK	Do weryfikacji osiągania kierunkowych efektów kształcenia na Wydziale każdego roku przeprowadza się badania ankietowe wśród absolwentów, którzy określają swoją opinię ich osiągania wraz z ewentualnymi uwagami. Badania są wyjątkowo wartościowe, bowiem dotyczą prawie 100% absolwentów. Wypełniają oni		Wypełnienie zaleceń UZZJK: 1.Wydział od 2016 roku co najmniej dobrze współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez Radę Programowo-Patronacką Wydziału Sztuki złożoną z dyrektorów regionalnych instytucji kultury, sztuki i edukacji. Gremium to m.in. opiniuje nasze plany i programy studiów, efekty uczenia się. W instytucjach tych studenci od lat odbywają praktyki. W sprawozdawczym okresie do Rady dołączyła Filharmonia Warmińsko-Mazurska. 2. Co do zasady studenci wskazani

		określonych w Europejskim Systemie Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS).		kwestionariusz ankiety w chwili odbierania dyplomu w dziekanacie. W kwestionariuszu są wymienione wszystkie kierunkowe efekty. W sytuacji zauważenia gorszych wyników, można do efektu przyporządkować przedmioty kształcenia, które mają wpływ na dany efekt kierunkowy. Następnie każdego roku na Radzie Wydziału, a obecnie Radzie Dziekańskiej przewodniczący WZZJK przedstawia szczegółowy raport i rekomendacje. **Jest to**		przez Radę Wydziałową Samorządu Studenckiego zawsze brali udział w posiedzeniach gremiów związanych z szeroko rozumianą polityką kształcenia na Wydziale. Zasadą jest także organizowanie na początku każdego roku akademickiego spotkań ze wszystkimi rocznikami wszystkich kierunków studiów. W spotkaniach uczestniczy Prodziekan Wydziału, Dyrektor Instytutu, Opiekun Roku oraz pracownik dziekanatu. 3.W kwestii udziału absolwentów w ocenie kompetencji i umiejętności uzyskanych podczas studiów, Wydział korzysta z opinii absolwentów poprzez wypełnianie przez absolwentów stosownej ankiety w dziekanacie w chwili odbierania dyplomu ukończenia studiów. Jest to procedura dobrze działająca od kilku lat. 4. Procedura

				wyjątkowo skuteczne narzędzie i bardzo cenne.		doskonalenia programów studiów przeprowadzana jest na bieżąco. Zajmują się tym odpowiednio: Rady Naukowe Dyscyplin, Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia oraz doraźne zespoły eksperckie powołane do wykonania zadań szczegółowych. W sprawozdawczym okresie przeprowadzono procedurę doskonalenia programu studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w związku z zaleceniami Zespołu Wizytującego PKA (Uchwały Senatu nr 376 i 377) .
2	Czy w sylwetce absolwenta w każdym z prowadzonych zakresów na wszystkich realizowanych poziomach studiów wskazane zostały kompetencje absolwenta istotne z punktu widzenia jego konkurencyjności na rynku pracy?	TAK – szczegółowo są wymieniane kompetencje, a także dokładnie wskazane obszary i potencjalne instytucje zatrudnienia absolwentów.	Prodziekan			

3	Czy (i w jaki sposób) pracodawcy lub interesariusze jako potencjalni pracodawcy brali udział w określaniu efektów kształcenia/uczenia się w ocenianej jednostce?	W lutym 2016 roku została powołana Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki, której zadaniem jest m.in. opiniowanie planów i programów studiów. W jej skład wchodzi obecnie 12 instytucji z obszaru kultury, sztuki i edukacji. Pierwszym wykonanym zadaniem przez członków Rady Patronackiej było zapoznanie się z kierunkowymi efektami kształcenia. Rada ta, co do zasady, z założenia opiniuje każdą zmianę w planach i programach studiów. W styczniu 2022 roku Rada zaopiniowała program studiów wraz z efektami uczenia się nowego kierunku *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* oraz zmiany w programach pozostałych kierunków studiów administrowanych przez Wydział Sztuki (z uwagi na przejście na Polską Ramę Kwalifikacji).	Dziekan, Prodziekan	Powołanie Patronackiej Rady Programowej Wydziału Sztuki jest ważnym elementem doskonalenia systemu jakości kształcenia. Rada odbywała systematyczne posiedzenia. Opiniowała plany i programy studiów, kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się i kompetencje absolwentów. W sprawozdawczym okresie do Rady dołączyła kolejna instytucja, Filharmonia Warmińsko-Mazurska.		
4	Czy jednostka określiła i weryfikuje zasady i formy realizacji praktyk zawodowych?	Tak - reguluje to procedura WSZJK-Pr-SzT-1 - *Monitorowanie przebiegu praktyk na Wydziale Sztuki.* Mają dodatkowo zastosowanie szczegółowe regulaminy	Prodziekan, kierunkowi i wydziałowy koordynator praktyk	W sprawozdawczym okresie przeprowadzono analizę wydziałowych regulaminów praktyk. Decyzją		

		praktyk dla obu kierunków Wydziału. Pieczę nad tym sprawują kierunkowi opiekunowie praktyk oraz koordynator wydziałowy.		Rady Dziekańskiej wprowadzono nowe, uaktualnione zapisy i instrukcje.		
4.2. Zatwierdzanie programów studiów:						
1	Czy przyjęte na wydziale procedury zatwierdzania programu studiów uwzględniają ocenę stopnia dostosowania projektowanych w nim rozwiązań do misji i strategii kształcenia w jednostce, propozycji nowych zakresów kształcenia lub ich zmian zgłaszanych przez interesariuszy procesu dydaktycznego, zasobów jednostki (kadrowych, finansowych, sal dydaktycznych i ich wyposażenia, itp.) ?	Tak, jest to niezbędny element i punkt wyjścia. Reguluje to procedura WSZJK-PS-K-SzT-1 *Konstruowanie planu studiów i programu nauczania, z zachowaniem przyjętych w uczelni postanowień i wytycznych.*	Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów			W sprawozdawczym okresie wprowadzono do oferty kształcenia nowy kierunek studiów, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku.. Pomysł powołania kierunku wypłynął z Patronackiej Rady Programowej. Przeprowadzono stosowne badania zapotrzebowania rynku na absolwentów nowego kierunku. W trakcie konstrukcji programu studiów brano pod uwagę misję i strategię Uniwersytetu. Ostateczny projekt programu poddano pod opiniowanie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.
4.3. Weryfikacja programów studiów:						
1	Czy w jednostce funkcjonują procedury dotyczące sposobu weryfikowania wiedzy i umiejętności absolwenta zakładanych w sylwetce?	Reguluje to procedura WSZJK-A-SzT-1 *Badania ankietowe studentów kończących studia w kierunku oceny procesu dydaktycznego na Wydziale Sztuki.* A także WSZJK-PS-K-SzT-2 *System tworzenia i weryfikacji kierunkowych oraz przedmiotowych efektów uczenia się.* Poza tym reguluje to §11 i 12 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Dobrym weryfikatorem jest wykonanie przez studenta roku dyplomowego artystycznego dzieła dyplomowego. Specyfika dzieła jako złożonej formy artystycznej wymaga posiadania		

		Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.		wiedzy, umiejętności ale i kompetencji społecznych zakładanych w efektach kierunkowych, sylwetce absolwenta.		
2	Czy i w jakim zakresie interesariusze wewnętrzni (studenci i nauczyciele akademiccy) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego) biorą udział w procesie weryfikacji?	Absolwenci każdego roku wypełniają ankietę badającą stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. Interesariusze zewnętrzni, członkowie Rady Patronackiej podczas spotkań roboczych przedstawiają uwagi i spostrzeżenia dotyczące absolwentów, którzy podjęli pracę w ich jednostkach.	Dziekan, Prodziekan	Studenci, poprzez swych przedstawicieli (samorząd wydziałowy, delegowane osoby), uczestniczą w opiniowaniu planów i programów studiów, zasiadają we wszystkich wewnątrzwydziałowych komisjach i gremiach. Rada Patronacka wypowiedziała się pisemnie pozytywnie w kwestii przydatności kierunkowych efektów uczenia sformułowanych na wszystkich kierunkach kształcenia Wydziału do potrzeb ryku pracy.		

3	Czy i w jaki sposób bada się, czy program studiów umożliwia osiągnięcie założonych efektów kształcenia/uczenia się?	Stosuje się przepisy §10, ust. 1, pkt. 1 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Weryfikuje poprzez wspominane wcześniej ankietowanie absolwentów w kwestii ich opinii stopnia osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się.	Prodziekan	Dobrą praktyką jest wspominana wcześniej ankieta, wewnętrzne narzędzie, skierowane do absolwentów Wydziału, badająca ich opinie na temat stopnia osiągania kierunkowych efektów uczenia się.		W sprawozdawczym okresie Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia dokonał zmiany kwestionariusza ankiety badającej opinię absolwenta w sprawie osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. Dodano możliwość wskazania przez respondenta mocnych i słabych stron ukończonego kierunku studiów oraz możliwość swobodnej dodatkowej oceny, uwag, postulatów.
4.4. Modyfikacja programów studiów:						
1	Jaka jest procedura wykorzystywania wniosków z przeglądów/weryfikacji programu studiów do jego modyfikacji?	Reguluje to procedura WSZJK-PS-K-SzT-2 *Monitorowanie konstrukcji planów studiów i programów nauczania.* Od roku akademickiego 2021/22 rozpoczęto na Wydziale realizowanie znowelizowanego programu studiów wszystkich kierunków i poziomów kształcenia w związku z przejściem z KRK na PRK. . Modyfikację programów poprzedzono, zgodnie z procedurą, wnikliwą analizą wcześniejszych programów studiów na	Prodziekan			

		bazie uwag interesariuszy oraz obiektywnego rozwoju dyscyplin artystycznych przypisanych do kierunków studiów. Efektem prac było przedłożenie Senatowi do podjęcia stosownych uchwał.				
2	Jakie aspekty programu studiów poddawane są modyfikacji? Jaką rolę w ich udoskonalaniu odgrywają interesariusze wewnętrzni (studenci i nauczyciele akademiccy) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego)?	Modyfikowane były efekty uczenia się (w niewielkim zakresie) oraz wprowadzone zostały nowe przedmioty (z uwagi na rozwój dyscyplin artystycznych). Sugestie nowych przedmiotów wypłynęły ze strony nauczycieli akademickich oraz Rady Patronackiej (interesariusz zewnętrzny). Ostateczny kształt modyfikacji programu studiów wypracowano po odbytych licznych roboczych spotkaniach i naradach różnych gremiów i specjalistycznych zespołów. Swoją opinię wyrazili również studenci za pośrednictwem Samorządu Studenckiego.				

3	Inne działania jednostki					
V. Działania na rzecz zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia związane z zasadami oceniania studentów – zasady oceniania studentów i doktorantów, uwzględniające konieczność publikowania i konsekwentnego stosowania kryteriów, przepisów i procedur						
5.1. System oceny studentów:						
1	Czy stosowane w jednostce zasady i procedury oceniania i kryteria ocen są przejrzyste, czytelne i zrozumiałe i czy istnieje system publikowania kryteriów ?	Tak – studenci w badaniach ankietowych nie wnoszą w tym zakresie uwag. Nie ma konieczności, naszym zdaniem, tworzenia systemu publikowania ocen z uwagi na specyfikę kształcenia artystycznego - często indywidualny tryb kształcenia. Student od razu dowiaduje się ustnie o ocenie i jej uzasadnieniu. Podczas rozmowy są bardzo szczegółowo omawiane zarówno pozytywne elementy zaliczenia, egzaminu, jak również te, które wymagają poprawy. W przypadku prac zbiorowych, pisemnych, student otrzymuje do wglądu swoją pracę.	Prodziekan, Koordynatorzy przedmiotów			Realizacja zaleceń UZZJK: 1. W sprawie analizy rozkładów ocen - na Wydziale Sztuki nie prowadzi się dokładnej analizy z uwagi na indywidualizację kształcenia w większości przedmiotów oraz małe liczebności roczników – od kilku do kilkunastu osób. Nie mniej jednak sondażowo po semestrze zimowym taki rozkład ocen przeprowadzono na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Analiza rozkładu nie przyniosła niepokojących efektów obrazu tego parametru. Potwierdziła słuszność rezygnacji z tego narzędzia z powodów wyżej przywołanych. 2. Egzaminy dyplomowe – dyplomowanie, jest dokładnie opisane w wewnętrznych procedurach oraz stosownych uchwałach i decyzjach władz Wydziału. Dwuelementowość dyplomowania - dzieło

						artystyczne i praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy, odbywają się zgodnie z regulacją w *Regulaminie Studiów UWM*. 3. Samodzielność prac dyplomowych jest weryfikowana poprzez obowiązujący system antyplagiatowy w Archiwum Prac Dyplomowych.
5.2. Kryteria ocen, ich korelacja z efektami kształcenia/uczenia się, metodami kształcenia i formami zajęć						
1	Czy określone zostały i ogłoszone w sylabusach przedmiotów kryteria oceniania i uzasadniania ocen?	Tak, obowiązek koordynatora przedmiotu	Koordynatorzy przedmiotów			
2	Czy przyjęte kryteria oceniania zostały ściśle powiązane z efektami kształcenia/uczenia się, formami zajęć i metodami kształcenia opisanymi w sylabusach przedmiotów?	Tak	Koordynatorzy przedmiotów			
3	Czy zapewniono stosowanie tych samych kryteriów oceniania osiągnięć studentów przez prowadzących przedmiot?	Tak – w przypadku prowadzenia przedmiotu przez kilku nauczycieli są organizowane przez koordynatora spotkania celem ustalenia jednakowych kryteriów, choć w specyfice kształcenia artystycznego taki stan jest nie do uzyskania w formie idealnej – zawsze tu jest stosowana, przynajmniej w początkowej fazie, zasada dydaktyczna		Dobrą praktyką jest organizowanie semestralnych zaliczeń z sekwencyjnych przedmiotów artystycznych jak: dyrygowanie, gra na instrumencie, emisja głosu w formie popisów klasowych w obecności wszystkich prowadzących przedmiot. Powoduje to pełny		

		nauki „przez naśladowanie" wynikająca z relacji uczeń-mistrz i wynikająca stąd indywidualizacja procesu.		obiektywizm oceny.		
4	Czy zapewniono stosowanie tych samych kryteriów oceniania dla różnych form weryfikacji osiągania efektów kształcenia/uczenia się (testów, kolokwiów, projektów, prezentacji, prac rocznych, port folio itd.)?	Tak, z uwagą j/w.	Koordynatorzy przedmiotów			
5	W jaki sposób i przez kogo określane, weryfikowane i ewentualnie modyfikowane są powyższe kryteria?	Zadanie to ciąży na koordynatorze przedmiotu, który na spotkaniu z realizującymi przedmiot dokonuje obowiązujących wszystkich stosownych ustaleń.	Koordynatorzy przedmiotów	Dobrą praktyką, wynikającą z konieczności wypełnienia przez koordynatora kwestionariusza ankiety „Karta osiągania przedmiotowych efektów uczenia się" jest konieczność organizowania roboczych spotkań ze wszystkimi nauczycielami prowadzącymi dany przedmiot. Inaczej koordynator nie jest w stanie uzyskać danych do wypełnienia ankiety. Podczas tych spotkań są omawiane		

				różne sprawy związane z realizacją przedmiotu, także z jego modyfikacją w zakresie nowych możliwych rozwiązań jego prowadzenia.		
6	Jaką rolę w działaniach, o których mowa w pkt. 5 pełni koordynator przedmiotu?	Najważniejszą i zasadniczą	Koordynatorzy przedmiotów			
7	Jaką rolę odgrywają studenci w badaniu, czy kryteria ocen są zrozumiałe, powiązane z efektami kształcenia/uczenia się, ogłaszane w odpowiednim czasie i przestrzegane?	Bezpośredniej roli nie pełnią. Istotna jest ich opinia przy badaniu ankietowym „Jakość realizacji zajęć dydaktycznych”	Prodziekan			
5.3. Zasady dotyczące sytuacji spornych, przypadków losowych, nieobecności studentów i doktorantów:						
1	Czy w jednostce funkcjonuje i jest weryfikowana procedura określająca zasady usprawiedliwiania nieobecności na egzaminach i zaliczeniach przedmiotów?	Nie ma oddzielnej procedury, bowiem są stosowane wprost zapisy Regulaminu Studiów UWM. **Przepisy te są jasne i w pełni regulują problem.**				
5.4. Wgląd do pisemnych prac etapowych i egzaminacyjnych:						
1	Czy w jednostce funkcjonuje i jest weryfikowana procedura określająca zasady wglądu studentów do pisemnych prac etapowych i egzaminacyjnych oraz zasady ich archiwizacji?	Reguluje to §11, ust. 2. Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. W myśl procedury każdy student od razu otrzymuje możliwość wglądu do swojej pracy. Koordynator ma obowiązek	Koordynator przedmiotu, nauczyciel realizujący przedmiot			

		archiwizować prace przez jeden rok.				
5.5. Zasady dyplomowania:						
1	Jaka jest procedura tworzenia grup seminaryjnych uwzględniająca zakres kształcenia ?	Cały proces dyplomowania Reguluje procedura WSZJK-PD-SzT-2 *Przygotowanie oraz kontrola procesu tworzenia przez studentów dyplomowego dzieła artystycznego oraz pisemnej pracy dyplomowej* oraz §12, Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Jest to bardzo dobrze działająca procedura. Szczegółowo reguluje cały proces dyplomowania. Mała liczebność studentów Wydziału pozwala na daleko idącą indywidualizację, dostosowanie do specjalności. **Grupy seminaryjne są niewielkie i studenci mogą wybierać promotora dyplomowego dzieła artystycznego w dużym zakresie swobody zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Podobnie sprawa dotyczy dyplomowej pracy pisemnej. Każdego roku seminarium**		

				prowadzą wyznaczone dwie osoby, natomiast w przypadku szczególnych zainteresowań studenta, które nie mieszczą się w zakresie naukowo-artystycznej specjalizacji nauczycieli prowadzących seminarium, student, za zgodą Dziekana, może wybrać innego opiekuna pracy dyplomowej.		
2	Czy w jednostce funkcjonuje i jest weryfikowana procedura określająca zasady formułowania i zatwierdzania tematów prac dyplomowych dla danego kierunku studiów (zgodność realizowanych tematów z zakładanymi efektami kształcenia/uczenia się)?	Reguluje procedura WSZJK-PD-SzT-2 *Przygotowanie oraz kontrola procesu tworzenia przez studentów dyplomowego dzieła artystycznego oraz pisemnej pracy dyplomowej* oraz §12, Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. <u>Co do zasady</u>	Przewodniczący Rad Naukowych Dyscyplin			

		kompetencje te należą do Rad Naukowych Dyscyplin, które na swych roboczych posiedzeniach analizują i zatwierdzają proponowaną tematykę prac dyplomowych.				
3	Czy w jednostce funkcjonuje i jest weryfikowana procedura określająca formalne i merytoryczne kryteria, właściwe dla danego kierunku studiów, które powinna spełniać praca dyplomowa?	j/w	Przewodniczący Rad Naukowych Dyscyplin	**Bardzo ważnym elementem dyplomowania jest także coroczne wyłanianie laureata najlepszego artystycznego dzieła dyplomowego. Laureat otrzymuje nagrodę podczas uroczystego dyplomatorim.**		
4	Czy określony został właściwy dla kierunku studiów i zakresu kształcenia zakres tematyczny egzaminu dyplomowego?	Określa to uchwała, Rady Wydziału, dotycząca zasad przeprowadzania egzaminów dyplomowych z uwzględnieniem specyfiki kierunków kształcenia. Uchwała określa skład komisji, ilość i zakres tematycznych pytań	Dziekan			

		zadawanych studentowi.				
5	W jaki sposób jednostka zapewnia stosowanie tych samych zasad, procedur i kryteriów oceniania osiągnięć studentów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych?	Nie prowadzimy kształcenia niestacjonarnego				

5.6. Analizy Zespołu związane z problematyką oceniania studentów i doktorantów:						
1	Czy w jednostce funkcjonuje i jest weryfikowana procedura określająca zasady analizy sprawności kształcenia w aspekcie liczby studentów i doktorantów w korelacji do zasad i kryteriów ich oceniania?	Nie ma takiej procedury z uwagi na specyfikę kształcenia artystycznego – mała liczba studentów.				
2	Inne działania jednostki					
VI. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze zasobów do nauki i wsparcia dla studentów i doktorantów						
1	Czy jednostka posiada infrastrukturę umożliwiającą lub wspomagającą realizację zajęć dydaktycznych?	Posiada i jest wystarczająca do zapewnienia właściwego toku dydaktycznego. Reguluje to §13, ust. 2. Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.	Dziekan, Kierownicy jednostek wydziałowych	W sprawozdawczym okresie były dalej kontynuowane duże inwestycje doposażające bazę dydaktyczną Wydziału. Modernizacja sal dydaktycznych, dalsze dosprzętowienie studia nagrań, duże zakupy instrumentów muzycznych, oprogramowa	Pewnym problemem dotyczącym szybkiego i zgodnego z oczekiwaniami realizowania zakupów jest obowiązująca procedura zamówień publicznych. Często dochodzi do dużych opóźnień realizacji zamówienia.	Od września 2023 roku jednostka przejęła do dyspozycji cały budynek przy ul. Szrajbera 11. W związku z tym w najbliższym czasie muszą być przeprowadzone duże i kosztowne prace modernizacyjne. Realizacja zaleceń UZZJK: 1. W ramach mobilności kadry i studentów dużą popularnością cieszy się program Erasmus + ale tylko wśród studentów i kadry kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Natomiast, mimo stale prowadzonej promocji tej formy mobilności, nie ma

				nia specjalistycznego itp…		zainteresowania programem studentów kierunku muzycznego. Przyczyny, zdaniem studentów, dotyczą obszaru formalnego, finansowego i językowego. Natomiast zauważalnie wzrosło zainteresowanie tą formą mobilności wśród kadry Instytutu Muzyki. Jest to pozytywna tendencja, choć wciąż nie zadowalająca. 3. Od trzech lat w jednostce jest organizowany kurs dla kandydatów na studia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. 4.Na Wydziale funkcjonuje procedura wsparcia rozwoju artystycznego i naukowego studentów. Z inicjatywy studentów powstają zespoły muzyczne, których działanie merytorycznie wspierają nauczyciele akademiccy. Powstają grupy artystyczne, które z powodzeniem wystawiają swoje prace w różnych galeriach. W jednostce przeprowadzono weryfikację działalności kół naukowych, szczególnie w aspekcie kół nieaktywnych. Z 12 zarejestrowanych kół,

						tylko 5 wykazuje aktywną działalność. W związku z tym wdrożono procedurę likwidacji kół nieaktywnych.
2	Czy jednostka monitoruje zasoby biblioteczne pod kątem aktualności pozycji uwzględniając specyfikę realizowanych kierunków oraz czy opracowuje harmonogram zakupów zasobów do nauki?	**Reguluje to procedura WSZJK-Z-SzT-1 *Przegląd zasobów biblioteki wydziałowej oraz ustalenie wykazu nowych pozycji bibliotecznych* oraz §13, ust. 1 i 3 Uchwały nr 56 z dnia 22.12.2014 roku Rady Wydziału Sztuki w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.**	Bibliotekarz biblioteki wydziałowej	**Wydział Sztuki posiada własną bibliotekę wydziałową – filię Biblioteki Uniwersyteckiej, zakupy nowych pozycji bibliotecznych są realizowane na bieżąco zgodnie z zamówieniami**		
3	Czy jednostka posiada specjalistyczne laboratoria?	Posiada profesjonalne studio nagrań.	Dziekan, Dyrektorzy Instytutów	**W sprawozdawczym okresie nastąpiło dalsze dostrzętowienie studia nagrań.**		
4	Czy jednostka dysponuje nowoczesnym zapleczem laboratoriów do nauczania języków obcych? (dotyczy Studium Języków Obcych)	Nie dotyczy				

5	Czy jednostka posiada nowoczesną bazę urządzeń multimedialnych?	Posiada w stopniu wystarczającym do realizacji zajęć dydaktycznych..	Dyrektorzy Instytutów			
6	Czy jednostka korzysta z procedur formalno-prawnych i organizacyjnych zapewniających studentom i doktorantom wsparcie w wymiarze społecznym (np. powoływanie opiekunów lat, grup naukowych, zespołów skupiających studentów w kołach zainteresowań, etc.)?	Tak – decyzją Rady Wydziału, a obecnie Rady Dziekańskiej, corocznie powoływani są opiekunowie lat studenckich. Na Wydziale aktywnie działają koła naukowe. Ich pracę nadzoruje Wydziałowy koordynator ds. kół naukowych. Poza tym studenci samoistnie zakładają zespoły muzyczne wspomagane merytorycznie przez nauczycieli akademickich poza godzinami dydaktycznymi. Jest to specyfika kształcenia artystycznego.	Dziekan, Prodziekan, Dyrektorzy Instytutów	Nowym elementem systemu jakości kształcenia w tym obszarze działającym od 5 lat jest Galeria Sztuki Studentów „Przepompownia” stworzona poprzez wygospodarowanie miejsca w piwnicy budynku Wydziału. Poza tym od **ponad 40 lat (!) działa „Estrada Studencka” –** cosemestralny specjalny koncert dla najlepszych studentów – instrumentalistów.		
7	Czy jednostka współpracuje z Biurem Karier w zakresie wsparcia przedsiębiorczości studenckiej?	Nie				
8	Czy jednostka promuje krajowe i zagraniczne programy mobilności studentów i doktorantów?	Tak – Erasmus+	Wydziałowy Koordynator programu	Program Erasmus od lat cieszy	Mimo promocji programu Erasmus+, ciągle	<u>Realizacja zalecenie WZZJK</u> W celu promowania

			Erasmus	się stosunkowo dużym zainteresowaniem naszych studentów – głównie z kierunku plastycznego ..	jest nikłe zainteresowanie tą formą mobilności przez studentów z kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.*	programu Erasmus+ wśród studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej powołano koordynatora kierunkowego ds. tej formy mobilności. Nawiązano kontakt z uczelnią w Haidelbergu (Niemcy), która prowadzi podobny kierunek studiów. Kolejnym krokiem w roku 2023/24 powinien być wyjazd kadry i/lub studentów w ramach tej formy mobilności.
I	Inne działania jednostki					
VII. Działania na rzecz zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w obszarze systemów informacyjnych i publikowania informacji						
1	Czy jednostka aktualizuje stronę internetową, prezentującą informacje o wydziale i jednostkach wydziałowych, prowadzonych programach studiów (promocja kierunków studiów, zakresów studiów podyplomowych, kursów	Tak – odpowiada za to etatowy pracownik odpowiadający za całokształt promocji	Pełnomocnik Dziekana ds. Promocji		W sprawozdawczym okresie nastąpiła kolejna zmiana personalna na	<u>Realizacja zaleceń UZZJK:</u> 1. Strona internetowa Wydziału jest na bieżąco aktualizowana. Zamieszczane

	dokształcających, sylabusy, organizacja roku akademickiego, plany studiów i rozkłady zajęć dydaktycznych), misję i obszary działania jednostki (współpraca ze środowiskiem naukowym krajowym i zagranicznym, współpraca z gospodarką i regionem, z absolwentami, etc.), formy działalności studentów i doktorantów (Samorząd Studencki, Samorząd Doktorantów, koła naukowe, działalność kulturalno-sportowa, etc.), zasady rekrutacji na studia ?	Wydziału.			stanowisku Pełnomocnika Dziekana ds. Promocji. Poprzedni pracownik zadania wykonywał bardzo dobrze, natomiast powodem jego odejścia była stosunkowo niska płaca związana z tym stanowiskiem. Nowa osoba także jest merytorycznie dobrze przygotowana do zadań zawodowych. Należy mieć nadzieję, że pozostanie na dłużej na tym stanowisku.	informacje dotyczącą różnych aspektów funkcjonowania Wydziału dla odbiorców wewnętrznych i zewnętrznych. Pieczę nad tym sprawuje etatowy pracownik administracyjny – Pełnomocnik Dziekana ds. Promocji. Natomiast wciąż Wydział nie posiada wersji anglojęzycznej. 2. Serwisy informacyjne są także na bieżąco prowadzone i aktualizowane w mediach społecznościowych.
2	Czy jednostka publikuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia (np. procedury, wyniki badań ankietowych dotyczących procesu kształcenia)?	Tak, czyniła to na bieżąco od początku wdrażania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.	Prodziekan, Przewodniczący WZZJK			
3	Czy jednostka publikuje informacje o liczbie absolwentów ?	Nie				

4	Czy jednostka prowadzi internetowy blok serwisowy zawierający informacje kierowane do studentów, doktorantów i pracowników dotyczące bieżącej działalności jednostki?	Tak – na stronie internetowej w zakładce „aktualności” są na bieżąco przedstawiane takie informacje.	Pełnomocnik Dziekana ds. Promocji Wydziału	Serwis ten jest bogaty i na bieżąco aktualizowany.		
5	Inne działania jednostki	Istnieją także serwisy informacyjne Wydziału na portalach społecznościowych	Wyznaczeni koordynatorzy			

* dobre praktyki

* * stwierdzone uchybienia i braki, zalecenia i harmonogram działań naprawczych

Raport przygotował i opracował
dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM
Prodziekan Wydziału Sztuki ds. Studenckich i Kształcenia
Olsztyn, 30 listopada 2023 roku