Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI
w OLSZTYNIE
ul. Michała Oczapowskiego 2, 10-719 Olsztyn

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia i studia drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]:
   sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, 100%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK X NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☐ nauczyciel przedmiotu
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia
☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia pierwszego stopnia

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
SZ/SPA_P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KA6_WG1	ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem oraz znajomość środków ekspresji
		KA6_WG2	specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych

		KA6_WG3	podstawowe pojęcia plastyczne
	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
SZ/SPA_P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA6_WG4	zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku
		KA6_WG5	uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki
		KA6_WG6	podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych
		KA6_WG7	tendencje rozwojowe współczesnej sztuki, oraz publikacje z nimi związane
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	KA6_WG8	style w sztuce, przemiany w sztuce współczesnej i związane z nimi tradycje twórcze
			uporządkowaną szczegółową wiedzę z zakresu ikonografii i ikonologii
	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których przygotowany jest kierunek studiów	KA6_WG9	przemiany artystyczne w dziejach sztuki
		KA6_WG10	zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym

	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	KA6_WG11	ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych
	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	KA6_WG12	autonomię i własności języka wizualnego
		KA6_WG13	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA6_WG14	wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty
		KA6_WG15	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego
Umiejętności: absolwent potrafi			
SZ/SPA_P6S_UW	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	KA6_UW1	tworzyć i realizować własne koncepcje wykonywanych prac w obszarze sztuk wizualnych oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia

		KA6_UW2	posługiwać się zróżnicowanymi środkami artystycznymi w procesie transponowania przekazu werbalnego na wizualny
		KA6_UW3	budować kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego
		KA6_UW4	wykorzystywać rysunek do zapisu koncepcji w innych dziedzinach sztuki
SZ/SPA_P6S_UW	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	KA6_UW5	świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej
	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	KA6_UW6	umiejętnie dokonywać właściwego doboru materiałów i mediów w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego
	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	KA6_UW7	samodzielnie zaprojektować i konsekwentnie zrealizować własny projekt artystyczny
SZ/SPA_P6S_UW	W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		

	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KA6_UW8	podejmować samodzielne decyzje dotyczące kreacji zgodnie z własnymi emocjami, intuicją i wyobraźnią
		KA6_UW9	obserwować i syntezować różnorodne doświadczenia i zjawiska otaczającej rzeczywistości w pracy artystycznej
		KA6_UW10	włączyć różnorodne jakości artystyczne do tworzenia określonego efektu artystycznego
SZ/SPA_P6S_UW SZ/SPA_P6S_UU	W zakresie umiejętności warsztatowych		
	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA6_UW11	posługiwać się podstawowymi technikami plastycznymi
		KA6_UW12	posługiwać się podstawowymi narzędziami rejestracji i przetwarzania obrazów cyfrowych
		KA6_UW13	świadomie łączyć techniki tradycyjne i współczesne
		KA6_UU1	wykorzystać poznany warsztat artystyczny jako źródło inspiracji do własnej pracy twórczej, umożliwiający ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
SZ/SPA_P6S_UK	W zakresie umiejętności werbalnych		
	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień	KA6_UK1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł

	szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA6_UK2	rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki dawnej i współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie kulturowym
		KA6_UK3	stosować umiejętności językowe w zakresie terminologii historii sztuki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
		KA6_UK4	przygotować typowe prace pisemne w języku polskim z zakresu historii sztuki dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
		KA6_UK5	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego
		KA6_UK6	redagować pracę licencjacką z wykorzystaniem różnych źródeł
SZ/SPA_P6S_UK	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
		KA6_UK7	zachowywać formy związane z publicznymi wystąpieniami, prezentującymi własne dokonania

	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KA6_UK8	wykorzystać doświadczenie w różnorodnym typie prezentacji prac plastycznych
		KA6_UK9	merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
SZ/SPA_P6S_KR	W zakresie niezależności		
	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KA6_KR1	uczenia się przez całe życie
		KA6_KR2	rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu
		KA6_KR3	rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej
		KA6_KR4	samodzielnego i niezależnego podejmowania realizacji tematów i zagadnień plastycznych, oraz interpretowania skończonego dzieła
		KA6_KR5	samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-społecznym
SZ/SPA_P6S_KK	W zakresie uwarunkowań psychologicznych		

	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KA6_KK1	stosowania zdolności i umiejętności kreatywnego myślenia w pracy twórczej, a także zdolności odpowiedzialnego, kompetentnego zachowania w trakcie publicznej prezentacji własnych dokonań
		KA6_KK2	dokonania samooceny swojej twórczości i konstruktywnej krytyki twórczości innych osób
SZ/SPA_P6S_KO SZ/SPA_P6S_KR	W zakresie komunikacji społecznej		
	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA6_KO1	rozwijania wrażliwości estetycznej, dbania o ochronę zabytków i estetykę życia codziennego
		KA6_KO2	odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA6_KR6	prezentowania własnej twórczości w sposób komunikatywny, z zastosowaniem technologii informacyjnych
		KA6_KR7	podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania	KA6_KR8	dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat dzieła

	zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA6_KO3	twórczej pracy w projektach zespołowych i dzielenia się zakresem kompetencyjnym projektu

Studia drugiego stopnia

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuka, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	**Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki**	**Symbol efektu kierunkowego**	**Treść efektu kierunkowego**
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
	W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
SZ/SPA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	wyspecjalizowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związaną z twórczymi inspiracjami i zainteresowaniami
		KA7_WG2	techniki w wybranych przez siebie dyscyplinach artystycznych

		KA7_WG3	wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów
	W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
SZ/SPA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	KA7_WG4	zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku
		KA7_WG5	wiedzę na temat kontekstu historyczno-kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
		KA7_WG6	najnowsze działania w sztukach wizualnych i dysponuje wiedzą na temat kontekstu kulturowo – historycznego
	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	KA7_WG7	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
		KA7_WG8	wiedzę w zakresie sztuki współczesnej, pozwalającą na samodzielną interpretację działań artystycznych
		KA7_WG9	rolę wybranej dziedziny artystycznej w kontekście innych sztuk plastycznych i mediów, wykorzystuje je we własnych działaniach twórczych

	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowanie działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KA7_WG10	podstawową wiedzę o stylach w sztuce i związane z nią tradycje twórcze, które pozwalają tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	KA7_WG11	Specjalistyczną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	KA7_WG12	teksty poświęcone krytyce artystycznej
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA7_WG13	pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego
		KA7_WG14	wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywanym zawodem artysty

Umiejętności: absolwent potrafi			
SZ/SPA_P7S_UW	W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną
		KA7_UW2	dysponować indywidualnym podejściem do ekspresji twórczej
SZ/SPA_P7S_UW	W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
	podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	KA7_UW3	realizować indywidualne koncepcje artystyczne w wybranym zakresie sztuk plastycznych
		KA7_UW4	projektować i realizować własne prace artystyczne
	wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność w wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	KA7_UW5	skutecznie uzyskiwać zamierzone efekty artystyczne w określonym obszarze własnej działalności twórczej
		KA7_UW6	analizować temat, dokonywać syntezy i weryfikować elementy projektu
SZ/SPA_P7S_UW SZ/SPA_P7S_UU	W zakresie umiejętności warsztatowych		
	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych	KA7_UW7	ugruntowywać umiejętności warsztatowe, potrzebne do realizacji własnych koncepcji artystycznych

	projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UU1	doskonalić umiejętności manualne i posługiwanie się zaawansowanymi technologiami
SZ/SPA_P7S_UK	W zakresie umiejętności werbalnych		
	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień	KA7_UK1	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnorodnych źródeł
	szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK2	analizować i w sposób kontekstowy oceniać dzieła wybranych kierunków
		KA7_UK3	pracować planowo, przygotować harmonogram i schemat pracy
		KA7_UK4	posługiwać się językiem z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z kierunkiem studiów
		KA7_UK5	analizować, interpretować, oceniać informacje i materiały źródłowe
SZ/SPA_P7S_UK	W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK6	merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi
		KA7_UK7	zaprezentować i uzasadnić realizację swoich projektów przed publicznością
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
	W zakresie niezależności		

SZ/SPA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	uczenia się przez całe życie
		KA7_KK2	współdziałania oraz inspirowania i mobilizowania do nauki innych osób
		KA7_KK3	kreowania artystycznej wizji obranego tematu
		KA7_KK4	samodzielnego integrowania wiedzy i przekazywania jej w sposób holistyczny
SZ/SPA_P7S_KR	W zakresie niezależności		
	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób	KA7_KR1	wykorzystania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego
	nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR2	rozwoju własnej osobowości twórczej w kontekście podejmowania niezależnych i kompleksowych działań artystycznych
		KA7_KR3	samodzielnej pracy, wykazując się umiejętnością dostosowywania i wykorzystania istniejących warunków do realizacji zamierzonego celu artystycznego
SZ/SPA_P7S_KK	W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK5	rozwijania wrażliwości na aspekty społeczne otoczenia
		KA7_KK6	inspirowania kreatywności innych osób
		KA7_KK7	ustalania priorytetów służących do realizacji zadania
SZ/SPA_P7S_KO	W zakresie komunikacji społecznej		

SZ/SPA_P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KR4	inicjowania działań kulturalnych w lokalnych środowiskach
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO1	zachowania się zgodnego z zasadami etyki zawodowej oraz wykazywania się lojalnością wobec własnego środowiska
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KO2	komunikowania się w przystępnej formie w celu przekazania złożonych informacji z wykorzystaniem właściwych środków technologii informatycznych
		KA7_KR5	wspierania oraz brania aktywnego udziału w działaniach artystycznych oraz inicjatywach społecznych i kulturalnych regionu

UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jan Połowianiuk	dr hab., prof. UWM, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, Przewodniczący Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia
Violetta Kulikowska-Parkasiewicz	dr hab., prof. UWM, Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych
Marzena Huculak	dr hab., prof. UWM, Instytut Sztuk Pięknych
Agnieszka Czaplejewicz	mgr, sekretariat Instytutu Sztuk Pięknych

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,poziomu i profilu studiów 3

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 18

Prezentacja uczelni 20

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 20

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 20

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 29

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 52

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 63

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 73

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 81

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 83

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 88

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 98

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 100

Część II.Perspektywy rozwoju kierunku studiów 105

Część III. Załączniki 107

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 107

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 114

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski (UWM) w Olsztynie powstał 1 września 1999 roku z połączenia trzech istniejących w Olsztynie szkół wyższych: Akademii Rolniczo-Technicznej, Wyższej Szkoły Pedagogicznej oraz Warmińskiego Instytutu Teologicznego. UWM łączy więc tradycję pięćdziesięcioletniej ART, trzydziestoletniej WSP oraz ponad 450 lat kształcenia teologicznego na Warmii. Obecnie strukturę uczelni tworzy 15 wydziałów, Szkoła Zdrowia Publicznego i Filia w Ełku. W wyniku ostatniej ewaluacji nauki polskiej (lata 2017-2021), spośród 24 ewaluowanych dyscyplin naukowych, 6 uzyskało kategorię „A", w tym dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przypisany jest oceniany kierunek. Pozostałe dyscypliny uzyskały kategorię „B+". Potencjał badawczo-dydaktyczny Uniwersytetu tworzy prawie 180 profesorów tytularnych, ponad 450 doktorów habilitowanych oraz około 770 doktorów. Aktualnie na Uniwersytecie kształci się blisko 17 tys. studentów. Uczelnia za swoją misję przyjmuje: kształcenie absolwentów i kadry naukowej na możliwie najwyższym poziomie merytorycznym, prowadzenie badań naukowych wynikających z potrzeb gospodarki i życia społecznego regionu i kraju, twórcze podtrzymywanie i rozwijanie kultury narodowej, rozumianej jako dziedzictwo europejskie i ogólnoludzkie.

Wydział Sztuki, który administruje ocenianym kierunkiem studiów, powstał w 2009 roku. Jego strukturę tworzą dwa instytuty: Instytut Sztuk Pięknych oraz Instytut Muzyki. Wydział prowadzi kształcenie na 3 kierunkach: *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Studia na *kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* nawiązują do ponad 30-letniej tradycji akademickiego kształcenia plastycznego w Olsztynie.

W trakcie trzydziestu lat działalności Instytutu Sztuk Pięknych jego pracownicy prowadzili szeroko zakrojoną aktywność naukowo-artystyczną, w której niejednokrotnie uczestniczyli także studenci. W konsekwencji tych działań dokonał się znaczny rozwój Instytutu, zarówno ilościowy, jak i jakościowy. Obecnie strukturę Instytutu Sztuk Pięknych tworzy wysokokwalifikowana kadra 19 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych: 3 profesorów tytularnych, 7 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 5 adiunktów ze stopniem naukowym doktora, 4 asystentów, w tym 2 ze stopniem naukowym doktora i dwóch z tytułem zawodowym magistra.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski swoją misję określa jako „kształcenie absolwentów i kadry naukowej na możliwie najwyższym poziomie merytorycznym, prowadzenie badań naukowych wynikających z potrzeb gospodarki i życia społecznego regionu i kraju, twórcze podtrzymanie i rozwijanie kultury narodowej rozumianej jako dziedzictwo europejskie i ogólnoludzkie"[2], ponadto założenia strategii rozwoju Uniwersytetu na lata 2021–2030,

[2] *Statut Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*.
Uchwała Nr 494 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 21 maja 2019 roku.
http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/6598

akcentują „rozwój oferty dydaktycznej z uwzględnieniem wysokiej kultury jakości kształcenia, podnoszenia konkurencyjności tej oferty na rynku szkolnictwa wyższego w kraju i za granicą" oraz „zapewnienie przyjaznych i atrakcyjnych warunków studiowania i możliwości wszechstronnego rozwoju osobistego nauczycieli i studentów"[3]. Odnosząc się do powyższego, należy stwierdzić, że koncepcja kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* w Instytucie Sztuk Pięknych UWM wpisuje się w cytowane założenia.

Proces dydaktyczny w Instytucie Sztuk Pięknych prowadzony jest przez wykwalifikowaną kadrę, specjalizującą się w wielu obszarach sztuki, której osiągnięcia naukowo-artystyczne zaowocowały w ostatniej ewaluacji nauki polskiej przyznaniem kategorii naukowej „A". Osiągnięcia pracowników naukowych przekładają się na poziom merytoryczny przekazywanej studentom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku oparta jest na systemie dwustopniowym. Pozwala to na uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentom do wykonywania zawodu artysty plastyka poprzez wdrażanie ich w kolejnych etapach nauki: do badań naukowych i działalności artystycznej na pierwszym stopniu studiów, a następnie współuczestniczenia w badaniach i działalności artystycznej na drugim stopniu studiów.

Programy studiów obejmują przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty podstawowe, przedmioty kierunkowe oraz seminaria i pracownie artystyczne licencjackie lub magisterskie. Zajęcia dydaktyczne realizowane są w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów i pracowni artystycznych. Pracownie artystyczne ukierunkowują studenta i przygotowują do realizacji prac dyplomowych. Egzamin dyplomowy na studiach I i II stopnia składa się z dwóch części: prezentacji dzieła artystycznego oraz teoretycznej pracy licencjackiej lub magisterskiej. Ponadto na egzaminie dyplomowym na studiach II stopnia student przedstawia dodatkowo dzieło artystyczne wykonane w II pracowni artystycznej jako aneks do dyplomu.

Istotnymi elementami procesu dydaktycznego są: plener po I roku, praktyka upowszechniania kultury plastycznej na studiach I stopnia, praktyka zawodowa na studiach II stopnia oraz dodatkowe szkolenia z zakresu bhp, ergonomii i ochrony własności intelektualnej. W programie studiów uwzględniono odpowiednią liczba godzin na samokształcenie, tzn. przygotowanie do zajęć dydaktycznych, samodzielną działalność naukową lub artystyczną studentów pod opieką nauczyciela akademickiego z udostępnieniem wszystkich sal i pracowni poza zajęciami ujętymi w tygodniowych rozkładach zajęć.

Kształcenie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na poziomie studiów pierwszego stopnia oparte jest na koncepcji wielokierunkowej edukacji, wyposażającej w szeroki wachlarz wiedzy i umiejętności z obszaru sztuki. Na studiach drugiego stopnia studenci otrzymują wyspecjalizowaną i ukierunkowaną wiedzę i umiejętności w wybranej dziedzinie. Koncepcja kształcenia uwzględnia również potrzeby kształtujące rynek pracy, kreowany przez szeroko pojętą branżę wizualną i jej dynamikę rozwoju.

Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przedmiotów kształcenia ogólnego i przedmiotów stanowiących fundament wykształcenia artystycznego. Jest przygotowany do realizacji różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada umiejętności wykorzystania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności

[3] *Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie na lata 2021-2030*.
Uchwała Nr 47 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 29 stycznia 2021 roku.
https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-47-2021/

artystycznej. Umie posługiwać się językiem z zakresu sztuki i technologii artystycznych. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje, samodzielnie poszerzać wiedzę oraz rozwiązywać problemy zawodowe. Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu plastyka na poziomie ogólnym. Wielokierunkowość kształcenia daje możliwość elastycznego dostosowania się do aktualnej oferty na rynku pracy. W trakcie kształcenia studenci są również przygotowywani i wdrażani do badań artystyczno-naukowych, uczestnicząc w projektach realizowanych przez kadrę naukową.

Na studiach II stopnia studenci poszerzają swoje kwalifikacje o nowe specjalistyczne umiejętności, uzyskiwane w artystycznych pracowniach magisterskich oraz na zajęciach z projektowania i druku 3D, ilustracji w grafice edytorskiej i multimediach, zarządzania dorobkiem artystycznym. W trakcie kształcenia studenci uczestniczą w badaniach naukowych i działalności artystycznej, a także podejmują się samodzielnej realizacji projektów. Po ukończeniu studiów II stopnia absolwent posiada specjalistyczną wiedzę i umiejętności w zakresie wybranych przez siebie obszarów sztuki. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych, specjalistycznych przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych. Posiada umiejętności wykorzystania specjalistycznej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Rozumie i umie analizować zjawiska i procesy artystyczne, technologiczne i kulturowe przeszłości oraz współczesności. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu sztuki i technologii artystycznych. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje, samodzielnie poszerzać wiedzę oraz profesjonalnie rozwiązywać problemy zawodowe. Absolwent może podjąć pracę w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji pozaszkolnej, w mass-mediach, w strukturach promocyjnych i reklamowych, jako animator działań twórczych, w muzeach, domach kultury, ogniskach plastycznych i jako niezależny twórca - freelancer. Absolwent jest przygotowany do ustawicznego dokształcania się w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.

Program studiów jest dostosowywany do potrzeb rynku pracy dzięki stałej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi reprezentowanymi przez Patronacką Radę Programową Wydziału Sztuki i realizowany w oparciu o stale wzmacniany potencjał kadrowy oraz nowoczesną infrastrukturę Instytutu Sztuk Pięknych UWM, zapewniając optymalne warunki kształcenia. W skład Patronackiej Rady Programowej Wydziału Sztuki wchodzą przedstawiciele takich instytucji jak: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. E. Mendelsona w Olsztynie, Pałac Młodzieży im. Orląt Lwowskich w Olsztynie, Olsztyński Teatr Lalek, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie, Olsztyńskie Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne, Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina.

Kadra badawczo-dydaktyczna Instytutu Sztuk Pięknych prowadzi bogatą, wszechstronną działalność artystyczną i naukową w wielu obszarach sztuk plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, rzeźba, ceramika, grafika projektowa, fotografia, multimedia, intermedia, projektowanie 3D. Treści przedmiotowe realizowane w ramach programu studiów ściśle odnoszą się do prowadzonej w tych obszarach działalności naukowo-artystycznej. Uwzględniają najnowsze osiągnięcia kadry Instytutu upubliczniane na licznych wystawach, powstające w wyniku działań i realizacji projektów artystycznych oraz czynnego udziału pracowników Instytutu Sztuk Pięknych UWM w krajowej i międzynarodowej współpracy badawczej. W ocenianym okresie do zespołu dydaktycznego dołączyły cztery osoby reprezentujące takie obszary sztuki, jak projektowanie graficzne, fotografia, druk 3D, grafika

warsztatowa, tym samym znacznie wspierając potencjał badawczo-dydaktyczny. W tym okresie nastąpił także znaczny rozwój infrastruktury Instytutu.

W latach 2017 - 2022 nauczyciele akademiccy związani z Instytutem byli autorami setek osiągnięć artystycznych.[4] O poziomie tych osiągnięć świadczą nagrody i wyróżnienia zdobywane na prestiżowych konkursach krajowych i międzynarodowych. W tabeli poniżej przedstawiono kilka przykładów wysoko punktowanych dzieł w ewaluacji nauki polskiej.

Autor	**Opis osiągnięcia**	**Uwagi**
prof. dr hab. Małgorzata Chomicz	Silence/IV René Carcan International Prize for Printmaking - Bruksela (Belgia), 2020, Grand Prix René Carcan International Prize for printmaking, 2020 oraz Nagroda Publiczności René Carcan International Prize for Printmaking, Silence/ Triennale Européenne de l'Estampre Contemporaine, Tuluza, Francja, Nagroda Główna Triennale européenne de l'estampe contemporaine 2019 (4e édition), Transizione I/3 Uluslararası Baskı Resim Yarışması Sonuçları - 3rd International Print Contest, Turcja, II Nagroda.	Dzieła uzyskały miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.
dr hab. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, prof. UWM	IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2017, Muzeum Kresów w Lubaczowie, III Nagroda, X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów 2020, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Wyróżnienie.	Dzieła uzyskały miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.
dr Jarosław Bujny	Pan z nami/ PlakatFest – IV Międzynarodowy Festiwal Plakatu w Chorzowie, 2019, Nagroda - 2 miejsce, w kategorii C - Plakat polityczny.	Dzieło uzyskało miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.

[4] Szczegółowy wykaz osiągnięć kadry dydaktycznej znajduje się w dołączonych do raportu kartach indywidualnych nauczycieli akademickich oraz po części w kryterium nr 4.

dr hab. Renata Zimnicka-Prabucka, prof. UWM	III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa. Pejzaż Architektoniczny, Galeria Miejska, Bisztynek, II Nagroda za cykl prac.	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (150 pkt.)
prof. dr hab. Janusz Połom	Leśny całun, Galeria R5, Białystok, wystawa indywidualna Leśny całun, pokaz multimedialny i wystawa prac fotograficznych, w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Fotografii INTERPHOTO.	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (150 pkt.)
dr Joanna Bentkowska-Hlebowicz	II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa, Pejzaż Architektoniczny, Galeria Miejska, Bisztynek, I Nagroda.	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (150 pkt.)
dr hab. Antoni Grzybek, prof. UWM	XIII VENICE INTERNATIONAL ART FAIR 2021 / Wenecja, Włochy.	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (150 pkt.)

Osiągnięcia artystyczno-naukowe pozwalają na bezpośrednie wykorzystanie doświadczeń kadry Instytutu w realizacji programu studiów poprzez doskonalenie metod dydaktycznych, wdrażanie nowych form, technik i rozwiązań. Osiągnięcia kadry naukowej owocują pozyskiwaniem nowych przestrzeni współpracy artystycznej w wymiarze regionalnym, krajowym i międzynarodowym, co przekłada się również na włączanie studentów do realizacji przedsięwzięć artystycznych z udziałem nowych, profesjonalnych instytucji kultury i sztuki. Działania te mają także odzwierciedlenie, we wprowadzanych do programu studiów, nowych przedmiotach, uaktualniających ofertę dydaktyczną i dostosowującą ją do współczesnych potrzeb (np. *rysunek cyfrowy, wykład monograficzny - problemy i zagadnienia sztuki najnowszej, wybrane zagadnienia sztuki nowoczesnej i współczesnej* [na studiach I st.], *rysunek kreacyjny, projektowanie i druk 3D, ilustracja w grafice edytorskiej i multimediach, zarządzanie dorobkiem artystycznym, cyfrowe przetwarzanie obrazu, historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej* [na studiach II st.]).

Władze Wydziału Sztuki UWM kładą także nacisk na rozwój jakościowy kadry dydaktycznej. Motywuje się zwłaszcza pracowników z grupy badawczo-dydaktycznej do

osiągania kolejnych stopni i tytułów naukowych. W latach 2016–2022 w Instytucie Sztuk Pięknych trzy osoby uzyskały tytuł profesora sztuki.

Ważnym elementem realizacji programu studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest infrastruktura Instytutu ułatwiająca osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Instytut Sztuk Pięknych korzysta także w szerokim zakresie z możliwości współpracy z akademickimi jednostkami w ramach Uniwersytetu: Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, Zakład Poligraficzny UWM, Wiadomości Uniwersyteckie, Wydział Humanistyczny UWM, Biuro Mediów i Promocji, a także miejskimi i regionalnymi instytucjami upowszechniania kultury, zrzeszonymi w Patronackiej Radzie Programowej Wydziału Sztuki UWM.

Patronacka Rada, skupiająca osoby zarządzające najważniejszymi instytucjami kultury Olsztyna i regionu, jest gremium opiniującym i monitorującym zgodność programu ocenianego kierunku studiów z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. Regularne spotkania i konsultacje interesariuszy zewnętrznych, koordynowane przez Dziekana Wydziału Sztuki, stanowią istotny probierz koncepcji kształcenia w odniesieniu do jej założeń i sposobu działania w istniejących uwarunkowaniach społeczno-gospodarczych. Współpraca z tymi instytucjami nie zamyka się tylko w formule gabinetowej. Udało się wytworzyć liczne powiązania organizacyjne i logistyczne w zakresie wspólnego prowadzenia bieżącej działalności artystycznej, prezentacji studenckich osiągnięć itp. w oparciu o istniejącą infrastrukturę lokalową, sprzętową, a także zasoby kadrowe i kapitał organizacyjny wspomnianych instytucji, co daje nieocenioną możliwość praktycznej weryfikacji procesu kształcenia.

Koncepcja kształcenia podlega także weryfikacji w oparciu o kilkustopniową interakcję z interesariuszami wewnętrznymi: studentami i wykładowcami. Władze Wydziału Sztuki UWM wypracowały mechanizm kontrolny, do którego należą anonimowe badanie opinii absolwentów, opinie samorządu studenckiego, zebrania pracowników oraz Rady Dyscypliny Naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w celu zbierania danych służących do opracowywania propozycji zmian programu studiów, oczekiwanych przez studentów oraz wykładowców.

Realizacja programu studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* przebiega w oparciu o kierunkowe efekty uczenia się, odnoszące się bezpośrednio do Polskiej Ramy Kwalifikacji (poziom 6–7), przyjętej dla obszaru sztuki. Za kluczowe w realizacji przyjętych celów nauczania na studiach I stopnia uznano następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Symbol efektu kierunkowego	**Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się**
KA6_WG1	(***absolwent zna i rozumie***) ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem oraz znajomość środków ekspresji

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA6_WG2	specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych
KA6_WG9	przemiany artystyczne w dziejach sztuki
KA6_WG10	zjawiska w obszarze sztuki w ujęciu współczesnym i historycznym
KA6_WG11	ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych
KA6_UW1	(***absolwent potrafi***) tworzyć i realizować własne koncepcje wykonywanych prac w obszarze sztuk wizualnych oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia
KA6_UW5	świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej
KA6_UW6	umiejętnie dokonywać właściwego doboru materiałów i mediów w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego
KA6_UU1	wykorzystać poznany warsztat artystyczny jako źródło inspiracji do własnej pracy twórczej, umożliwiający ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
KA6_KR2	(***absolwent jest gotów do***) rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu
KA6_KR4	samodzielnego i niezależnego podejmowania realizacji tematów i zagadnień plastycznych, oraz interpretowania skończonego dzieła
KA6_KK1	stosowania zdolności i umiejętności kreatywnego myślenia w pracy twórczej, a także zdolności odpowiedzialnego, kompetentnego zachowania w trakcie publicznej prezentacji własnych dokonań

Za kluczowe w realizacji przyjętych celów nauczania na studiach II stopnia uznano następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA7_WG1	(***absolwent zna i rozumie***) wyspecjalizowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związaną z twórczymi inspiracjami i zainteresowaniami
KA7_WG2	techniki w wybranych przez siebie dyscyplinach artystycznych
KA7_WG3	wiedzę w zakresie sztuki i nauki, pozwalającą formułować zagadnienia badawcze w obszarze dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów
KA7_WG11	specjalistyczną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych
KA7_UW3	(***absolwent potrafi***) realizować indywidualne koncepcje artystyczne w wybranym zakresie sztuk plastycznych
KA7_UW5	skutecznie uzyskiwać zamierzone efekty artystyczne w określonym obszarze własnej działalności twórczej
KA7_UW7	ugruntowywać umiejętności warsztatowe, potrzebne do realizacji własnych koncepcji artystycznych
KA7_UU1	doskonalić umiejętności manualne i posługiwanie się zaawansowanymi technologiami
KA7_UK6	merytorycznie i odpowiedzialnie konstruować wypowiedzi publiczne związane z wystąpieniami artystycznymi
KA7_KR1	(***absolwent jest gotów do***) wykorzystania nabytej wiedzy w celu ciągłego doskonalenia warsztatu artystycznego
KA7_KK7	ustalania priorytetów służących do realizacji zadania
KA7_KO2	komunikowania się w przystępnej formie w celu przekazania złożonych informacji z wykorzystaniem właściwych środków technologii informatycznych

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zalecenie przyporządkowania kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wyłącznie do jednego obszaru kształcenia: sztuka (sztuki plastyczne), dyscypliny sztuki piękne.	W roku 2021 na mocy uchwał Senatu UWM kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w 100%. UCHWAŁA Nr 77 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 kwietnia 2021 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla poziomu studiów pierwszego stopnia - licencjackich o profilu ogólnoakademickim, UCHWAŁA Nr 78 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 kwietnia 2021 roku w sprawie ustalenia programu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla poziomu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.
2.	Zaleca się rozważyć sens powołania specjalności wzornictwo mebli, planowanej w strategii Wydziału.	Po rozważeniu zalecenia PKA władze Wydziału postanowiły zrezygnować z koncepcji powołania specjalności wzornictwo mebli.
3.	Zaleca się rozważenie wprowadzenia specjalności nauczycielskiej.	Po rozważeniu zalecenia, w wyniku analizy aktualnego stanu rynku pracy (znikoma liczba godzin w szkolnictwie powszechnym na zajęcia plastyczne), postanowiono nie wprowadzać specjalności nauczycielskiej. Studenci, którzy zamierzają podjąć pracę w szkolnictwie mają możliwość uzupełnienia wykształcenia pedagogicznego na studiach podyplomowych.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści kształcenia ocenianego kierunku wynikają z wytycznych Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki i dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Oparte są na aktualnym stanie wiedzy i badań w dyscyplinie. Zakres treści programowych kierunku jest spójny z zakresem prowadzonych przez pracowników Instytutu Sztuk Pięknych badań naukowych i artystycznych i w pełni odpowiada przypisanej dyscyplinie. Potwierdzeniem osiągnięć wykładowców prowadzących zajęcia jest przyznana w 2022 roku przez Komisję Ewaluacji Nauki kategoria „A" w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Treści kształcenia są powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany. Oto wybrane przykłady trzech przedmiotów:

<table>
<tr><td colspan="3">Malarstwo (studia I stopnia, 180 h)</td></tr>
<tr><td>Treść kierunkowego efektu uczenia się</td><td>Przedmiotowe efekty uczenia się</td><td>Treści kształcenia</td></tr>
<tr><td colspan="3">Semestr I</td></tr>
<tr><td>zna i rozumie:
KA6_WG3
podstawowe pojęcia plastyczne
KA6_WG4
zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku</td><td>Zna i rozumie:
teorię barw oraz kompozycji obrazu; zalecaną literaturę przedmiotu.</td><td rowspan="2">Szkice oraz studia w oparciu o studium z natury, bazujące na martwej naturze skomponowanej odpowiednio do realizowanego zagadnienia, wykonywane z wykorzystaniem technik malowania farbami wodnymi na kartonie i papierze. Analizowane są zagadnienia kompozycji obrazu, plany w obrazie, pojęcie waloru, barwy, tonacji, gamy kolorystycznej.</td></tr>
<tr><td>Potrafi:
KA6_UW3
budować kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego
KA6_UW6
umiejętnie dokonywać właściwego doboru materiałów i mediów w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego
KA6_UW10
włączyć różnorodne jakości artystyczne do</td><td>Potrafi:
posługiwać się linią i plamą w trakcie tworzenia szkicu kompozycyjnego dzieła; stosuje w swojej pracy podstawowe materiały i narzędzia malarskie; posiada umiejętność budowania harmonijnie działających zestawów barwnych w obrębie kompozycji malarskiej, zróżnicowanej kolorystycznie, walorowo i temperaturowo; uzyskać podstawowe, zamierzone cele w przeprowadzanym ćwiczeniu.</td></tr>
</table>

tworzenia określonego efektu artystycznego **KA6_UW11** posługiwać się podstawowymi technikami plastycznymi		
Jest gotów/a do: **KA6_KR2** rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu **KA6_KR8** dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat dzieła	*Jest gotów/a do:* zdobywania biegłości warsztatowej w zakresie malarstwa i postrzega ją jako proces postępujący w czasie; analizowania powstającego lub gotowego dzieła oraz oceny jego słabych i mocnych stron.	
Semestr II		
Zna i rozumie: **KA6_WG2** specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych **KA6_WG3** podstawowe pojęcia plastyczne **KA6_WG4** zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku	*Zna i rozumie:* technikę i technologię malowania farbami wodnymi; zasady perspektywy oraz rolę światła w konstruowaniu związków przestrzennych w obrazie i modulowaniu bryły; zalecaną literaturę przedmiotu.	Szkice oraz studia w oparciu o studium martwej natury i modela, wykonywane w pracowni szkolnej i w plenerze z zastosowaniem technik malowania farbami wodnymi na kartonie, papierze lub płycie pilśniowej. Analiza i zastosowanie zasad perspektywy oraz budowy bryły. Omówienie roli światła w malarstwie. Zagadnienie kontrastu walorowego i kolorystycznego. Zasady malarstwa monochromatycznego.
Potrafi: **KA6_UW3** budować kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego **KA6_UW9** obserwować i syntezować różnorodne doświadczenia i zjawiska otaczającej rzeczywistości w pracy artystycznej **KA6_UW10**	*Potrafi:* stosować zasady perspektywy na płaszczyźnie dwuwymiarowej oraz zasady budowy bryły z uwzględnieniem światłocienia; stosować kontrast barwny i walorowy w kompozycji kolorystycznej obrazu; wykorzystać zasady malarstwa monochromatycznego w celu budowania głębi w obrazie; obserwować i analizować zachodzące w atmosferze zjawiska, ich wpływ na zmiany w obserwowanym otoczeniu	

włączyć różnorodne jakości artystyczne do tworzenia określonego efektu artystycznego **KA6_UW11** posługiwać się podstawowymi technikami plastycznymi	i zaakcentować to w obrazie; posługiwać się techniką malowania farbami wodnymi: temperą, akrylem, gwaszem.	
Jest gotów do: **KA6_KR8** dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat dzieła **KA6_KO3** twórczej pracy w projektach zespołowych i dzielenia się zakresem kompetencyjnym projektu	*Jest gotów do:* dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat obrazu; pracy w zespole nad przygotowaniem wystawy semestralnej.	
Semestr III		
Zna i rozumie: **KA6_WG1** ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem oraz znajomość środków ekspresji **KA6_WG4** zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku **KA6_WG13** powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem	*Zna i rozumie:* rolę i możliwości wykorzystania stylistycznych środków wyrazu artystycznego; ogólną wiedzę dotyczącą konstruowania i budowania postaci ludzkiej za pomocą plamy barwnej; zalecaną literaturę przedmiotu.	Szkice oraz studia, dla których punktem wyjścia jest obserwowana rzeczywistość oraz twórcze przekształcanie wybranego tematu i zagadnienia. Studium modela. Malarska interpretacja par przeciwieństw: statyczny – dynamiczny, płaski – przestrzenny, synteza – ekspresja.
Potrafi: **KA6_UW1**	*Potrafi:*	

tworzyć i realizować własne koncepcje wykonywanych prac w obszarze sztuk wizualnych oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia **KA6_UW3** budować kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego **KA6_UW8** podejmować samodzielne decyzje dotyczące kreacji zgodnie z własnymi emocjami, intuicją i wyobraźnią **KA6_UW10** włączyć różnorodne jakości artystyczne do tworzenia określonego efektu artystycznego	budować złożone kompozycje malarskie, wykorzystując harmonijnie i kontrastowo działające zestawy plam barwnych oraz linii; zastosować ekspresję artystyczną do realizacji własnych koncepcji malarskich; wykorzystać odpowiednie środki stylistyczne w celu uzyskania zamierzonego efektu w obrazie; podejmować decyzje dotyczące zamysłu realizacji pracy.	
Jest gotów do: **KA6_KR3** rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej **KA6_KK2** dokonania samooceny swojej twórczości i konstruktywnej krytyki twórczości innych osób	*Jest gotów do:* analizowania swojej pracy oraz innych prac pod kątem formalnej budowy obrazu; poszerzania wiedzy, konieczności podwyższania i zdobywania nowych umiejętności, doskonalenia warsztatu.	
Semestr IV		
Zna i rozumie: **KA6_WG4** zalecaną literaturę dotyczącą studiowanego kierunku **KA6_WG11**	*Zna i rozumie:* możliwości stosowania, technologii malarstwa oraz wykorzystywania i włączania innych materiałów w swojej twórczości; zalecaną literaturę przedmiotu.	Szkice oraz studia postaci oraz grupy postaci, widziane w szerszym kontekście wnętrza architektonicznego. Studiowanie struktury i właściwości oraz

ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych		tworzenie materii malarskiej. Wykorzystanie i włączanie materiałów niezwiązanych bezpośrednio ze stosowaną techniką malarską. Łączenie dwóch i więcej technik w obrazie.
Potrafi: **KA6_UU1** wykorzystać poznany warsztat artystyczny jako źródło inspiracji do własnej pracy twórczej, umożliwiający ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę **KA6_UW1** tworzyć i realizować własne koncepcje wykonywanych prac w obszarze sztuk wizualnych oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia **KA6_UW2** posługiwać się zróżnicowanymi środkami artystycznymi w procesie transponowania przekazu werbalnego na wizualny **KA6_UW5** świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej **KA6_UK8** wykorzystać doświadczenie w różnorodnym typie prezentacji prac plastycznych	*Potrafi:* samodzielnie określać temat pracy, technikę, technologię oraz metody realizacji w oparciu o obserwację i syntezę zjawisk postrzeganej rzeczywistości w celu uzyskania zamierzonego lub optymalnego efektu pracy; samodzielnie zaprojektować obraz i konsekwentnie, twórczo realizować projekt; wykorzystywać znajomość warsztatu malarskiego do własnych eksperymentów twórczych; współpracować w grupie w celu zaprezentowania wystawy semestralnej; prezentować prace plastyczne.	
Jest gotów do:	*Jest gotów do:*	

KA6_KR1 uczenia się przez całe życie **KA6_KR4** samodzielnego i niezależnego podejmowania realizacji tematów i zagadnień plastycznych, oraz interpretowania skończonego dzieła **KA6_KR6** prezentowania własnej twórczości w sposób komunikatywny, z zastosowaniem technologii informacyjnych	samodzielnego i niezależnego podejmowania realizacji i zagadnień malarskich oraz interpretowania skończonego dzieła; kreatywnego myślenia, kompetentnego prezentowania publicznie własnych dokonań; rozwoju własnej osobowości twórczej.	

Projektowanie graficzne		
Treść kierunkowego efektu uczenia się	**Przedmiotowe efekty uczenia się**	**Treści kształcenia**
Semestr I		
Zna i rozumie: **KA6_WG11** ogólną wiedzę w zakresie technik i technologii artystycznych **KA6_WG13** powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem	*Zna i rozumie:* ogólną wiedzę i problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu graficznym i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta graficznego, wiedzę w zakresie technik i technologii potrzebnych do realizacji projektów graficznych: od technik manualnych do technik komputerowych oraz oprogramowania graficznego, w korelacji do realizowanych zadań i ćwiczeń zna podstawowe linie rozwojowe w historii projektowania graficznego, reprezentatywne	Studenci realizują serię tematów w formie ćwiczeń: zadania do realizacji w formie projektów graficznych dotyczących problemu syntezy obrazu, rytmu i struktury, budowania napięć na poziomie formy, koloru, kompozycji, oraz relacji obrazu graficznego do typografii, odpowiadając w indywidualny sposób na konkretne zadania. Jednocześnie zapoznają się z podstawami teorii semantycznych (w zakresie

	dzieła z ich spuścizny, podstawowe style w projektowaniu graficznym i związane z nimi tradycje. Ma podstawową wiedzę na temat uproszczenia graficznego w ujęciu tworzenia kompozycji abstrakcyjnej, ilustracyjnej czy typograficznej.	przydatnym w projektowaniu) oraz elementami historii grafiki projektowej.
Potrafi: **KA6_UW11** posługiwać się podstawowymi technikami plastycznymi **KA6_UW12** posługiwać się podstawowymi narzędziami rejestracji i przetwarzania obrazów cyfrowych	*Potrafi:* posługiwać się podstawowymi technikami potrzebnymi w projektowaniu graficznym od technik manualnych, takich jak rysunek szkicowy potrzebny do przeniesienia idei projektowej na papier lub środowisko digitalne, przez techniki mieszane jak skanowanie i podstawowe techniki komputerowe, korzysta z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych od szkicu przez digitalizację wykreowanych koncepcji oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami rejestracji i przetwarzania obrazów cyfrowych w przestrzeni projektowania graficznego, przenosi koncepcje i pomysły z wersji tradycyjnych na wersje digitalne przy zastosowaniu programów graficznych w podstawowym zakresie. Stosuje skanowanie, zdjęcia i techniki tradycyjne oraz manipuluje obrazem w celu osiągnięcia zamierzonego celu	

	projektowego. Umie przetwarzać obraz cyfrowy, budując kompozycje graficzne z elementami typograficznymi.	
Jest gotów/a do: **KA6_KR2** rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu **KA6_KK2** dokonania samooceny swojej twórczości i konstruktywnej krytyki twórczości innych osób	*Jest gotów/a do:* dokonywania samooceny swojej twórczości - przygotowanych prac na zadane zadania, dzięki czemu reaguje na korekty, analizuje błędy w projektach pod względem zastosowanej kolorystyki, kompozycji, typografii i innych elementów graficznych niezgodnych z zamierzonym efektem wizualnym. Dokonuje konstruktywnej krytyki twórczości innych osób w kontekstach wymienionych wyżej, rozumie potrzebę poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu szczególnie warsztatu manualnego potrzebnego do przygotowania szkiców, koncepcji i projektów graficznych, jak i wiedzy i warsztatu w obsłudze programów graficznych, ich aspektów technologicznych jak i walorów estetycznych, kompozycji, doboru koloru, typografii i kreacji komunikatu wizualnego.	
Semestr II		
Zna i rozumie: **KA6_WG1** ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem oraz znajomość środków ekspresji	*Zna i rozumie:* ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac z zakresu projektowania graficznego oraz znajomość środków ekspresji przydatnych do tworzenia komunikatów wizualnych, rozumie autonomię i własności języka wizualnego w kształtowaniu zrozumiałego	Studenci realizują serię tematów w formie ćwiczeń: zadania do realizacji w formie projektów graficznych dotyczących stosowania syntezy obrazu w celu kształtowania czytelnych i zrozumiałych znaków wizualnych od

KA6_WG12 autonomię i własności języka wizualnego	przez odbiorcę graficznego komunikatu wizualnego	piktogramów do prostych logotypów, kreują komunikaty wizualne przy zastosowaniu różnych konwencji wizualnych, kreowania kompozycji zbudowanych na bazie napięć form geometrycznych wraz z kolorem i typografią, odpowiadając w indywidualny sposób na konkretne zadania. Jednocześnie zapoznają się z podstawami teorii semantycznych (w zakresie przydatnym w projektowaniu) oraz elementami historii grafiki projektowej.
Potrafi: **KA6_UK2** rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki dawnej i współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie kulturowym **KA6_UW3** budować kompozycje na płaszczyźnie i w przestrzeni oraz posługiwać się środkami wyrazu plastycznego	*Potrafi:* rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki dawnej i współczesnej, poprawnie je opisywać, analizować i interpretować pod względem stylistycznym i ikonograficznym z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie kulturowym. Potrafi budować kompozycje graficzne posługując się środkami wyrazu plastycznego, stosując syntezę obrazu, napięcia pomiędzy formami geometrycznymi oraz zestawienia kolorów i typografii, kształtując w ten sposób czytelny i zrozumiały komunikat wizualny.	
Jest gotów/a do: **KA6_KK1** stosowania zdolności i umiejętności kreatywnego myślenia w pracy twórczej, a także zdolności odpowiedzialnego, kompetentnego zachowania w trakcie publicznej prezentacji własnych dokonań **KA6_KO3** twórczej pracy w projektach zespołowych i dzielenia się zakresem kompetencyjnym projektu	*Jest gotów/a do:* stosowania zdolności i umiejętności kreatywnego myślenia w pracy twórczej, a także zdolności odpowiedzialnego, kompetentnego zachowania w trakcie publicznej prezentacji własnych dokonań, twórczej pracy w projektach zespołowych i dzielenia się zakresem kompetencyjnym projektu.	

Semestr III		
Zna i rozumie: **KA6_WG6** podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych **KA6_WG7** tendencje rozwojowe współczesnej sztuki, oraz publikacje z nimi związane	*Zna i rozumie:* podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury komunikacji wizualnej, zna tendencje rozwojowe współczesnej sztuki w zakresie projektowania graficznego, oraz publikacje z nimi związane.	Studenci realizują serię tematów w formie ćwiczeń: zadania do przygotowania w formie projektów graficznych obejmujących problematykę kreacji zrozumiałych komunikatów wizualnych na styku obrazu fotograficznego i typografii, przygotowania podstawowych identyfikacji wizualnych czyli przeniesienia znaczenia na formę znaku i analizie jego podstawowych zastosowań, kreacja formy plakatu przy zastosowaniu do tej pory poznanych środków języka graficznego. Jednocześnie zapoznają się z podstawami teorii semantycznych (w zakresie przydatnym w projektowaniu) oraz elementami historii grafiki projektowej i uczą się wykorzystywać świadomie konwencje wizualne (współczesne oraz historyczne).
Potrafi: **KA6_UK1** wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z różnych źródeł **KA6_UK5** samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna kierunkowego	*Potrafi:* tworzyć i realizować własne koncepcje z zakresu projektowania graficznego oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia, umie świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w przestrzeni projektowania graficznego i komunikacji wizualnej	
Jest gotów/a do: **KA6_KR6** prezentowania własnej twórczości w sposób komunikatywny, z zastosowaniem technologii informacyjnych **KA6_KR1** uczenia się przez całe życie	*Jest gotów/a do:* prezentowania własnej twórczości i portfolia własnych projektów w sposób komunikatywny, z zastosowaniem technologii informacyjnych i prezentacyjnych w mediach cyfrowych online oraz offline, uczenia się przez całe życie, aktualizowania wiedzy i umiejętności w dynamicznie rozwijającym się obszarze projektowania graficznego pod	

	względem zmieniających się trendów, rozwoju sposobów docierania do odbiorców komunikacji wizualnej, zmian w formach wizualnych oraz technologii kształtowania form komunikacji wizualnej.	
Semestr IV		
Zna i rozumie: **KA6_WG9** przemiany artystyczne w dziejach sztuki **KA6_WG12** autonomię i własności języka wizualnego	*Zna i rozumie:* przemiany artystyczne w dziejach sztuki, autonomię i własności języka wizualnego.	Studenci realizują serię tematów w formie ćwiczeń, podejmując się coraz bardziej złożonych komunikatów wizualnych; analizują ingerencję graficzno-ilustracyjną w przestrzeni fotografii przy włączeniu elementów animacyjnych, analizują budowanie czytelnych komunikatów graficzno-informacyjnych na przykładzie infografik, analizują budowę spójnych komunikatów wizualnych - przeniesienia tekstu jako nośnika informacji do formy ilustracyjnej, a następnie budowaniu layoutu graficznego przy zastosowaniu wcześniej zrealizowanych grafik, odpowiadając w indywidualny sposób na konkretne zadania. Jednocześnie zapoznają się z podstawami teorii semantycznych (w zakresie przydatnym w projektowaniu) oraz elementami historii grafiki projektowej i uczą się wykorzystywać świadomie konwencje wizualne (współczesne oraz historyczne).
Potrafi: **KA6_UK9** merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski **KA6_UW5** świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej	*Potrafi:* merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski, umie świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej.	
Jest gotów/a do: **KA6_KR3** rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej **KA6_KR8** dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat dzieła	*Jest gotów/a do:* rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej, dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat dzieła, dyskutowania i kolektywnej wymiany opinii na temat projektu graficznego lub komunikatu wizualnego.	

<table>
<tr><th colspan="3">Rysunek cyfrowy</th></tr>
<tr><th>Treść kierunkowego efektu uczenia się</th><th>Przedmiotowe efekty uczenia się</th><th>Treści kształcenia</th></tr>
<tr><td colspan="3">Semestr V</td></tr>
<tr><td>Zna i rozumie:
KA6_WG2
specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych
KA6_WG3
podstawowe pojęcia plastyczne</td><td>Zna i rozumie:
wiedzę w wykorzystaniu technik cyfrowych jako środka ekspresji w realizacjach artystycznych, wiedzę na temat pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego.</td><td rowspan="3">Rozwiązywanie problemów z zakresu kompozycji, perspektywy, proporcji, światłocienia, waloru, koloru przy zastosowaniu technik cyfrowych. Realizacja tematów: przedmiot, martwa natura, portret, postać stojąca, postać w ruchu w oparciu o wcześniej nabyte umiejętności w tradycyjnych technikach rysunkowych. 1. Nauka stosowania narzędzia brush - pędzel oraz pracy na warstwach przy użyciu tabletu graficznego w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego. Zapoznanie z różnymi rodzajami gotowych pędzli w programie graficznym, następnie kreacja pędzli poprzez wykorzystanie fragmentów zdjęć, wcześniej przygotowanych rysunków tuszem oraz poprzez opracowanie formy pędzla przy użyciu programu graficznego. 2. Student na podstawie wykonanych własnoręcznie zdjęć martwej natury dokonuje wyboru referencji i realizuje ją w czarno-białej wersji.</td></tr>
<tr><td>Potrafi:
KA6_UW4
wykorzystywać rysunek do zapisu koncepcji w innych dziedzinach sztuki
KA6_UW5
świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej
KA6_UW12
posługiwać się podstawowymi narzędziami rejestracji i przetwarzania obrazów cyfrowych
KA6_UW13
świadomie łączyć techniki tradycyjne i współczesne</td><td>Potrafi:
umiejętnie zastosować właściwości programu graficznego Adobe Photoshop w celu realizacji prac rysunkowych, zaprojektować oraz zrealizować swoją propozycję na zadany temat przy użyciu programu graficznego, posługiwać się podstawowymi narzędziami służącymi do przetwarzania obrazów cyfrowych oraz je kreatywnie wykorzystać w swoich realizacjach, stosować narzędzia brush - pędzel przy użyciu tabletu graficznego w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego, świadomie łączyć tradycyjne techniki rysunkowe z technikami cyfrowymi oraz wykorzystać elementy wykonane w tradycyjny sposób w rysunku cyfrowym.</td></tr>
<tr><td>Jest gotów/a do:
KA6_KR2</td><td>Jest gotów/a do:
poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu, jaki</td></tr>
</table>

rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu **KA6_KR3** rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej	oferuje program graficzny oraz techniki informatyczne.	3. Wprowadzenie koloru do kopii czarno-białej martwej natury wybraną metodą (kolorowanie pędzlem na odpowiednim kryciu, praca z balansem koloru, praca na nakładkach warstwy oraz praca na maskach). 4. Wykonanie portretu lub autoportretu, poprzedzonych serią szkiców poszczególnych części twarzy: oko, usta, nos, ucho, korzystając z referencji 3D z możliwością rotacji (z internetu). Po wykonaniu serii szkiców student wykonuje portret wybranego przez siebie modela, zwracając uwagę na zastosowanie różnych pędzli (np. do rysowania włosów). 5. Postać stojąca, poprzedzona serią szkiców: (z przodu, z boku, z tyłu). Kolejnym etapem jest narysowanie postaci stojącej ze szczególną uwagą zwróconą na ubiór. Student ma za zadanie przygotować referencje, na których znajdą się elementy garderoby, próbki materiałów, próbki stosowanej palety, itp. 6. Postać w ruchu, poprzedzona serią szkiców wykonanych w klasycznych i cyfrowych technikach. Po wybraniu referencji (szkic, skan lub zdjęcie) student wykonuje rysunek postaci, zwracając szczególną uwagę na

		światłocień i proporcje oraz koloryt poszczególnych części ciała. Student uczy się wykorzystywać możliwości programu graficznego poprzez zastosowanie takich funkcji, jak zmiana kształtu (zniekształcanie, wypaczanie itp.).
Semestr VI		
Zna i rozumie: **KA6_WG1** ogólną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem oraz znajomość środków ekspresji **KA6_WG2** specyfikę i unikalne własności poszczególnych technik artystycznych **KA6_WG3** podstawowe pojęcia plastyczne	*Zna i rozumie:* wiedzę dotyczącą zastosowania technik cyfrowych jako środka ekspresji w realizacjach artystycznych, wiedzę na temat pracy w programie graficznym Adobe Photoshop przy użyciu tabletu graficznego, podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	Podczas realizacji ćwiczeń student rozwiązuje problemy z zakresu kompozycji, perspektywy, proporcji, światłocienia, waloru, koloru przy zastosowaniu technik cyfrowych. Student na ćwiczeniach realizuje takie tematy jak: owad, hybryda, pejzaż, przestrzeń industrialna. Podczas ćwiczeń student doskonali warsztat cyfrowy oraz uczy się świadomie wykorzystać w rysunku cyfrowym wiedzę na temat klasycznych technik oraz łączyć elementy wykonane w tradycyjny sposób. 1. Owad. Przygotowanie zestawu referencji, szkiców wykonanych w klasycznych i cyfrowych technikach. Tworzenie rysunku ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnej budowy poszczególnych części. 2. Hybryda postaci. Zadanie polega na wybranie postaci z „Bestiariusza Słowiańskiego” Witolda
Potrafi: **KA6_UW4** wykorzystywać rysunek do zapisu koncepcji w innych dziedzinach sztuki **KA6_UW5** świadomie i celowo posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej **KA6_UW13**	*Potrafi:* umiejętnie zastosować właściwości programu graficznego Adobe Photoshop w celu realizacji prac rysunkowych, zaprojektować oraz zrealizować swoją propozycję na zadany temat przy użyciu programu graficznego, rozwijać umiejętność stosowania narzędzia brush - pędzel przy użyciu tabletu graficznego w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego, łączyć tradycyjne	

świadomie łączyć techniki tradycyjne i współczesne	techniki rysunkowe z technikami cyfrowymi oraz wykorzystać elementy wykonane w tradycyjny sposób w rysunku cyfrowym, korzystać z umiejętności warsztatowych oraz rozwijać je dzięki samodzielnej pracy.	Vargasa i Pawła Zycha i zaproponowanie na podstawie teksu własnej wersji tej postaci. Studenci wybierają tło, rozmiar i rodzaj czcionki, którą zastosują, tworząc jednolity zestaw kart z postaciami. Po ustaleniu i przygotowaniu referencji (szkiców wykonanych w klasycznych i cyfrowych technikach, zdjęć) studenci realizują temat, wplatając do pracy tekst. 3. Kreacja pejzażu. Po przygotowaniu referencji (szkiców wykonanych w klasycznych i cyfrowych technikach, zdjęć) studenci przygotowują kilka wersji kompozycji, gdzie uczą się poszukiwać idei. Po wybraniu jednej propozycji, realizując temat, ćwiczą zastosowanie perspektywy powietrznej, kompozycję. Na ćwiczeniach utrwalają zasadę złotego podziału, spirali Fibonaciego. Poznają zasady dotyczące kadrowania, linii horyzontu, dynamiki - camera roll, planowości (plan zerowy, zasada ramy, linie naprowadzające, rytm, powtórzenia). Następnie pracują nad detalami i narracją wizualną. 4. Przestrzeń industrialna - wyimaginowane miasto. Szczególna uwaga jest zwrócona na kompozycję i zastosowanie perspektywy zbieżnej,
Jest gotów/a do: **KA6_KR1** uczenia się przez całe życie **KA6_KR2** rozumienia potrzeby poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu **KA6_KR3** rozumienia potrzeby rozwoju własnej osobowości twórczej	*Jest gotów/a do:* poszerzania wiedzy i doskonalenia warsztatu, jaki oferuje program graficzny oraz techniki informatyczne, organizowania swojej pracy, rozwoju własnej osobowości twórczej.	

		źródła światła oraz narrację wizualną. Studenci uczą się stosować szablony z liniami ułatwiającymi rysowanie perspektywy.

W ramach kształcenia studenci obu poziomów studiów uzyskują przygotowanie do prowadzenia badań naukowych. Podczas studiów I stopnia uczą się formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i opisu wyników badań podczas przygotowania pracy licencjackiej. Umiejętności te doskonalone są na studiach II stopnia podczas pisania pracy magisterskiej. Tematyka prac pisemnych związana jest z szeroko rozumianą sztuką i kulturą.

Studenci zdobywają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Językowego (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia), 120 godz. zajęć z języka obcego na studiach I stopnia i 30 godz. specjalistycznych warsztatów językowych na studiach II stopnia. Osiągnięte umiejętności językowe studenci wykorzystują w trakcie przygotowywania prac dyplomowych oraz w czasie studiowania obcojęzycznej literatury przedmiotu.

Konsultacje Władz Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi dotyczące potrzeb otoczenia społecznego, prowadzą do okresowych weryfikacji programów studiów, w tym zmian treści programowych.

Studia I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* trwają 6 semestrów. Studenci realizują 2322 godz. zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 342 godz. wykładów, 1980 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 40,94% (73,7ECTS), zajęcia do wyboru 30,00% (54 ECTS) wszystkich godzin dydaktycznych, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 85,27% (153,5 ECTS) wszystkich zajęć. Student ma obowiązek osiągnąć 180 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy: licencjat.

Studia II stopnia trwają 4 semestry, realizowane są na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.* Studenci zobowiązani są zrealizować 1287 godz. zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 192 godz. wykładów, 1095 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 38,66% (46,4 ECTS), zajęcia do wyboru 50,00% (60 ECTS) wszystkich godzin dydaktycznych, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 85,83% (103 ECTS) wszystkich zajęć. Student ma obowiązek osiągnąć 120 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) - łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy: magister.

Treści kształcenia podzielone są na: wymagania ogólne, grupę treści podstawowych, grupę treści kierunkowych, praktyki oraz tzw. inne.

Program skonstruowany jest w taki sposób, aby przekazywane treści merytoryczne uszeregowane były według stopnia trudności, zarówno w obrębie jednego przedmiotu, jak i pod względem następstwa przedmiotów w programach studiów - od zagadnień wprowadzających, przez podstawowe, a następnie szczegółowe. Przykład ścieżki programowej skorelowanych przedmiotów na studiach I stopnia, prowadzącej do wiedzy, umiejętności i kompetencji z obszaru projektowania graficznego:

Rok i semestr studiów	**Następstwo przedmiotowe**
Rok I, semestr I	Technologie informacyjne Podstawy kompozycji i liternictwa Rysunek podstawowy Malarstwo Projektowanie graficzne
Rok I, semestr II	Technologie informatyczne w sztuce Podstawy kompozycji i liternictwa Rysunek podstawowy Malarstwo Projektowanie graficzne
Rok II, semestr III, IV	Projektowanie graficzne
Rok III, semestr V, VI	Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna w zakresie projektowania graficznego

Istotna w kształceniu jest grupa przedmiotów do wyboru (na pierwszym stopniu 30%, a na drugim stopniu 50%). Wśród tych przedmiotów na studiach I stopnia są m.in.: przedmiot ogólnouczelniany (*antropologia kulturowa, człowiek współczesny wobec problemu uzależnień, dietetyka i żywienie człowieka, ekonomia, prawo, animacja kultury studenckiej*), dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna (m*alarstwo, rysunek, rzeźba, ceramika, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, intermedia, struktury wizualne)*, przedmiot do wyboru *(podstawy kompozycji i liternictwa, Foundations of Composition and Lettering)*, zaś na studiach II stopnia warto wymienić: przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (*prawo autorskie, prawo pracy, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, animacja kultury studenckiej*), pracownia artystyczna II (m*alarstwo, rysunek, rzeźba, ceramika, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, intermedia, struktury wizualne*), dyplomowa magisterska pracownia artystyczna, przedmiot do wyboru (*Nowe problemy sztuki współczesnej, The New Problems of Contemporary Art).* Dobór form zajęć

dydaktycznych, ich organizacja, liczebność grup na poszczególnych zajęciach, uwarunkowane są specyfiką kierunku. Szczegółowe zasady dotyczące liczebności grup studenckich reguluje *Zarządzenie Nr 48/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 1 lipca 2019 roku w sprawie określenia liczebności grupy studenckiej dla form i rodzajów prowadzonych zajęć dydaktycznych na studiach wyższych, w szkole doktorskiej oraz na studiach doktoranckich* [5].

Stosowane metody w procesie kształcenia są dostoswane do założeń programowych i treści poszczególnych przedmiotów, a także do przyporządkowanych im efektów uczenia się. Są to: wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, dyskusja, praktyczne ćwiczenia plastyczne indywidualne lub grupowe, realizacja projektu. Na studiach I stopnia metodą praktyczną (ćwiczenia) realizowanych jest 85,27 % godzin zajęć, zaś na studiach II stopnia 85,83 % godzin.

Metody kształcenia stosowane na wszystkich zajęciach praktycznych są zbliżone. Prowadzący posługują się przede wszystkim przekazem słownym i obrazowym.

W tabeli zamieszczono przykładowo wybrane treści przedmiotowe, metody kształcenia i ich odniesienie do efektów uczenia się:

Treści przedmiotowe (nazwa przedmiotu, wybrane treści kształcenia)	**Metody kształcenia**	**Odniesienie do wybranych efektów uczenia się**
Przedmiot: Grafika warsztatowa, studia I stopnia, semestr I		
Treści kształcenia: wprowadzenie i omówienie specyfiki ekspresji artystycznej, ograniczeń i możliwości warsztatowych oraz specyfiki realizowanej w danym semestrze techniki graficznej: suchej igły, mezzotinty. Omówienie problematyki projektowej oraz demonstracja wybranych zagadnień warsztatowych. Praca twórcza w pracowni graficznej i realizacja	- pogadanka - wprowadzenie do ćwiczeń praktycznych - opis (instruktaż) metody wykonywania ćwiczenia, techniki i technologii - ćwiczenia praktyczne - dyskusja w trakcie realizacji i dyskusja na temat zrealizowanego ćwiczenia	*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę i unikalne własności suchych technik wklęsłodrukowych; podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania tych technik w pracy twórczej; kluczowe zagadnienia kompozycyjne i projektowe typowe dla suchych technik wklęsłodrukowych; autonomię i własności języka wizualnego w oparciu o klasyczny warsztat graficzny. *Umiejętności (potrafi):* budować kompozycję na płaszczyźnie w oparciu o specyfikę suchych technik wklęsłodrukowych; planować i realizować projekt artystyczny w warsztacie graficznym w technikach suchych, wklęsłodrukowych; posługiwać się

[5] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-48-2019/

zestawu prac graficznych na podstawie przedłożonych i zaakceptowanych projektów. Przegląd i dyskusja na temat zrealizowanego dzieła.		podstawowymi technikami graficznymi – suchymi technikami wklęsłodrukowymi; rozwijać wrażliwość artystyczną poprzez poznawanie klasycznego warsztatu graficznego. *Kompetencje społeczne (jest gotów do):* otwartej, wspólnej dyskusji krytycznej na temat przedkładanych projektów, koncepcji artystycznych, a także zrealizowanych prac plastycznych; prezentowania własnych prac artystycznych, uwzględniając specyfikę grafiki warsztatowej.

Przedmiot: Historia sztuki nowożytnej		
Treści kształcenia: *Wykłady*: protorenesans i renesans dojrzały we Włoszech. Postawy twórcze wielkich artystów renesansu włoskiego. Renesans w innych krajach europejskich. Manieryzm. Architektura, rzeźba i malarstwo barokowe we Włoszech i Hiszpanii. Szkoła flamandzka i holenderska w malarstwie barokowym. Barok klasycyzujący w architekturze angielskiej i francuskiej. Nurt klasycyzujący w malarstwie francuskim – spór między rubensistami i poussinistami. Malarstwo rokokowe we Francji, Anglii i we Włoszech. Myśl oświeceniowa i neoklasycyzm. Romantyzm – spór z klasykami. Malarstwo akademickie. Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX w.	- wykład - wykład interaktywny, - dyskusja panelowa, - prezentacja multimedialna,	*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany artystyczne w dziejach sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej w kontekście historyczno-kulturowym; najważniejszych twórców i ich dzieła; zalecaną literaturę w zakresie historii sztuki nowożytnej; powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem. *Umiejętności (potrafi):* ustnie i pisemnie prezentować prace z zakresu historii sztuki; rozpoznać najważniejsze dzieła ze sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej, dokonać analizy formalno-stylistycznej i ikonograficznej, przypisać dzieło do epoki stylistycznej i poszczególnym twórcom; przygotować prace pisemne na zadany temat z historii sztuki,

Ćwiczenia: sztuka polska od renesansu do klasycyzmu. Najważniejsi artyści i ich dzieła. Ochrona i problemy konserwacji zabytków. Inwentaryzacja zabytku architektonicznego.		dotyczący zagadnień szczegółowych; samodzielnie wyszukuje informacje z różnych źródeł i odpowiednio wykorzystuje je do przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat sztuki. *Kompetencje społeczne (jest gotów do):* poważnego traktowania wiedzy o sztuce dawnej we własnych poczynaniach artystycznych; odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i ochrony zabytków; samodzielnej pracy, wykazując umiejętności interpretacji dzieł sztuki w kontekście historyczno-kulturowym.

Specyfiką kierunku są zajęcia w małych grupach dla zachowania relacji mistrz-uczeń. Ćwiczenia realizowane są w grupach 7-9 osobowych. Wykłady prowadzone są dla całych roczników. Podział na grupy pozwala na wprowadzanie aktywizujących form pracy, które inspirują studentów do samodzielnego ćwiczenia i uczenia się. Stwarza to również możliwość indywidualnego podejścia do każdego studenta.

Plan zajęć studiów I i II stopnia umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego, zarówno na udział studentów w zajęciach, jak i na samodzielne uczenie się z zachowaniem norm i zasad higieny procesu dydaktycznego. Zaplanowana liczba godzin pozwala na poznawanie i utrwalanie materiału, kształtowanie umiejętności i nawyków, łączenie teorii z praktyką, czy kontrolę wyników nauczania. Zajęcia prowadzone są od poniedziałku do piątku, większość ćwiczeń i wykładów realizowanych jest w godzinach 8.00-16.00. Odbywające się co tydzień dyżury konsultacyjne wykładowców dają możliwość dodatkowego wspierania studentów w ich procesie kształcenia.

Sposób kształcenia studentów, szczególnie na pierwszym roku studiów I stopnia, uwzględnia ich zróżnicowany poziom wiedzy i umiejętności. Indywidualne podejście do osoby umożliwia wyrównanie istniejących różnic. Ze względu na małą liczebność grup i indywidualizację procesu nauczania istnieje również możliwość adaptacji procesu kształcenia do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Na ocenianym kierunku z powodzeniem studiują osoby niedosłyszące. Mają one możliwość korzystania ze wsparcia uczelnianego Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami. W szczególnych przypadkach Dziekan może ustalić indywidualne zasady osiągania efektów uczenia się. Studentom z zagranicy problemy związane

z procesem kształcenia i organizacją studiów pomaga rozwiązywać Wydziałowy Koordynator ds. Studentów Zagranicznych.

Studenci mogą także kształcić się w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). System ten pozwala na modyfikację harmonogramu zajęć, form i sposobów realizacji treści nauczania oraz ich zaliczania.

Sposób i termin realizacji praktyk zawodowych określa *Wydziałowy regulamin praktyk,* opublikowany na stronie internetowej[6]. W tabeli zamieszczono rodzaje i harmonogram praktyk:

Poziom i zakres studiów	**Rodzaj praktyki**	**Termin realizacji**	**Miejsce praktyki**	**Liczba godzin**
Studia I stopnia	Praktyka upowszechniania kultury plastycznej - ciągła	6 semestr	Wybrana przez studenta instytucja kultury lub oświaty, a także zakłady pracy zajmujące się promocją sztuk wizualnych. Przykładowe miejsca praktyki wybierane przez studentów: Galeria Stara Kotłownia UWM; Galeria Usługa, Olsztyn; Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, Olsztyn; Domy Rozwoju Edukacji sp. z o.o.; Morąski Dom Kultury, Morąg; Centrum Edukacji, Turystyki i Sportu, Biskupiec; Stowarzyszenie UP!ARTE, Kętrzyn; Miejski Ośrodek Kultury, Olsztyn.	160
Studia II stopnia	Praktyka zawodowa - ciągła	3 semestr	Wybrana przez studenta instytucja kultury, oświaty lub zakład pracy zajmujący się promocją sztuk wizualnych lub wykonaniem zleceń z zakresu projektowania graficznego, aranżacji artystycznych, działań malarskich, rzeźbiarskich, graficznych, fotograficznych i filmowych oraz promocyjno-reklamowych (redakcje wydawnictw, ośrodki telewizyjne, studia fotograficzne, studia filmowe, studia projektowe, itp.).	160

[6] https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow/studenci-ogloszenia-i-aktualnosci/praktyki-studenckie

			Przykładowe miejsca praktyki wybierane przez studentów: Suszek Studio, Olsztyn; Zakład Poligraficzny UWM; GS Animation sp. z o.o., Gdańsk; Pałac Młodzierzy im. Orląt Lwowskich, Olsztyn; MAXPOL sp. z o.o., Olsztyn; Studio Filmowe Małpa, Olsztyn; Studio Ruchome Obrazki, Olsztyn; Ozgraf SA, Olsztyn; Bretrand PDF pracownia druku fotograficznego; Gravite Design, Olsztyn.	

Nad prawidłowością przebiegu praktyk czuwa wydziałowy koordynator ds. praktyk studenckich wyznaczony przez Dziekana. Natomiast zadania związane z praktykami realizowanymi na kierunku studiów koordynuje kierunkowy opiekun praktyk. Treści programowe praktyk, a także miejsca ich odbywania - instytucje sztuki i upowszechniania kultury, są zgodne z profilem kierunku. Metodą weryfikacji efektów uczenia się przypisanych do praktyk jest rozmowa prowadzona przez koordynatora praktyk. Miejsca praktyk po konsultacji z opiekunem praktyk studenci wybierają indywidualnie, kierując się własnymi zainteresowaniami. Organizacja praktyk oraz ich realizacja odbywa się w oparciu o *Regulamin praktyk studenckich na Wydziale Sztuki* oraz *Instrukcję realizacji praktyk studenckich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*[7]. Efekty uczenia się osiągane podczas praktyk podlegają ocenie.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zaleca się zwiększenie udziału procentowego ECTS przedmiotów do wyboru.	W wyniku doskonalenia programu studiów ocenianego kierunku (przywołane wyżej uchwały Senatu UWM), rozbudowano blok przedmiotów do wyboru zgodnie z obowiązującymi przepisami: na

[7] https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow/studenci-ogloszenia-i-aktualnosci/praktyki-studenckie

		studiach I stopnia zajęcia do wyboru stanowią 30,00%, a na studiach II stopnia 50% ECTS.
2.	Zaleca się wprowadzenie do programu studiów I stopnia przedmiotu teoretycznego, przybliżającego wiedzę na temat sztuki współczesnej i aktualiów sztuki.	W roku akademickim 2018-19 do programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych został wprowadzony przedmiot *Wykład monograficzny. Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej*, który wypełnia zalecenie.
3.	Zaleca się zmianę nazwy przedmiotu struktury wizualne.	Po konsultacji z koordynatorem przedmiotu nazwa przedmiotu struktury wizualne pozostała niezmieniona. Działania artystyczne będące fundamentem realizowanego w ramach przedmiotu procesu dydaktycznego uwzględniają podstawowe założenia związane z propedeutyką widzenia. Są one uwzględniane podczas kolejnych etapów powstawania dzieła i stanowią istotny element filozofowania obrazem. Nazwa przedmiotu odnosi się do procesu budowania czytelnego przekazu artystycznego z uwzględnieniem elementarnej wiedzy o mechanizmach odpowiedzialnych za percepcję informacji wizualnej, zagadnień z zakresu psychologii widzenia, teorii koloru i semiotyki obrazu.
4.	Zalecenie wprowadzenia przedmiotu rysunek anatomiczny do programu studiów I stopnia.	Po konsultacjach z Radą Instytutu Sztuk Pięknych w roku akademickim 2017/18 do programu studiów I stopnia na II roku wprowadzono przedmiot *Rysunek z anatomią.*
5.	Zalecenie rozszerzenia oferty wyboru dyplomowej pracowni artystycznej.	Zgodnie z rekomendacją rozszerzono ofertę wyboru dyplomowej pracowni artystycznej. Obecnie studenci mają do wyboru pracownie dyplomowe z zakresu *malarstwo, rysunek, rzeźba, ceramika, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, intermedia, struktury wizualne.*
6.	Zalecenie likwidacji komisji zatwierdzającej dopuszczenie do egzaminu dyplomowego artystycznego dzieła dyplomowego	Po wnikliwym rozważeniu zalecenia PKA postanowiono zrezygnować z funkcjonowania komisji zatwierdzającej dopuszczenie do egzaminu dyplomowego artystycznego dzieła dyplomowego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja na studia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest prowadzona w formie elektronicznej przy wykorzystaniu Systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Zasady rekrutacji na studia I stopnia i II stopnia są przyjęte formalnie i regulowane *Uchwałą nr 106 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 29 czerwca 2021 roku, w sprawie ustalania warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji kandydatów na I rok studiów wyższych na rok akademicki 2022/23 (ze zmianami*[8]*)*. Rekrutacja na oceniany kierunek jest prowadzona przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną powołaną decyzją Rektora. Do oceny predyspozycji plastycznych kandydata Dziekan Wydziału powołuje komisję egzaminacyjną sprawdzającą i oceniającą predyspozycje i umiejętności plastyczne. Postępowanie kwalifikacyjne na studia I stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest dwuetapowe. Pierwszy etap to ocena predyspozycji i umiejętności plastycznych kandydata: weryfikacja na podstawie przeglądu nadesłanych prac plastycznych. Kandydat zobligowany jest do nadesłania teczki zawierającej prace malarskie i rysunkowe, w tym co najmniej dwóch prac na jeden z przedstawionych tematów: martwa natura, wnętrze, pejzaż, mój świat fantazji. Drugim etapem jest konkurs (ranking) sumy % punktów uzyskanych z przedmiotów w części pisemnej egzaminu maturalnego, występujących na świadectwie dojrzałości (kandydat dokonuje wyboru trzech przedmiotów z siedmiu, tj.: biologia, geografia, historia, historia sztuki, język polski, język obcy nowożytny, matematyka). Etap ten dotyczy wyłącznie tych kandydatów, którzy na etapie weryfikacji teczek z pracami plastycznymi uzyskali co najmniej oceny dostateczne. Ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego to suma punktów uzyskanych w dwóch etapach. O przyjęciu na studia decyduje miejsce w rankingu uzyskanych punktów.

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* lub pokrewnym, spośród następujących: *architektura wnętrz, grafika, malarstwo, rzeźba, scenografia, wzornictwo*. Zasadą rekrutacji na drugi stopień jest ranking ostatecznego wyniku studiów pierwszego stopnia lub studiów magisterskich, bez wyrównania do pełnej oceny, wyliczony według wzoru określonego przez Regulamin studiów UWM dla kierunków artystycznych (§37, ust. 6, pkt. 2),wynik jest sumą:

- 0,6 średniej arytmetycznej ocen ze wszystkich egzaminów oraz zaliczeń na ocenę przedmiotów niekończących się egzaminem, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów. W przypadku braku oceny/ocen z przedmiotu/praktyki przewidzianych w programie studiów danego semestru, lub niezapisania się studenta na przedmiot wymagany w danym semestrze studiów, do obliczenia średniej ocen przyjmuje się 0 (zero),

[8] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-106-2021/tekst-jednolity

- 0,2 ostatecznej oceny pracy dyplomowej, która stanowi średnią ocen z pracy dyplomowej wystawionych przez opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta,
- 0,1 oceny z egzaminu dyplomowego,
- 0,1 oceny z egzaminu artystycznego.

Ostateczny wynik studiów decyduje o miejscu w rankingu i tym samym o przyjęciu lub nieprzyjęciu na studia.

W przypadku kandydatów z innych uczelni, jeśli dana uczelnia stosuje inny algorytm ostatecznego wyniku studiów, kandydat powinien dostarczyć zaświadczenie z wyliczonym wynikiem studiów wg algorytmu stosowanego na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie.

W przypadku kandydatów, którzy ukończyli inny kierunek studiów niż edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, architektura wnętrz, grafika, malarstwo, rzeźba, scenografia, wzornictwo, a ubiegają się o przyjęcie na studia II stopnia wizytowanego kierunku, stosuje się analizę zbieżności kluczowych efektów uczenia się z obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na podstawie przedłożonego suplementu ukończenia studiów. Decyzję o dopuszczeniu takiego kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.

Decyzję o zakwalifikowaniu kandydata innej uczelni, w tym zagranicznej, po zaliczeniu pierwszego roku studiów, podejmuje Dziekan, wskazując semestr i rok studiów. W podjęciu decyzji Dziekan stosuje przepisy *Regulaminu Studiów UWM* (*Uchwała Nr 528 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 czerwca 2019 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, ze zm.)*[9], a szczególnie uwzględnia: 1) zgodność dyscypliny, 2) spełnienie kryteriów rekrutacyjnych, w szczególności przekroczenie progu punktowego obowiązującego w rekrutacji na kierunek, na który student zamierza się przenieść, w roku rekrutacji, 3) wyniki uzyskane w trakcie dotychczasowej nauki, 4) zgodność poziomów studiów i możliwość uznania efektów uczenia się uzyskanych w dotychczasowym przebiegu studiów.

W przypadku cudzoziemców ubiegających się o zakwalifikowanie na studia wymagane jest:

a) dostarczenie do komisji rekrutacyjnej dyplomu IB Matury Międzynarodowej lub dyplomu EB Matury Europejskiej albo zaświadczenia o wynikach (dotyczy to kandydatów na studia I stopnia),
b) dostarczenie do komisji rekrutacyjnej świadectwa maturalnego uzyskanego za granicą wraz z tłumaczeniem na język polski,
c) dostarczenie do komisji rekrutacyjnej dokumentu potwierdzającego ostateczny wynik studiów I stopnia lub magisterskich bez wyrównania do pełnej oceny.

Cudzoziemcy mogą zostać przyjęci na studia realizowane w języku polskim, jeżeli potwierdzili znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej biegłości językowej B1.

[9] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-528-2019/

Obywatelowi polskiemu albo obywatelowi Ukrainy, którego pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest uznawany za legalny na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 12 marca 2022 r. o pomocy obywatelom Ukrainy w związku z konfliktem zbrojnym na terytorium tego państwa, ze zm. (Dz.U. z 2022 r. poz. 583), którzy w dniu 24 lutego 2022 r. byli studentami uczelni działającej na terytorium Ukrainy przysługuje prawo ubiegania się o przyjęcie na studia w Uniwersytecie na zasadzie przeniesienia. W przypadku stwierdzenia różnic programowych, Dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta zaległości wynikających z różnic programu studiów.

W przypadku kandydata, który wnioskuje o przyjęcie na studia, a efekty uczenia się uzyskał w procesie uczenia się poza systemem studiów, mają zastosowanie przepisy określone w Uchwale Nr 576 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 20 września 2019 roku w sprawie określenia zasad potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie[10].

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

1) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia: a) osobie posiadającej świadectwo dojrzałości (lub zagraniczny dokument równoważny) i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego, b) osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji;

2) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia - osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia;

3) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia - osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich.

Kandydatowi w procedurze weryfikacji efektów uczenia się można maksymalnie zaliczyć 50% punktów ECTS przypisanych do danego kierunku i poziomu studiów.

W celu zapewnienia wysokiej jakości działania procedury dyplomowania studentów Rada Naukowa Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki określa szczegółowe zasady egzaminu dyplomowego. Zgodnie z przyjętymi zasadami dyplomowanie na obu stopniach kształcenia składa się z trzech elementów:

a) pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej na studiach I stopnia, magisterskiej na studiach II stopnia),

b) dyplomowego dzieła artystycznego (do wyboru: m*alarstwo, rysunek, rzeźba, ceramika, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, intermedia, struktury wizualne*),

c) egzaminu dyplomowego.

[10] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-576-2019/

Tematyka artystycznych dzieł dyplomowych na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* obejmuje najczęściej następujące obszary zainteresowań: malarstwo, rysunek, rzeźba, ceramika, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, intermedia, struktury wizualne. Tematyka prac dyplomowych jest wybierana indywidualnie i związana z zainteresowaniami studentów przy wsparciu merytorycznym promotora.

Tematy dyplomowych prac teoretycznych na studiach I stopnia są zatwierdzane na początku roku akademickiego poprzedzającego termin egzaminu ukończenia studiów licencjackich, a na studiach II stopnia w pierwszym semestrze nauki.

Tradycją Wydziału Sztuki jest przyznawanie co roku nagrody za najlepsze dzieło artystyczne oraz wyróżnień. Procedura wyłaniania kandydatów do Nagrody i Wyróżnień przeprowadzana jest w następujący sposób: artystyczne dzieło dyplomowe nominuje Egzaminacyjna Komisja Dyplomowa. Nominowane dzieła przedkładane są Radzie Naukowej Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, która podejmuje ostateczną decyzję o przyznaniu Nagrody Dzieła Roku oraz wyróżnień.

Poniżej zestawienie dyplomów licencjackich i magisterskich zrealizowanych w latach 2019-2022

Zakres dyplomu	**Artystyczny dyplom licencjacki**	**Artystyczny dyplom magisterski**	**Aneks do artystycznego dyplomu magisterskiego**
Malarstwo/rysunek	6	6	19
Grafika	6	3	1
Struktury wizualne	3	2	2
Fotografia	3	4	1
Intermedia	1	-	-
Multimedia	3	4	-
Projektowanie graficzne	13	7	3
Rzeźba	3	4	5

Każdego roku Rada Naukowa Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki zatwierdza tematy prac dyplomowych. Wszystkie prace dyplomowe w wersji elektronicznej są archiwizowane i obligatoryjnie podlegają weryfikacji przez obowiązujący w uczelni system antyplagiatowy (Archiwum Prac Dyplomowych). Studentom zapewnia się swobodny wybór opiekuna pracy dyplomowej. Ocenę pracy dyplomowej dokonuje opiekun oraz wyznaczony recenzent według arkusza oceny pracy dyplomowej (Zarządzenie Nr 35/2017 Rektora

Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 kwietnia 2017 roku w sprawie określenia wzorów druków „Arkusz oceny pracy dyplomowej")[11].

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 20 pkt.)	
1) Zgodność treści pracy z jej tematem (0-3 pkt.)	
2) Kompletność tez i wartość merytoryczna (0-6 pkt.)	
3) Oryginalność/innowacyjność (0-2 pkt.)	
4) Znajomość zagadnień związanych z tematem pracy (dobór, wykorzystanie źródeł i literatury przedmiotu) (0-6 pkt.)	
5) Znajomość metodologii badań odpowiedniej dla dyscypliny (0-3 pkt.)	
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 20 pkt.)	
1) Analiza i interpretacja źródeł i literatury przedmiotu (0-4 pkt.)	
2) Planowanie i realizacja pracy badawczej (0-4 pkt.)	
3) Spójność wywodu (0-3 pkt.)	
4) Poprawność językowa (0-4 pkt.)	
5) Staranność w dokumentowaniu i prezentowaniu wyników badań lub ranga czasopisma, w którym opublikowano artykuł naukowy (0-3 pkt.)	
6) Poprawność edytorska pracy (0-2 pkt.)	
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)	
1) Zainteresowanie tematyką pracy; zaangażowanie w jej realizację (0-4 pkt.)	
2) Samodzielność i kreatywność w przygotowaniu pracy (0-6 pkt.)	
OSTATECZNA OCENA PRACY - PUNKTOWA i SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)	
46-50 punktów – 5.0 (bardzo dobry) *41-45 punktów – 4.5 (dobry plus)* *36-40 punktów – 4.0 (dobry)*	*31-35 punktów – 3.5 (dostateczny plus)* *26-30 punktów – 3.0 (dostateczny)* *poniżej 26 punktów – 2.0 (niedostateczny)*

W przypadku dyplomowego dzieła artystycznego studenci mają pełną swobodę wyboru rodzaju dzieła oraz opiekuna. Dyplomanci realizują dzieło artystyczne z wybranego obszaru, na które w zależności od charakteru dzieła może składać się cykl prac, pojedyncze dzieło, bądź inna forma podyktowana specyfiką dzieła. Dobór tematów nadzorowany jest przez promotora i zazwyczaj budowany na zasadzie współpracy i wypracowania wspólnej wizji oraz kształtu artystycznego i tematycznego pracy dyplomowej. Priorytetem w wyborze tematu dzieła są preferencje i poszukiwania twórcze studentów.

Artystyczne dzieło dyplomowe prezentowane jest w formie wystawy bądź pokazu na terenie uczelni lub w innych miejscach, wybranych stosownie do charakteru dzieła. Ocenę pracy dyplomowej dokonuje opiekun oraz wyznaczony recenzent poprzez narzędzie ustanowione *Zarządzeniem Nr 14/2014 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 21 lutego 2014 roku w sprawie określenia wzorów druków: „Arkusz oceny dyplomowego dzieła artystycznego"*[12].

[11] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-35-2017/

[12] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-14-2014/

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 15 pkt.)	
1) Zgodność rodzaju prezentacji z tematem dzieła artystycznego (0-3 pkt.)	
2) Znajomość zagadnień związanych z tematyką dzieła (0-4 pkt.)	
3) Oryginalność, innowacyjność twórcza (0-4 pkt.)	
4) Znajomość warsztatu artystycznego (0-4 pkt.)	
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 25 pkt.)	
1) Dobór i wykorzystanie środków wyrazu artystycznego (0-6 pkt.)	
2) Opanowanie technik wykonawczych (0-7 pkt.)	
3) Stopień trudności dzieła artystycznego (0-7pkt.)	
4) Samodzielność w przygotowaniu i prezentacji dzieła (0-5)	
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)	
1) Kreatywność w przygotowywaniu dzieła artystycznego (0-4 pkt.)	
2) Aktywność w tworzeniu dzieła i zaangażowanie w jego realizacji (0-4 pkt.)	
3) Poszanowanie prawa autorskiego i własności intelektualnej (0-2 pkt.)	
OSTATECZNA OCENA DZIEŁA – PUNKTOWA I SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)	
46-50 pkt. – 5,0 (bardzo dobry) *41-45 pkt. – 4,5 (dobry plus)* *36-40 pkt. – 4,0 (dobry)*	*31-35 pkt. – 3,5 (dostateczny plus)* *26-30 pkt. – 3,0 (dostateczny)* *poniżej 26 pkt. – 2,0 (niedostateczny)*

Dzieło artystyczne jest dokumentowane na płycie CD i archiwizowane jako załącznik do pracy dyplomowej.

Ostatnim elementem procesu dyplomowania jest egzamin dyplomowy w formie ustnej odpowiedzi na przedstawione przez komisję trzy zagadnienia problemowe. Ostateczna ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i tym samym ocena ukończenia studiów, to średnia ważona proporcji następujących składowych:

- średnia ocen z przebiegu studiów – 0,6,
- ostateczna ocena pracy dyplomowej – 0,2,
- ostateczna ocena artystycznego dzieła dyplomowego – 0,1,
- ostateczna ocena egzaminu dyplomowego – 0,1.

Powyższe zasady wyliczania ostatecznej oceny ukończenia studiów określa *Regulamin studiów UWM*. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem procesu dyplomowania sprawuje Dziekan Wydziału.

Nadzór nad monitoringiem wyników rekrutacji, odsiewu studentów, liczby absolwentów sprawuje Prodziekan Wydziału. Wynik rekrutacji, po jej zakończeniu, jest omawiany na posiedzeniach Rady Dziekańskiej. Wnioski z analizy odnoszą się do doboru limitów przyjęć, zasad postępowania rekrutacyjnego oraz promocji oferty kształcenia. Podobnie jest przeprowadzana systematyczna procedura analizy odsiewu studentów i liczby osób kończących

studia w terminie. Wnioski analizy z ostatnich lat posłużyły wprowadzeniu zmian w programach studiów. Zmiany dotyczyły studiów I i II stopnia:

I rok studiów I stopnia

Zmniejszenie wymiaru przedmiotu *podstawy kompozycji i liternictwa* z 90 do 60 godzin.
Wprowadzenie przedmiotu *technologie informatyczne* w sztuce w II semestrze w wymiarze 30 godzin. Wprowadzenie do programu nowego przedmiotu *wykład monograficzny. Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej* (30 godzin).

II/III rok studiów I stopnia

Likwidacja z programu studiów wykładów z przedmiotu *multimedia* (30 godzin).
Rozszerzenie czasu trwania ćwiczeń z przedmiotu *multimedia* z 60 do 90 godzin.

III rok studiów I stopnia

Likwidacja z programu studiów przedmiotu *rysunek* (90 godzin).
Wprowadzenie przedmiotu *rysunek cyfrowy* (90 godzin).

I rok studiów II stopnia

Likwidacja z programu studiów przedmiotu *II pracownia artystyczna do wyboru* (90 godzin).
Rozszerzenie wymiaru przedmiotu *cyfrowe przetwarzanie obrazu* z 30 do 60 godzin
Wprowadzenie do programu przedmiotu *projektowanie i druk 3D* w wymiarze 60 godzin.

II rok studiów II stopnia

Wprowadzenie do programu przedmiotów *zarządzanie dorobkiem artystycznym* (60 godzin) oraz *ilustracja w grafice edytorskiej i multimediach* (60 godzin).
Proponowane zmiany są spowodowane potrzebą uatrakcyjnienia oferty programowej, jak i jej dostosowania do potrzeb rynku pracy.

Obserwowany w ostatnich latach stosunkowo duży odsiew studentów był powodowany dwoma czynnikami: pandemią Covid-19 oraz chęcią podjęcia pracy zarobkowej już po studiach licencjackich. Na podstawie pojawiających się informacji w innych uczelniach, tendencję do kończenia procesu kształcenia na poziomie studiów I stopnia, obserwujemy jako ogólnopolską.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania efektów uczenia się określa *Regulamin studiów UWM,* natomiast zasady szczegółowe opisane są w sylabusach przedmiotowych. Koordynatorzy przedmiotów zobowiązani są do umieszczenia w sylabusie przejrzystych zasad oceniania w powiązaniu z przedmiotowymi efektami uczenia się. Nauczyciele akademiccy realizujący dany przedmiot mają obowiązek na pierwszych zajęciach przedstawić sylabus oraz warunki i zasady zaliczenia semestru. Ocena z zaliczenia przedmiotu powinna być omówiona i uzasadniona. Program studiów, w tym sylabusy zawierające, m.in.: cel kształcenia, opis treści i efektów uczenia się, formy i warunki zaliczania poszczególnych przedmiotów i praktyk, podawane są do wiadomości studentów poprzez zamieszczenie na stronie internetowej Uczelni (aplikacja USOS). Za prawidłowe działanie powyższej procedury bezpośrednio odpowiada koordynator przedmiotu. Obszar *wiedzy* weryfikowany jest na podstawie realizowanych prezentacji, egzaminów końcowych; obszar obejmujący *umiejętności* – na podstawie realizowanych prac, projektów i kolokwiów praktycznych, natomiast *kompetencje społeczne* ocenia się na podstawie obserwacji studenta, jego aktywności w trakcie zajęć i poza uczelnią.

Student oceniany jest wg punktacji w skali od oceny 2 (ndst.) do 5 (bdb.) i jest informowany o otrzymanej ocenie, a wszelkie wątpliwości są z nim omawiane. W przypadku weryfikowania osiągania efektów uczenia się w postaci pisemnych prac egzaminacyjnych egzaminatorzy zapewniają studentom możliwość wglądu swoje prace oraz są zobowiązani do przechowywania tych prac przez okres jednego roku od ich sprawdzenia.

Wszystkie efekty uczenia się weryfikowane są systematycznie przy pomocy różnych metod i narzędzi. Specyfika kształcenia artystycznego w sposób naturalny zawiera blok przedmiotów praktycznych (na przykład *malarstwo, fotografia, projektowanie graficzne* itd.) oraz teoretycznych (na przykład *historia sztuki starożytnej i średniowiecznej, historia sztuki nowożytnej, filozofia*). W pierwszym przypadku efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco, etapowo przez obserwację postępów studenta na zajęciach dydaktycznych oraz kompleksowo i finalnie podczas zaliczenia semestru. W przypadku drugiej grupy przedmiotowej stosuje się prezentacje kontrolne oraz egzaminy ustne. Weryfikacja osiągania efektów z obszaru kompetencji społecznych opiera się na obserwacji studenta podczas pracy indywidualnej i zespołowej, kreatywności w rozwiązywaniu problemów, odporności na sytuacje stresowe w trakcie przygotowywania i wykonywania zadań artystycznych. Dokumentowanie efektów uczenia się polega na archiwizacji wykonanych na zajęciach prac studenckich w formie fizycznej, a także w postaci dokumentacji cyfrowej, która przechowywana jest przez nauczycieli prowadzących przedmiot. Raz w roku najlepsze prace w formie zdigitalizowanej przekazywane są do archiwum ISP. Przebieg studiów dokumentowany jest w semestralnych kartach okresowych osiągnięć studenta sporządzanych w postaci wydruków z systemów informatycznych.

Zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia efekty uczenia się osiągane na praktykach zawodowych weryfikuje się na podstawie analizy *Dzienniczka praktyk* z wpisanym potwierdzeniem odbycia poszczególnych zadań/zajęć i pisemną informacją na temat przebiegu praktyki z oceną w skali 2 (ndst.) - 5 (bdb.), a finalnie na podstawie rozmowy z kierunkowym opiekunem praktyk studenckich, weryfikującym osiągnięte efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, zdefiniowanymi w sylabusie praktyki:

- Praktyka upowszechniania kultury plastycznej – na studiach pierwszego stopnia
- praktyka zawodowa – na studiach drugiego stopnia

W tabeli przedstawiono przykładowe powiązanie metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się:

Przedmiot	**Przypisany efekt uczenia się**	**Metoda sprawdzenia i ocena osiągnięcia efektu**
Rysunek kreacyjny	**Wiedza:** zna i rozumie nowe formy wyrazu w rysunku kreacyjnym; techniki rysunkowe i wie jak je kreatywnie wykorzystać.	Rozmowa w grupie, rozmowa indywidualna.

	Umiejętności: potrafi kreatywnie myśleć; wykraczać poza ramy związane z rysunkiem klasycznym; zastosować różnorodne kompozycje obrazu z wykorzystaniem najnowszych tendencji w sztuce współczesnej; kreatywnie przedstawić własne propozycje na zadane zagadnienie plastyczne; operować różnymi technikami rysunkowymi i kreatywnym ich połączeniem; eksperymentować w pracy twórczej; stworzyć cykl na zadany temat; kreatywnie przeobrażać poznany dotychczas rysunek klasyczny do budowania swojej ekspresji i wypowiedzi artystycznej w rysunku; wykorzystać w swojej pracy obserwację modela do poszukiwania indywidualnej formy w rysunku kreacyjnym.	Przegląd wykonanych prac - ocena wykonywanych na zajęciach i zadanych ćwiczeń tematycznych. Egzamin końcowy praktyczny: wykonanie cyklu trzech prac, standardowo 100x70 cm, na zadany temat np. cytaty, retro, białe-czarne, portret; egzaminacyjne zagadnienie plastyczne: wykorzystanie różnorodności poznanych technik.
	Kompetencje społeczne: jest gotów do kreatywnego myślenia, zarówno w pracy indywidualnej, jak i zbiorowej; wypowiadania się krytycznego na temat własnej i cudzej realizacji projektu artystycznego; poszerzania wiedzy o sztuce, estetyce oraz jej roli; uświadomienia sobie jak ważna jest ciągłość tradycji w sztuce i w twórczości własnej.	Obserwacja i ocena zachowania studenta podczas realizacji tematu grupowego. Ustna wypowiedź studenta na temat wykonanego cyklu na forum grupy. Ocena spójności wypowiedzi przedstawioną pracą – autoprezentacja.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

W celu doskonalenia jakości kształcenia w Uczelni prowadzi się działania w zakresie monitorowania procesu dydaktycznego obejmujące badania ankietowe w zakresie: jakości realizacji zajęć dydaktycznych, losów zawodowych absolwentów i opinii absolwentów o odbytych studiach, opinii pracodawców o absolwentach Uniwersytetu. (Zarządzenie Nr 50/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 29 maja 2017 roku w sprawie określenia obszarów procesu dydaktycznego objętych badaniami ankietowymi,

wzorów kwestionariuszy ankiet oraz procedur przeprowadzania badań ankietowych, ze zm.[13]) Procedurę badania losów zawodowych absolwentów prowadzi się w perspektywie pół roku, 3 lat i 5 lat od ukończenia studiów. Narzędziem badawczym jest kwestionariusz ankiety. Z uwagi na małą liczbę absolwentów ocenianego kierunku oraz dobrowolność wypełniania ankiety, jej zwrotność jest minimalna, niedająca pełnego obrazu losów absolwentów. Wiedzę w tym temacie władze Wydziału czerpią ze spotkań z Radą Patronacką Wydziału Sztuki. Instytucje reprezentowane przez członków Rady są naturalnym miejscem pracy absolwentów (np. Pałac Młodzieży w Olsztynie, Teatr Lalek, Galeria BWA, itd.). Członkowie Rady przekazują opinie dotyczące przygotowania zawodowego absolwentów oraz ewentualnych nowych potrzeb. Wiedzę o losach absolwentów pozyskuje się również dzięki kontaktom prywatnym. Mała liczba absolwentów, to także możliwość monitorowania ich losów w szeroko dostępnych mediach społecznościowych. Informacje stąd płynące pozwalają stwierdzić, że absolwenci stanowią aktywną grupę zawodową od lat kreującą edukację, kulturę i sztukę regionu. Wielu absolwentów rozwinęło karierę zawodową w obszarze szeroko rozumianej branży wizualnej. Poniżej w tabeli kilka przykładów.

Imię i nazwisko	**Informacja o pracy i karierze zawodowej**
Karol Kalinowski	https://culture.pl/pl/tworca/karol-kalinowski http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/Karol_Kalinowski
Mateusz Obarek Maciej Pokoński Radosław Pazdrijowski Jakub Obarek	https://www.gravite.pl/ludzie
Małgorzata Śpiewak	Pracuje na stanowisku grafika w Biurze Promocji UWM
Piotr Bogdaszewski	https://www.facebook.com/bogdaszewski/?locale=pl_PL
Marta Dunder	https://kreatika.studio/
Mariusz Gutowski	http://bwa.olsztyn.pl/bwa3/index.php?site=article&id=513
Przemek Kozak	http://www.sonc.pl/
Justyna Sołowiej	http://www.justynasolowiej.com/o-mnie/
Marta Wasilewska-Frągnowska	https://www.marta.wf/p/o-mnie-about.html
Łukasz Oleszczuk	https://lukaszoleszczuk.pl/
Agnieszka Cichoń-Kamińska	https://znanyfotograf.com/agnieszka-cichon-kaminska
Wojciech Dzieszkiewicz	http://bwa.olsztyn.pl/bwa3/index.php?site=article&id=546

[13] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-50-2017/

Wielu absolwentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* wybrało drogę naukową, zdobywając kolejne stopnie i tytuły. Jedni kontynuują swoją karierę poza strukturami Instytutu np. dr hab. Agata Szuba (ASP Wrocław), dr Beata Kołakowska (UWM, kierunek *architektura krajobrazu*), dr Marta Wasilewska-Frągnowska (Społeczny Zespół Szkolno-Przedszkolny 101 w Olsztynie), inni zasilili kadrę Instytutu Sztuk Pięknych: prof. dr hab. Małgorzata Chomicz, prof. dr hab. Wioletta Jaskólska, prof. dr hab. Aleksander Woźniak, dr hab. Renata Zimnicka-Prabucka, prof. UWM, dr hab. Antoni Grzybek, prof. UWM, dr Joanna Bentkowska-Hlebowicz, dr Anna Drońska, dr Marcin Piotrowicz, mgr Maciej Łojewski.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zalecenie zweryfikowania zasad rekrutacji na studia I stopnia, tak aby część praktyczna postepowania kwalifikacyjnego mogła stanowić jego najistotniejszy element.	W roku 2023 planowana jest korekta zasad rekrutacji podnosząca wartość punktową części praktycznej egzaminu wstępnego.
2.	Zalecenie zmiany bądź rozszerzenia zasad rekrutacji na studia II st., np. o przegląd prac plastycznych kandydatów, którzy nie ukończyli studiów plastycznych. Sugeruje się uzupełnienie w publikowanych materiałach dotyczących rekrutacji na dany rok akademicki informacji o kierunkach studiów uwzględnianych w rekrutacji na studiach II st.	Dotychczasowa praktyka rekrutacyjna na studia drugiego stopnia pokazuje, że zdecydowaną większość kandydatów stanowią nasi absolwenci studiów pierwszego stopnia. W związku z tym, naszym zdaniem, nie ma potrzeby stosowania dodatkowej weryfikacji kandydata w formie przeglądu jego prac. Natomiast w zasadach rekrutacji zostały dokładnie wskazane inne kierunki studiów, które uprawniają do rekrutowania się na studia drugiego stopnia. Dodatkowo są także zdefiniowane kluczowe efekty uczenia się, które kandydat osiągnął w wyniku ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich. W takim przypadku następuje analiza suplementu i decyzja o dopuszczeniu bądź niedopuszczeniu do rekrutacji.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów są prowadzone przez 18 wykwalifikowanych nauczycieli akademickich (17 umów o pracę, 1 umowa-zlecenie), w tym: 3 profesorów tytularnych, 7 profesorów uczelni, 5 adiunktów, 3 asystentów. Są to artyści posiadający uznany dorobek artystyczny, potwierdzony stopniami naukowymi w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również nagrodami uzyskanymi na prestiżowych konkursach artystycznych. Szesnastu pracowników zatrudnionych jest na stanowiskach badawczo–dydaktycznych i podlega ewaluacji działalności naukowej/artystycznej. Za ostatni okres ewaluacji 2017-2021 dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskała kategorię A, (decyzja nr 152/803/2022).[14] Instytutem Sztuk Pięknych kieruje dyrektor, który zgodnie ze statutem UWM jest jednocześnie przewodniczącym Rady Naukowej Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Instytut Sztuk Pięknych funkcjonuje w strukturze Wydziału Sztuki. W Instytucie prowadzone są badania związane z wieloma obszarami sztuki. Dokonania naukowe pracowników Instytutu obejmują następujące formy działalności:

- wystawy indywidualne, zbiorowe, o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym,
- plenery krajowe i międzynarodowe,
- pokazy i scenografie multimedialne,
- akcje performatywne,
- publikacje zwarte,
- osiąganie kolejnych stopni i tytułów naukowych,
- funkcje promotorów i recenzentów w przewodach doktorskich,
- funkcje recenzentów w przewodach habilitacyjnych.

Poprzez działalność badawczą należy rozumieć wszelkie realizacje pracowników w zakresie twórczości artystycznej, obejmującej malarstwo, rysunek, rzeźbę, grafikę warsztatową, grafikę projektową, multimedia, fotografię oraz rozbudowane projekty artystyczne. W Instytucie jest realizowany temat badawczy *Sztuki piękne w promocji regionu warmińsko-mazurskiego*, którego celem jest promocja działań artystycznych twórców związanych z Instytutem Sztuk Pięknych. W obrębie tego tematu pracownicy badawczo-dydaktyczni mają możliwość realizacji projektów, których efektem są wysoko punktowane osiągnięcia artystyczne. Przykładowymi projektami realizowanymi w ramach badań naukowych są:

1) Publikacja dr. Jarosława Bujnego pt. *FUTUROPA - Przyszłość Europy oraz inne dylematy graficzne* stanowiąca podsumowanie w formie art-booku projektu przeprowadzonego wraz z prof. Joostem Bottema z międzynarodową grupą studentów w Merz Akademie w Stuttgardzie w Niemczech,
2) Projekt artystyczny złożony z cyklu rysunków oraz instalacji multimedialnej pt. *Wracam do siebie* dr hab. Violetty Kulikowskiej-Parkasiewicz, prof. UWM,

[14] https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/uchwaly-komisji-ewaluacji-nauki

zaprezentowany na wystawie indywidualnej w Galerii BWA w Olsztynie, (http://bwa.olsztyn.pl/bwa3/index.php?site=article&id=634)

3) Projekt artystyczny dr. hab. Piotra Obarka, prof. UWM pt. *Zgodnie z naturą*, na który składa się cykl ok. 67 akwarel i rysunków, a także kalendarz zawierający wybrane z cyklu prace. Całość zaprezentowana została na wystawie w Muzeum Warmii i Mazur odział Muzeum Przyrody w Olsztynie, które w sposób naturalny uwypukliło tematykę projektu, (https://muzeum.olsztyn.pl/2979-6386,sztuka-piotra-obarka-w-strone-natury,35782.html)
4) Publikacja artystyczna prof. dr. hab. Aleksandra Woźniaka pt. *Aleksander Woźniak – Patrząc na Tokio – Kreatywne obrazowanie metodą strumieni rysunkowych*, stanowiąca wynik rezydencji artystycznej na Wydziale Grafiki Tokyo University of Arts,
5) International Mokuhanga Conference (https://2021.mokuhanga.org/) w Japonii, podczas której przeprowadzone zostały warsztaty drzeworytnicze, zaprezentowane zostały autorskie grafiki oraz film pt. *Aleksander Woźniak – Improvisational Mokuhanga* – prezentujący twórczość A. Woźniaka oraz techniki kompozycyjne i realizacyjne w drzeworycie improwizowanym. Przeprowadzony został także wykład dotyczący problematyki drzeworytu japońskiego,
6) Projekt artystyczny – cykl grafik pt. *Silence* prof. dr hab. Małgorzaty Chomicz wielokrotnie nagradzany na konkursach międzynarodowych: Rene Carcan International Prize for Printmaking w Brukseli, X Międzynarodowy Konkurs Sztuki Współczesnej *San Valentino Arte* we Włoszech, XV Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka (https://www.muzeumkarkonoskie.pl/konkurs_gielniaka/xv-edycja/)
7) Przeprowadzenie badań przez dr. Jana Rogało na temat *Ekwilibrium/Ekwiwalent – Wątki generatywne we współczesnej fotografii*, efektem których była realizacja projektu artystycznego pt. *Nature Model 001*, zaprezentowanego na wystawie *Bio-obecność. Sztuka w biotechnologicznym świecie*. Wystawa miała miejsce w ASP w Gdańsku i towarzyszyła międzynarodowej konferencji pod tym samym tytułem, (https://zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/bio-obecnosc-sztuka-w-biotechnologicznym-swiecie,4150).

Analizując problematykę badań realizowanych w jednostce, a także treści publikacji, należy podkreślić, że dorobek naukowy, artystyczny oraz problemy badawcze korespondują z istniejącą ofertą kształcenia dla ocenianego kierunku. Realizowana przez Instytut problematyka badawcza jest ważnym źródłem wiedzy istotnej w konstruowaniu programu studiów.

Artyści związani z Instytutem Sztuk Pięknych tworzą silne środowisko twórcze, mające ogromny wpływ na rozwój kultury i sztuki w regionie, jak również aktywnie działające na poziomie ogólnokrajowym i międzynarodowym. Charakteryzuje się ono różnorodnością prowadzonych badań i poszukiwań artystycznych, zarówno w warstwie formalnej, jak i ideologicznej, a to bogactwo obszarów artystycznych penetrowanych przez twórców w pełni odzwierciedla naturę i specyfikę dzisiejszej sztuki i przyczynia się do ciągłego doskonalenia i uaktualniania programu studiów. Trzeba zaznaczyć, że najistotniejszym czynnikiem w tworzeniu jest potrzeba wypowiedzi wynikająca z wewnętrznych przeżyć, bądź z potrzeby odniesienia się do świata zewnętrznego. To owa potrzeba skłania artystów do poszukiwań w warstwie formalnej. Badając materię obranego medium, modyfikują ją, czasami łączą

z innymi, w poszukiwaniu satysfakcjonujących rozwiązań, które w pełni mogą przekazać podejmowany przez twórcę problem lub zagadnienie.

Malarstwo to obszar, w którym porusza się najliczniejsza grupa artystów związanych z Instytutem Sztuk Pięknych. Dla jednych, istotnym zagadnieniem badawczym jest kolor, który w procesie przeobrażania, nadaje dziełu formę i indywidualny wyraz wewnętrznych przeżyć i emocji, jak w przypadku Marka Szczęsnego, dla innych, barwa - jedna z podstawowych wartości malarstwa, zostaje zredukowana do wąskiej gamy kolorystycznej. Monochromatyczne ograniczenie pozwala skupić uwagę na analizie faktur, struktur, konstrukcji, podziału. Właśnie do tych aspektów odwołują się wielkoformatowe, utrzymane w szarościach dzieła malarskie Wioletty Jaskólskiej, przedstawiające "portrety" tkanki miejskiej czy bazujące na postindustrialnej architekturze obrazy oraz fotografie Marzeny Huculak.

Poszukiwania w obrębie monochromatycznej struktury obrazu prowadzą również w rejony zarezerwowane dla stanu umysłu, gdzie asceza pod względem barwy jak i formy pozwala zakląć emocje w kontemplacyjne trwanie, jak to ma miejsce w skupiających się na zagadnieniu płaszczyzny rysunkach Violetty Kulikowskiej-Parkasiewicz.

Badania w zakresie specyfiki medium prowadzone są w dużej mierze przez artystów tworzących w tradycyjnych technikach graficznych. Artyści ci, nie tylko prowadzą badania w obrębie tradycji, ale również wzbogacają je technikami eksperymentalnymi. Aleksander Woźniak zgłębia problematykę technik drzeworytniczych w połączeniu z produkcją papieru japońskiego oraz druku wodnego, natomiast Małgorzata Chomicz w poszukiwaniu nowych form istnienia klasycznej grafiki warsztatowej, eksperymentuje z przetwarzaniem jej, przy użyciu nowych technologii.

Obszar poszukiwań w obrębie technik i tworzywa penetrowany jest też przez rzeźbiarza Izydora Borysa, który wykorzystując właściwości gliny papierowej, buduje skomplikowane, ażurowe formy ceramiczne.

Podejmowanie tematów związanych z zagadnieniami ekologii, funkcjonowaniem jednostki w społeczeństwie, czy rozwojem współczesnych obszarów naukowo-badawczych jest impulsem twórczym w przypadku Anny Drońskiej. Działając w obszarze strukturalnych działań eksperymentalnych, tworzy ona wielkoformatowe obiekty o mocnym przekazie, w których zawarte są pytania dotyczące kondycji ludzkiej i kierunku jej rozwoju.

W rejony związane z zagadnieniami naukowymi wkracza ze swoimi multimedialnymi realizacjami Antonii Grzybek. Stawiając sobie pytania: Rozkład liczb pierwszych - przypadek czy reguła? Jak obrazować więcej niż 3+n wymiarów? oraz Wszechświaty równoległe - prawo czy bezprawie?, podejmuje próby artystycznej wizualizacji owych zagadnień.

Na badaniu i wykorzystaniu bogactwa stylistycznego tkwiącego w linii, kresce, służącemu wyrażaniu emocji i charakteru przedstawionego obiektu skupia się, związany z projektowaniem graficznym, Piotr Obarek. Linią buduje dialog między rzeczywistością a wyobraźnią pod hasłem: w prostocie siła.

W opozycji do lirycznej kreski Piotra Obarka mocną, wyrazistą i żywą, często kontrowersyjną formą buduje swoje plakaty Jarosław Bujny. Podejmuje tematy związane z ekologią, relacjami społecznymi i politycznymi.

Poniżej przedstawiony został przykładowy spis ważniejszych dokonań artystycznych, obejmujący okres sprawozdawczy, który obrazuje aktywność twórczą artystów-pedagogów. O wysokiej randze osiągnięć świadczą nagrody i wyróżnienia zdobyte w kraju jak i za granicą:

dr Jarosław Bujny

- Międzynarodowy Konkurs i Wystawa *SATYRYKON,* Legnica, 2022, **III Nagroda,**

- Biennial of Poster Bolivia 2019, **I Nagroda,**
- V PlakatFest 2019, Chorzów, **II Nagroda.**

prof. dr hab. Małgorzata Chomicz

- René Carcan International Prize for Printmaking, Bruksela, Belgia, 2020, **Grand Prix, Nagroda Publiczności,**
- III International Print Biennale Yerevan, Armenia, 2021, **Wyróżnienie,**
- X Międzynarodowy Konkurs Sztuki Współczesnej "San Valentino Arte", Terni, Włochy, **Wyróżnienie.**

dr hab. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, prof. UWM

- IX Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego - Lubaczów 2017, Muzeum Kresów, Lubaczów, **III nagroda,**
- XI Olsztyńskie Biennale Sztuki, BWA, Olsztyn, 2019, **Grand Prix,**
- 47. Salon Zimowy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom, 2022, **Grand Prix,**

dr hab. Renata Zimnicka-Prabucka, prof. UWM

- III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Bisztynek, 2020, **II Nagroda.**

dr Joanna Bentkowska-Hlebowicz

- Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Marynistycznego *Barwy Morza*, Narodowe Muzeum Morskie, Gdynia, 2022, **Nagroda Honorowa,**
- II Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Bisztynek, 2018, **I Nagroda.**

dr Izydor Borys

- XI Olsztyńskie Biennale Sztuki - O Medal Prezydenta, BWA, Olsztyn, 2019, **Wyróżnienie Honorowe.**

dr hab. Marzena Huculak, prof. UWM

- 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Gaude Mater, Częstochowa, 2018, **Wyróżnienie Honorowe,**
- 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Gaude Mater, Częstochowa, 2022, **Wyróżnienie Honorowe.**

dr Anna Drońska

- X Olsztyńskie Biennale Sztuki O Medal Prezydenta, Galeria BWA Olsztyn, 2017, **II Nagroda,**
- XI Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta, Galeria BWA, Olsztyn, 2019, **Wyróżnienie**

dr hab. Marek Szczęsny, prof. UWM

- IV Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Pejzaż Architektoniczny, Galeria Stara Kotłownia, Olsztyn, 2022, **Wyróżnienie.**

dr Marcin Piotrowicz

- XII Olsztyńskie Biennale Sztuki „O medal prezydenta", Galeria BWA, 2022, **Wyróżnienie,**
- Nagroda „Talent Roku" przyznana przez Fundację „Pro Kultura i Sztuka", 2018.

prof. dr hab. Wioletta Jaskólska

- XII Olsztyńskie Biennale Sztuki „O medal prezydenta", Galeria BWA, 2022, **III Nagroda.**

Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia z przedmiotów kierunkowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, posiada rozległy dorobek naukowy oraz artystyczny. Kadrę tworzą specjaliści, artyści i naukowcy reprezentujący różne obszary sztuki. Ponadto niektórzy związani są z ważnymi instytucjami kultury lub z rynkiem komercyjnym w branży wizualnej, co również ma znaczenie w procesie kształcenia. Na przestrzeni ostatnich lat kadra badawczo-dydaktyczna osiągnęła kolejne tytuły naukowe, co jest potwierdzeniem jej aktywnej działalności w zakresie indywidualnych specjalizacji w obrębie sztuk plastycznych.

Oprócz badań artystycznych i naukowo-artystycznych w Instytucie Sztuk Pięknych na przestrzeni ostatnich sześciu lat prowadzone były również badania naukowe, których autorkami są dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska oraz dr Ewa Gładkowska.

Badania te dotyczyły następujących obszarów: historia sztuki dawnej, teologia ikony, historia sztuki współczesnej, sztuka najnowsza, współczesna krytyka artystyczna, estetyka, socjologia sztuki, dziedzictwo kulturowe Warmii i Mazur.

Wykaz przykładowych publikacji za lata 2016-2022 dr Ewy Gładkowskiej:

1. Gładkowska Ewa, *Exegi monumentum,* w: „Zachować – zmienić – zburzyć. Losy pomników w czasach przemian", red. Piotr Żuchowski, Tadeusz J. Żuchowski, Wydawniactwo Naukowe UAM, Poznań 2022, s. 9-20; ISBN: 978-83-232-4078-5
2. Gładkowska Ewa, *Sztuka w służbie racji stanu. Życie artystyczne Warmii i Mazur w latach powojennych,* w: „Warmia, Mazury, Powiśle. 75 lat w granicach Rzeczypospolitej Polskiej. Trudne lata powojenne, Współczesna codzienność. Wizje przyszłości", Praca zbiorowa pod redakcją Adama Sosnowskiego, Olsztyn: Pracownia Wydawnicza Elset, 2021, s. 330-343. Data ukazania się publikacji: 2021.06.18
3. *Stosunki polsko-niemieckie w ćwierćwiecze od podpisania Traktatu o dobrym sąsiedztwie. Kultura - oświata - gospodarka, redakcja naukowa*: Krzysztof Gładkowski, Ewa Gładkowska, Tomasz Gajowniczek/ „Die deutsch-polnischen Beziehungen ein Vierteljahrhundert nach der Unterzeichnung des Vertrages über die gute Nachbarschaft. Kultur Bildung Wirtschaft*"*, Olsztyn: Instytut Nauk Politycznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2018. Seria: Studia Politologiczne, vol. VI; ISSN 1731-2299; ISBN: 978-83-89559-99-9; Język publikacji: POL, GER. Data ukazania się publikacji: 2018.11.30
4. Gładkowska Ewa, *Polnisch-deutsche Erinnerungsorte in Ermland und Masuren,* w: „Deutsch-polnische Erinnerungsorte", hgs. Gottfried Hufenbach, Peter Wenzel, Edyta Gładkowska, Hanna Frahm, Hamburg: Landsmannschaft Ostpreuen e.V., 2016, s. 23-33. Data ukazania się publikacji: 2016.01.30
5. Gładkowska Ewa, *The culture landscape of the Curonian Spit - a veduta of the lost world?,* w: „Kaliningrad : its internal and external issues", eds. Arkadiusz Żukowski, Wojciech T. Modzelewski, Olsztyn: Instytut Nauk Politycznych UWM, 2016, s. 161-169; ISBN: 978-83-89559-68-5; Język publikacji: ENG. Data ukazania się publikacji: 2016.06.01
6. Gładkowska Ewa, *Powojenne środowisko artystów plastyków Olsztyna. Między ludowością, socrealizmem a polską racją stanu*w/*The post-war artistic circle in Olsztyn. Between folklore, social realism and Polish reason of state*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych" 2016 (11), s. 267-274; ISSN: 1730-0215; Język publikacji: POL. Data ukazania się publikacji: 2018.08.30

7. Gładkowska Ewa, *W poszukiwaniu utraconej pamięci. Strategie przyswajania niemieckiego dziedzictwa na Warmii i Mazurach*, w: „Przeszłość - przyszłości. Modele obchodzenia się z trudną przeszłością w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku", red. Gerhard Schiller, Gliwice-Opole : Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej, 2016, s. 24-29. ISBN 978-83-63995-32-4; Język publikacji: POL. Data ukazania się publikacji: 2016.04.02

Wykaz przykładowych publikacji za lata 2016-2022 dr Grażyny Kobrzenieckiej-Sikorskiej:

1. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Ikony ikon: moc zwielokrotniona*, wydawca: Wydział Sztuki UWM, data publikacji 2017, Format 214, [2] strony, [56] stron tablic : ilustracje (kolorowe)
2. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Wizualizacja dziejów mandylionu w tradycji wschodniochrześcijańskiej ze szczególnym uwzględnieniem ikon rosyjskich*, „Forum teologiczne", 2020 (21), p.149-167
3. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Krzyż Konstantyna w tradycji bułgarsko-serbskiej i ruskiej*, „Humanistyka i Przyrodoznawstwo", 2018 (17), p.289-301
4. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Światło w twórczości Teofana Greka, Andrzeja Rublowa i Dionizego*, „Humanistyka i przyrodoznawstwo", 2018 (18), p.293-304
5. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Ikony kalendarzowe - katalog wszystkich świętych jako zbiorowy obraz Kościoła*, „Humanistyka i przyrodoznawstwo", 2018 (19), p.387-398
6. Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, *Współczesne ikony Świętego Jacka, Święty Jacek Odrowąż w wierze, pobożności, teologii i sztuce - dawniej i dziś: perspektywa uniwersalna i* regionalna, Olsztyn: „Warmińskie Wydawnictwo Diecezjalne", 2017. Strony [43]-54 9788365210500 xx004208785, data publikacji 2017

Przygotowanie do prowadzenia zajęć na odległość

Wszyscy nauczyciele prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku mieli możliwość udziału w szkoleniach z zakresu obsługi aplikacji MS Teams, organizowanych przez UWM (http://www.uwm.edu.pl/wspolpraca/rci/szkolenia.) lub uzyskali wcześniej praktyczne umiejętności w zakresie obsługi platform komunikacyjnych, co umożliwiło prowadzenie zajęć w formie zdalnej w okresie pandemii, zamieszczanie materiałów dydaktycznych, przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów, jak również prowadzenie konsultacji. W okresie pandemii zaliczenie przedmiotów praktycznych mogło być uzyskane na podstawie cyfrowej dokumentacji realizowanych zadań. Należy podkreślić, że forma zdalnego prowadzenia zajęć warsztatowych stwarza konkretne przeszkody w osiąganiu efektów uczenia się. Natomiast warto zaznaczyć, że władze Uniwersytetu wyraziły zgodę Wydziałowi Sztuki na prowadzenie w drugim roku pandemii (2020/21) zajęć kontaktowych praktycznych, co pozytywnie wpłynęło na ciągłość i jakość kształcenia. Zatem nauczanie zdalne w czasie pandemii Covid-19 na ocenianym kierunku trwało tylko nieco ponad trzy miesiące, od marca do czerwca 2020 roku.

Obsada przedmiotów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* jest kompatybilna z zakresem działalności artystyczno-badawczej wykładowców prowadzących dany przedmiot. Dyplomowe dzieło artystyczne na studiach I i II stopnia prowadzą pracownicy z tytułem naukowym profesora lub stopniem naukowym doktora habilitowanego.

W uzasadnionych przypadkach, po zaopiniowaniu przez Radę Dziekańską, za zgodą Dziekana, promotorstwo może zostać powierzone nauczycielowi ze stopniem naukowym doktora - w takim przypadku recenzentami są zawsze nauczyciele z co najmniej stopniem naukowym doktora habilitowanego. Ze względów kadrowych dyplomowa praca pisemna jest kierowana przez pracownika dydaktycznego o dużym dorobku naukowym posiadającym stopień doktora. Każdorazowo tematy wszystkich prac pisemnych zatwierdza Rada Dyscypliny Naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Po zakończeniu roku akademickiego oraz procesu rekrutacji dyrektor Instytutu dokonuje obsady zajęć dydaktycznych na następny rok akademicki w konsultacji z koordynatorami poszczególnych przedmiotów. Ostateczny przydział zajęć dydaktycznych zatwierdza Dziekan Wydziału Sztuki.

Łączenie przez nauczycieli akademickich dydaktyki z pracą artystyczną jest podstawowym elementem procesu edukacyjnego. Przejawia się to poprzez udział studentów w realizowanych projektach, wystawach artystycznych, które odbywają m.in. w ramach działań agendy Ośrodka Inicjatyw Artystycznych, jaką jest Galeria Stara Kotłownia. Ostatnim tego typu wydarzeniem był projekt *Czas niepokoju,* dotyczący aktualnej sytuacji na Ukrainie. Wystawę współtworzyli studenci i wykładowcy Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego oraz Wydziału Grafiki gdańskiej ASP. (https://olsztyn.tvp.pl/60947158/artysci-przeciwko-wojnie-wystawa-w-starej-kotlowni). Projekt miał kolejną odsłonę w MCK w Mrągowie jako wystawa towarzysząca 20. Objazdowemu Festiwalowi Filmowemu WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.

Ośrodek Inicjatyw Artystycznych (OIA) został utworzony na mocy Zarządzenia Rektora nr 28/2019 z dnia 5 kwietnia 2019 roku. Misją OIA jest kreowanie przestrzeni kulturalnej w środowisku akademickim, jako odpowiedź na potrzeby akademickiej i lokalnej społeczności.[15]

Studenci biorą aktywny udział w działaniach artystycznych razem z wykładowcami również poza agendami OIA. Przykładowe działania:

- projekt *Miasto w Drodze*, wydarzenie o charakterze cyklicznym, współfinansowane ze środków MKiDN: *Głodni siebie*, działanie performatywne w przestrzeni miejskiej, 2016;
- *W drugą stronę*, działanie performatywne zrealizowane z udziałem studentów ISP w przestrzeni miejskiej Olsztyna, 2017;
- *My i oni - Oni i my*, wystawa w ramach Festiwalu Filozofia Filmowo, Amfiteatr im. Czesława Niemena w Olsztynie, 2017;
- *Śnienie drzew*, instalacja zrealizowana w ramach Międzynarodowego Festiwalu Wioska Teatralna, Teatr Wiejski Węgajty, 2017. Impreza o charakterze cyklicznym, współfinansowana ze środków MKiDN;
- *Świętej pamięci drzewo*, instalacja w przestrzeni miejskiej, Olsztyn, 2018;
- *Matuszka Rosja*, instalacja w przestrzeni miejskiej, Olsztyn, 2022.

[15] https://ws.uwm.edu.pl/osrodek-inicjatyw-artystycznych

Kształtowanie polityki kadrowej należy do kompetencji Dziekana Wydziału Sztuki, który w porozumieniu z dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych monitoruje potrzeby kadrowe oraz dokonuje analizy i oceny dorobku artystycznego i naukowego każdego nauczyciela prowadzącego zajęcia na kierunku. Zdecydowana większość pracowników Instytutu zatrudniona jest na etatach badawczo–dydaktycznych i tym samym ich aktywność naukowo-artystyczna wpływa na ocenę ewaluacyjną dyscypliny. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć), jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru). Ocena okresowa pracowników odbywa się nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w Zarządzeniu Rektora nr 100/2020[16]. Ocena obejmuje działalność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Negatywna ocena może mieć wpływ na dalsze zatrudnianie pracownika. Hospitacje zajęć na kierunku przeprowadza się zgodnie z zasadami określonymi przez Dziekana Wydziału w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia (Uchwała Rady Wydziału Sztuki nr 56/2014/15[17]). Hospitacje są omawiane, a ich wynik przekazywany do wiadomości osobom hospitowanym. W przypadku niskiej oceny, dyrektor Instytutu przeprowadza rozmowę wyjaśniającą. Informacja z hospitacji przekazywana jest do Prodziekana Wydziału i jest elementem monitorowania jakości kształcenia. Ważnym elementem oceny pracy są anonimowe ankiety studentów, badające jakość realizacji zajęć dydaktycznych (*Zarządzenie Nr 50/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 29 maja 2017 roku w sprawie określenia obszarów procesu dydaktycznego objętych badaniami ankietowymi, wzorów kwestionariuszy ankiet oraz procedur przeprowadzania badań ankietowych, ze zm.*[18]), które wypełniane są po każdym semestrze. Wyniki ankiet omawiane są podczas posiedzeń Rady Dziekańskiej. Każdy z pracowników ma możliwość zapoznania się z nimi w bazie danych USOS. W przypadku uwag dyrektor, na wniosek Prodziekana, przeprowadza z ocenianym pracownikiem rozmowę wyjaśniającą. Informację zwrotną o wynikach ankiet uzyskują także studenci. W Wydziałowej Komisji Oceniającej każdorazowo zasiada przedstawiciel studentów, który informowany jest o wynikach ankiet ocenianego nauczyciela.

Na Uniwersytecie stosuje się politykę projakościową opartą na ocenie działalności naukowej/artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy. Wielkość dodatku uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Kryteria oceny pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego przyznawanego na 2 lata, określa się każdorazowo na mocy porozumienia JM Rektora z przedstawicielami związków zawodowych.

W Uczelni funkcjonuje również system nagród przyznawanych przez JM Rektora, wśród których szczególne znaczenie i wartość posiadają nagrody przyznawane za działalność

[16] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-100-2020/

[17] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

[18] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-50-2017/

naukową, dydaktyczną, organizacyjną. Szczególnie ważnym docenieniem jest Nagroda Rektora za wybitne publikacje i dzieła artystyczne. W latach 2017-2022 przyznano łącznie 25 Nagród Rektora nauczycielom związanym z ocenianym kierunkiem.

Imię i Nazwisko	Rodzaj nagrody	St. nagrody	Rodzaj działalności	Rok nadania
dr hab. Maja Baranowska, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM		BN artyk. naukowe	2018
dr Joanna Bentkowska-Hlebowicz	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna, zespołowa	2022
dr Izydor Borys	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna - indywidualna	2017
dr Jarosław Bujny	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna, zespołowa	2022
dr Anna Drońska	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna, zespołowa	2022
dr Ewa Gładkowska	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	dydaktyczna - indywidualna	2021
dr hab. Antoni Grzybek, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	naukowa-indywidualna	2015
dr hab. Marzena Huculak, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	za całokształt dorobku, indyw.	2022
prof. dr hab. Wioletta Jaskólska	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna, zespołowa	2022
dr hab. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM	I stopnia	organizacyjna, zespołowa	2022
mgr Maciej Łojewski	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna - indywidualna	2020
mgr Zbigniew Urbalewicz	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna - indywidualna	2020
prof. dr hab. Aleksander Woźniak	Nagroda JM Rektora UWM		BN artyk. naukowe	2018
dr hab. Renata Zimnicka-Prabucka, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM	II stopnia	organizacyjna, zespołowa,	2022
dr hab. Aleksander Woźniak, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2017
dr hab. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2017
dr hab. Maja Baranowska	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2017
dr Joanna Bentkowska-Hlebowicz	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2018
dr hab. Marzena Huculak, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2018

prof. dr hab. Małgorzata Chomicz	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2019
dr Jarosław Bujny	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2019
dr Jarosław Bujny	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2020
prof. dr hab. Małgorzata Chomicz	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2020
dr hab. Violetta Kulikowska-Parkasiewicz, prof. UWM	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2020
prof. dr hab. Małgorzata Chomicz	Nagroda JM Rektora UWM		Nagrody za najlepsze publikacje naukowe i dzieło artystyczne	2021

Ważnym elementem motywującym, a wynikającym z decyzji studentów, jest nominacja do tytułu *Belfra UWM* https://belfer.uwm.edu.pl/.

Uniwersytet co roku wnioskuje także o przyznanie odznaczeń państwowych i resortowych. Wśród wyróżnionych odznaczeniami z Instytutu Sztuk Pięknych są:
2017 - dr Ewa Gładkowska, Srebrny Medal za Długoletnią Służbę
2017 - dr Izydor Borys, Srebrny Laur UWM
2019 - dr Anna Drońska, Medal Komisji Edukacji Narodowej
2020 - dr J. Bentkowska-Hlebowicz, Srebrny Medal za Długoletnią Służbę
2021 - dr Grażyna Kobrzeniecka-Sikorska, Medal Komisji Edukacji Narodowej
2022 - dr hab. Maja Baranowska, prof. UWM, Złoty Medal za Długoletnią Służbę
W 2023 roku wystąpiono o nadanie Medalu Komisji Edukacji Narodowej dla prof. dr hab. Aleksandra Woźniaka

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zalecenie zachowania wymiaru zajęć dydaktycznych dla pracowników naukowo-dydaktycznych zgodnie	Przedmioty, o których mowa w zaleceniu, w związku z przeprowadzeniem zmian w programie studiów zostały usunięte na rzecz przedmiotów, które odpowiadają na

	z wytycznymi Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Pozyskane w ten sposób godziny stworzą szansę zatrudnienia kadry zgodnie z dyscypliną naukową związaną z prowadzonymi w jednostce zajęciami. Dotyczy to 4 przedmiotów (antropologia kultury, mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki, promocja i reklama kultury wizualnej, psychologia percepcji wizualnej), które aktualnie prowadzone są przez nauczycieli akademickich nieposiadających kompetencji dydaktycznych w zakresie dyscyplin związanych z wymienionymi zajęciami. Dodatkowo dostosowanie obciążeń godzinowych pracowników naukowo-dydaktycznych do wymogów ustawy, pozwoli utworzyć nowe etaty w celu zatrudniania młodej kadry.	zapotrzebowanie rynku pracy. Wprowadzono *projektowanie i druk 3D, ilustrację w grafice edytorskiej i multimediach, zarządzanie dorobkiem artystycznym, rysunek cyfrowy*. Poza tym rozszerzono godzinowo przedmioty takie, jak *technologie informatyczne w sztuce, multimedia, rysunek kreacyjny*. Wymiary zajęć dydaktycznych są zgodne z wytycznymi Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauki, co w ostatnich latach pozwoliło na zatrudnienie w Instytucie 4 młodych pracowników – 3 ze stopniem naukowym doktora i 1 z tytułem zawodowym magistra.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Wydział Sztuki, administrujący procesem kształcenia na ocenianym kierunku, posiada bazę lokalową w obiekcie przy ul. Szrajbera 11 oraz ul. Żołnierskiej 14a, gdzie mieści się pracownia grafiki warsztatowej. Główna siedziba Wydziału znajduje się w centrum miasta i jest bardzo dobrze skomunikowana, dzięki licznym liniom autobusowym i tramwajowym, a także dzięki bliskości stacji PKP Olsztyn Zachodni. Budynek w ostatnim czasie przeszedł gruntowny remont w zakresie termomodernizacji. Instytut Sztuk Pięknych przez ostatnie sześć lat był systematycznie doposażany w profesjonalny sprzęt i urządzenia elektroniczne, elektromechaniczne i mechaniczne. Każdego roku uzupełnia się bazę materiałową i sprzętową wspomagającą bieżący proces dydaktyczny.

Łączna powierzchnia zajmowana przez Instytut Sztuk Pięknych wynosi ok. 1500 m2. Instytut dysponuje 20 salami dydaktycznymi, w tym 3 pracowniami rysunku i malarstwa, pracownią projektowania graficznego, 2 pracowniami struktur wizualnych, 2 studiami

fotograficznymi, pracownią intermediów i liternictwa, pomieszczeniem druku 3D, pracownią multimediów (pracownia komputerowa), 3 pracowniami rzeźby i ceramiki, salą wykładową, pracowniami: drzeworytu, linorytu, litografii, metalu oraz kwaszarnią.

Poza salami dydaktycznymi w Instytucie zlokalizowana jest serwerownia, biblioteka wydziałowa (oddział Biblioteki Uniwersyteckiej), 18 pomieszczeń dla pracowników dydaktycznych, administracji, magazyny oraz Galeria Studencka Przepompownia (75,31 m2), pomyślana jako laboratorium do prowadzenia eksperymentów artystycznych. Większość sal i pracowni dydaktycznych udostępniona jest studentom do samodzielnych ćwiczeń.

Pracownie malarstwa i rysunku (78,43 m2, 78,31 m2, 76,39 m2) są przestrzenne, dobrze doświetlone światłem dziennym i sztucznym rozproszonym, w oknach zamontowane są zacieniające rolety. Wszystkie sale wyposażone są w profesjonalne systemy montażowe do wieszania prac, wielkopowierzchniowe samogojące tablice ścienne do ekspozycji prac, podwieszane kratownice montażowe do budowania martwych natur, sztalugi malarskie, deski rysunkowe w trzech formatach (50x70, 100x70, 150x110 cm), zlewy, komody do przechowywania prac (do formatu B1), halogeny oświetleniowe, pomoce i materiały dydaktyczne (szkielet ludzki, czaszki ludzkie i zwierzęce, blejtramy, zagruntowane płótno w beli), dodatkowym wyposażeniem są sztalugi plenerowe (ok. 30 sztuk) oraz sztalugi wystawiennicze (ok. 30 sztuk). Do pracowni malarstwa i rysunku przynależy magazyn (17,6 m2), wyposażony w komody i system regałów służących do przechowywania prac studenckich, a także przedmiotów, tkanin wykorzystywanych do ustawiania martwych natur; dwa pomieszczenia socjalne (9,76 m2 i 20,03 m2) wyposażone w 4 komputery, drukarki i skanery.

Pracownia grafiki warsztatowej zajmuje skrzydło budynku na I piętrze przy ul. Żołnierskiej 14a. W skład pracowni wchodzi:

- pracownia linorytu (71,4 m2) to trzy połączone ze sobą pomieszczenia. Wyposażona jest w prasę graficzną o formacie 100x70 cm, stoły do wycinania matryc, do pracy czystej oraz podłużny stół z szybami do pracy z farbą graficzną, a także wannę do moczenia papieru, umywalki do mycia rąk oraz komody do przechowywania prac graficznych. Sala jest przestronna, dobrze oświetlona światłem dziennym oraz posiada tablice ekspozycyjne dla odbitek graficznych. Na wyposażeniu są również wałki graficzne, farby offsetowe, itd.;
- pracownia wklęsłodruku (58,6 m2) to trzy pomieszczenia połączone ze sobą. Sala jest przestronna, odpowiednio wentylowana, dobrze oświetlona światłem dziennym oraz posiada tablice ekspozycyjne dla odbitek graficznych. Na wyposażeniu znajduje się prasa graficzna o formacie 100x70 cm, stoły do pracy nad blachami graficznymi, stół do pracy czystej oraz do suszenia papieru, a także wanna do moczenia papieru. W pracowni znajdują się również komody i szafki do przechowywania prac studenckich oraz materiałów;
- pomieszczenie do pracy z kwasami oraz szkodliwą chemią (26,9 m2) to dwa sąsiadujące ze sobą, dobrze wentylowane pomieszczenia z hermetycznym wejściem. Wyposażone jest w obity blachą stół do zmywania matryc i pracy z rozpuszczalnikami, piecyk do podgrzewania blach, pudło do kalafonii, kamień do mielenia kalafonii na proszek. W sąsiednim, hermetycznie odgrodzonym pomieszczeniu znajduje się nierdzewna kwaszarnia do trawienia blach w kwasie

azotowym wraz z punktową wentylacją szkodliwych oparów oraz plastikowe pudło do trawienia w siarczanie miedzi, a także niewielki magazyn do przechowywania szkodliwych odczynników zamykany na klucz;
- pracownia litografii (53 m2) to trzy sąsiadujące pomieszczenia, w których znajdują się trzy klasyczne prasy litograficzne oraz jedna prasa wklęsłodrukowa o formacie 50x70 cm do druku blach aluminiowych; stoły do pracy z farbą przykryte szybami; wieszaki i szafki na wałki do litografii, stół do pracy czystej oraz dwie wanny do mycia blach offsetowych oraz moczenia papieru. W pracowni znajduje się również szlifiernia kamieni litograficznych wraz z odstojnikiem pyłów. Na wyposażeniu jest ok. 50 kamieni litograficznych, 3 wałki litograficzne, wałki gumowe oraz farby offsetowe i przedrukowe, a także dwa wózki do przewożenia kamieni litograficznych. Sala posiada tablice ekspozycyjne oraz miejsca do wieszania próbnych odbitek graficznych. Jest dobrze oświetlona światłem dziennym oraz posiada odpowiednią wentylację;
- pracownia drzeworytu (18,8 m2) to niewielkie pomieszczenie, w którym znajduje się stół do pracy, szafki na prace graficzne i prasa introligatorska. Pracownia wykorzystywana jest jako pomieszczenie pomocnicze do prowadzenia zajęć z wypukłodruku. Na wyposażeniu znajdują się ręczne prasy graficzne do drzeworytu japońskiego oraz podstawowy zestaw dłut drzeworytniczych.
Inne pomieszczenia wykorzystywane w procesie dydaktycznym to:
- magazynek (2,09 m2) do przechowywania materiałów pomocniczych do prowadzenia zajęć oraz narzędzi, czy zapasowych wałków graficznych,
- pomieszczenie socjalne (30,1 m2) z komputerem do pracy biurowej oraz komputerem z przeznaczonym do prowadzenia zajęć – korekta plików cyfrowych, prezentacje studenckie itd. W drugiej części pomieszczenia znajduje się kuchnia ze zlewem.
Na terenie pracowni znajdują się trzy toalety.
Korytarz jest miejscem ekspozycyjnym prac studenckich. W obrębie korytarza znajduje się również gilotyna ręczna do cięcia papieru.

Pracownia Rzeźby składa się z kilku pomieszczeń. Wszystkie pomieszczenia są dobrze doświetlone, zamontowana jest wszędzie mechaniczna wentylacja zapewniająca odpowiednie warunki pracy. Na wyposażeniu pierwszej sali (103,63 m2) znajdują się kawalety rzeźbiarskie, duży stół do prac projektowych, regały i szafki do przechowywania prac i narzędzi, funkcjonalny duży zlew w formie wanny, w którym można moczyć duże formy gipsowe. W wydzielonej części pracowni znajdują się narzędzia przeznaczone do prac technicznych: dwa stoły stolarskie, migomat spawalniczy do spawania konstrukcji stalowych, kowadło, imadło, gilotyna do cięcia blachy, szlifierka oraz kuwety do rozmaczania gliny, w wydzielonej strefie, znajdują się dwa koła garncarskie do ćwiczenia technik garncarskich. W bezpośrednim sąsiedztwie znajduje się prasa mechaniczna służąca do przerobu gliny. Druga sala (76,75m2) wyposażona jest w różne kawalety, w tym niskie do rzeźbienia dużych aktów, znajduje się tu duża liczba stołów oraz regałów i szafek do przechowywania prac oraz zlew w formie wanny. Pracownia Ceramiki to dwa połączone pomieszczenia (31,27m2 i 15,16 m2) wyposażone w piec ceramiczny z dużym okapem do odprowadzania spalin (wypał form ceramicznych do

temperatury 1280 stopni Celsjusza), szafę natryskową z odciągiem i kompresorem, służącą do szkliwienia form ceramicznych, duży stół do pracy oraz regał do przechowywania i suszenia prac. Pracownia jest wyposażona w mechaniczną wentylację oraz duży zlew. W sąsiednim pomieszczeniu znajduje się magazyn, w którym są przechowywane gotowe prace oraz szkliwa i odczynniki ceramiczne. Na wyposażeniu pracowni jest również piec do Raku, w którym prowadzimy eksperymenty z techniką ceramiczną. Przy użyciu pieca prowadzi się m.in. eksperymenty z topieniem metali kolorowych (w niedalekiej przyszłości zamierza się uruchomić pracownię odlewniczą). W przestrzeni holu oraz korytarza przed pracownią, eksponowane są najciekawsze prace studentów stworzone w pracowniach rzeźbiarskich. Pomieszczenie socjalne jest wyposażone w komputer, który służy do archiwizowania dokumentacji fotograficznej prac studentów;

Pracownia projektowania graficznego składa się z dwóch pomieszczeń – sali dydaktycznej (55,43 m2) i zaplecza technicznego (19,35 m2). Wyposażona jest w szybką jednostkę centralną z monitorem graficznym Eizo (w najbliższym czasie planowany jest zakup kolejnej tego typu jednostki), monitor skalibrowany kolorystycznie według najlepszych wzorców firmy Pantone'a, wysokiej jakości tablet graficzny Wacom Cintiq z możliwością projektowania na ekranie. Komputer wyposażony jest w pełny pakiet Adobe CC, urządzenia peryferyjne takie, jak skaner Epson Perfection V800 do projektów wykonanych na papierze. Ponadto w sali znajdują się: rzutnik multimedialny wraz z ekranem, dwa samogojące panele ścienne do prezentacji prac, komody do przechowywania prac (do formatu B1), szafy do przechowywania materiałów i narzędzi dydaktycznych, duży stół do pracy projektowej oraz stół z podświetlanym blatem. W pomieszczeniu technicznym znajduje się komputer z dwoma monitorami (Apple, Nec), skaner Epson Perfection V600, skaner Mustek A3, kopiarka Olivetti, tablet graficzny Wacom Intuos Pro Large, notebook ECCOPC oraz drukarka wielkoformatowa Epson T7200, drukarka Epson L1800 oraz dwa projektory multimedialne Epson, Canon (wielkoformatowy);

Pracownia multimediów oraz projektowania i druku 3D składa się z dwóch pomieszczeń: sala informatyczna (76,90 m2), która wyposażona jest w 8 stanowisk z jednostkami centralnymi z szerokoekranowymi monitorami, przeznaczonymi do prac graficznych oraz jedna specjalna jednostka do renderingu, chłodzona cieczą, wraz z dwoma monitorami graficznymi Eizo i Asus. Na stanie pracowni znajdują się manipulatory 3D dla każdej jednostki centralnej oraz tablety graficzne Wacom służące do rysunku cyfrowego. Każda z jednostek wyposażona jest w pełny pakiet najnowszych programów Adobe Creative Cloud, CorelDraw oraz Blender. W sali znajduje się również rzutnik multimedialny, który zapewnia wizję komputera prowadzącego zajęcia. W pracowni znajdują się: skanery 2D i 3D, umożliwiające pracę nad projektem w programach graficznych. Oprócz tego na stanie znajdują się gogle VR, które służą do prezentacji projektów przestrzennych oraz malarstwa/rzeźby w przestrzeni wirtualnej. Sala wyposażona jest we własny serwer oferujący szybkie łącze internetowe. Znajduje się tu również szafa pancerna do przechowywania drobnego sprzętu elektronicznego. Sala druku 3D (15,52 m2), wyposażona jest w dwie drukarki 3D - filamentową drukarkę 3D ZigZag typu fdm, o dużym (40cm x 40cm x 40cm) polu roboczym, służącą do wydruku rzeźb, elementów

konstrukcyjnych i makiet (drukarka ta wykorzystuje 4 typy filamentów w różnych kolorach: ABS, PLA, PET-G, TPU); drukarka 3D Phrozen Mini, to typ drukarki żywicowej SLA, służącej do wydruku małych przedmiotów o wysokiej jakości i rozdzielczości, np. biżuterii, medali (drukarka wykorzystuje kilka typów żywic, w tym przeźroczystą lub odlewniczą). Pracownia posiada specjalistyczną myjkę ultradźwiękową do czyszczenia oraz lampę do polimeryzacji gotowych modeli 3D. Asortyment ten zapewnia wysoką jakość oraz szeroki zakres wydruku projektowanych modeli. Sala wyposażona jest w odciąg oparów;

Pracownia intermediów oraz podstaw kompozycji i liternictwa (54,53 m2) jest wyposażona w sprzęt komputerowy z urządzeniami peryferyjnymi, meble i narzędzia pozwalające na pracę w technologii cyfrowej i tradycyjnej. Oświetlona jest światłem dziennym oraz posiada sztuczne bezcieniowe oświetlenie z sześcioma lampami optymalnie rozpraszającymi światło, o temperaturze zbliżonej do światła dziennego, zapewniającymi komfort pracy. W pracowni znajduje się zlew dwukomorowy. W oknach zamontowane są rolety całkowicie zaciemniające pomieszczenie. W pracowni znajduje się duży ekran do rzutnika, na ścianach znajdują się samogojące panele w neutralnej szarości, o powierzchni ok. 20 m2, umożliwiające wielokrotne przypinanie i odpinanie prac/projektów. Na wyposażeniu znajdują się dwa duże stoły, pokryte szarym linoleum, na którym można ciąć papier. Dwie szafy zapewniają miejsce do przechowywania narzędzi, książek, albumów, drobnego sprzętu i archiwizacji mniejszych prac. Komody (łącznie 10 szuflad) zapewniają archiwizację prac do formatu B1. Pracownia jest wyposażona w dwa komputery, jeden z pakietem Adobe CC, drugi z programem Adobe Photoshop Elements, połączony z rzutnikiem umieszczonym pod sufitem. Komputer z pakietem Adobe CC jest połączony z dwoma monitorami, ze skanerem Epson V550, skanującym w formacie A4, zapewniającym bardzo dobrą jakość skanów materiałów refleksyjnych i podstawową jakość dla negatywów, z drukarką Epson L1300, z zasilaniem CISS, drukującą do formatu A3+. Podstawowe operacje introligatorskie można wykonywać w pracowni na: wysokiej klasy bigownicy Multicrease OPUS 52, z wkładem bigującym, perforującym i do wycinania narożników; profesjonalnej gilotynie do papieru IDEAL 4300/1 o długości cięcia A3+; za pomocą dwóch trymerów do drobnych prac introligatorskich. W pracowni jest stały dostęp do drobnych narzędzi, przyborów i materiałów: nożyki segmentowe z wymiennymi wkładami; mata do cięcia w formacie A3+; taker na zszywki od 6 do 16 mm; zszywacz biurowy; linijka Logan 440-1, długości 1m do wycinania passepartout, z głowicą do cięcia kartonu i nożem do cięcia pianki, z wymiennymi ostrzami; markery, pinezki, papier/karton/papier fotograficzny do ćwiczeń/pokazów/próbek, młotek, kombinerki, zestaw śrubokrętów, pistolet na klej termiczny, linijki metalowe, pióra do kaligrafii i liternictwa PILOT PARALLEL 6 mm, naczynia na wodę, farby i tusz, wałeczki malarskie, papierowe i dwustronnie klejące taśmy, płyty papierowo-piankowe 5 mm w formacie od A5 do A3;

Pracownia struktur wizualnych składa się z dwóch dobrze doświetlonych pomieszczeń (46,31 m2 i 47,29 m2). Istotnym elementem realizacji zadań w pracowni struktur wizualnych jest zaplecze warsztatowe. Zgromadzone maszyny i urządzenia pozwalają studentom na nieskrępowane budowanie wypowiedzi artystycznej w oparciu o różnorodne możliwości techniczne i technologiczne. Realizacja przedmiotu przebiega w oparciu o dwie pracownie:

pracownia multitechniczna i pracownia tkaniny i ubioru. Pierwsza z nich to przestrzeń warsztatowa wyposażona w maszyny i urządzenia do podstawowej obróbki drewna, metalu i komponentów polimerowych, wyposażona w stół narzędziowo-montażowy, piły i wyrzynarki, szlifierki o szerokim spektrum gabarytowym, zaplecze do prób pracy z technologiami polimerowymi - silikonami, gipsem polimerowym i żywicami (pracownia jest wyposażona w system wymuszonej wentylacji). Pracownia tkaniny i ubioru to miejsce przystosowane do pracy z szeroko rozumianą sztuką włókna. Na potrzeby procesu twórczego studenci mają do dyspozycji warsztat do eksperymentowania z barwieniem tkanin (zaplecze do barwienia na gorąco - naczynia emaliowane, kuchnie, wanny: oraz do barwienia na zimno - stoły wyposażone w mobilne blaty pokryte skajem do malowania na tkaninie). W ramach zadań barwierskich studenci mogą podjąć próbę pracy z batikiem, tie die i shibori oraz barwienia tkanin barwnikami pochodzenia naturalnego. W ramach eksperymentowania z warsztatem tkaniny pracownia dysponuje zapleczem do pracy: warsztat filcowania na mokro i na sucho, podstawowy warsztat krawiecki wyposażony w maszyny do szycia, manekiny krawieckie, żelazka oraz inne podstawowe narzędzia i przybory;

Pracownia fotografii jest nowocześnie wyposażona i otwarta na działania fotograficzne, okołofotograficzne i multimedialne. Wyposażona jest w lampy światła ciągłego firmy ARRI, Fomei i Lishuai i lampy błyskowe firmy Fomei, modyfikatory, statywy i niezbędne peryferia do pracy z fotografią studyjną. Na stanie znajduje się nowoczesny system lamp studyjnych typu flash marki Fomei oraz liczne modyfikatory z mocowaniem bowensa. System światła ciągłego to 4 nowoczesne panele LED marki Lishuai, 2 lampy z soczewką Fresnela marki ARRI. Pracownia fotograficzna wyposażona jest również w system wymiennych teł i jest pomalowana na czarno w celu łatwiejszej kontroli widma światła; posiada rolety, które całkowicie zasłaniają okna i niwelują działanie światła słonecznego. Ponadto wyposażona jest w komputer i monitor do weryfikacji efektów prac studentów. Jest również otwarta na kooperację pomiędzy innymi pracowniami. Studenci w pracowni fotografii wykonują ćwiczenia realizowane na przedmiotach takich, jak *multimedia, intermedia* czy *projektowanie graficzne*. Pracownia fotograficzna posiada również drugie pomieszczenie, składające się ze studia fotograficznego z szynowym systemem oświetleniowym i mocowaniem na tła fotograficzne oraz ciemni fotograficznej, posiadającej dwa stanowiska z powiększalnikami i maskownicami, profesjonalny wyciąg, profesjonalny zlew na kuwety i chemię fotograficzną. Ciemnia posiada również niezbędne koreksy, miarki, oświetlenie przystosowane do pracy z materiałem światłoczułym i szafę z wieszakami do suszenia negatywów.

Wydział Sztuki posiada następujące udogodnienia w infrastrukturze dla osób z niepełnosprawnościami:

- winda,
- krzesło ewakuacyjne (przeszkolony w zakresie obsługi administrator budynku),
- oznakowane miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnością oraz podjazd z parkingu do budynku,
- toaleta przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością,

- dla osób niesłyszących video-tłumacz (videofon) w dziekanacie,
- asystent dla studentów potrzebujących wsparcia (np. w spektrum autyzmu z zespołem Aspergera).

Baza dydaktyczna, infrastruktura, aparatura są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 7.00-21.00 oraz w większość weekendów. Studenci mają również nieograniczony dostęp do pracowni specjalistycznych. Wyjątkiem jest pracownia grafiki warsztatowej, do której wstęp możliwy jest w godzinach pracy i w asyście pracownika technicznego, bądź w innym czasie pod opieką prowadzącego zajęcia. W przypadku zajęć z przedmiotu projektowanie i druk 3D kontakt z drukarką możliwy jest tylko w obecności wykładowcy.

Dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki zapewnia Biblioteka Uniwersytecka mieszcząca się w nowoczesnym budynku o powierzani 19423 m2. Księgozbiór Biblioteki liczy (według stanu na 1 stycznia 2022 r.) 1092384 woluminy (jednostki), z czego 832681 woluminów to wydawnictwa zwarte, 192532 woluminy – wydawnictwa ciągłe, a 67171 – jednostki zbiorów specjalnych. Około ćwierć miliona woluminów pozostaje do dyspozycji użytkowników w wolnym dostępie. Tematyka księgozbioru obejmuje wszystkie kierunki realizowane na Uniwersytecie. Większość księgozbioru udostępniana jest w czytelniach tematycznych (Kolekcje Dziedzinowe), funkcjonuje również duża wypożyczalnia podręczników w wolnym dostępie (Kolekcja Dydaktyczna). Duża część woluminów udostępniana jest z magazynów bibliotecznych. Czytelnicy mogą również skorzystać z zasobów Działu Informacji Naukowej oraz Sekcji Zbiorów Specjalnych. Dział Informacji Naukowej, poza pośrednictwem i pomocą w dostępie do elektronicznych pełnotekstowych i bibliograficznych baz danych, oferuje bogaty zasób czasopism tradycyjnych w wolnym dostępie, a także udostępnia czasopisma z magazynu, zgodnie z zamówieniami czytelników. Sekcja Zbiorów Specjalnych udostępnia na miejscu wydawnictwa najstarsze (wydane przed 1945 rokiem), wydawnictwa regionalne i bibliologiczne, rozprawy doktorskie na prawach rękopisu, muzykalia i multimedia z możliwością skorzystania z wymaganego do odtwarzania sprzętu. Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* znajdą potrzebną literaturę przede wszystkim w Kolekcji Dydaktycznej (wypożyczalnia podręczników z wolnym dostępem), magazynie Biblioteki, Kolekcji Nauk Humanistycznych (specjalistyczna czytelnia z wolnym dostępem) oraz w filialnej bibliotece Wydziału Sztuki. Do dyspozycji pozostaje także bogaty zasób czasopism w tradycyjnej formie drukowanej, a także tytuły dostępne w Bibliotece Cyfrowej UWM, gdzie zapoznać się można m.in. z wydawnictwami uniwersyteckimi.

Zasoby w Bibliotece Uniwersyteckiej na potrzeby ocenianego kierunku (stan na 22 lutego 2023 r.):

- Liczba tytułów (wydawnictw zwartych) – 9255
- Liczba egzemplarzy (wydawnictw zwartych) – 18085
- Kolekcja Dydaktyczna (podręczniki) – 1407

- Magazyn Biblioteki – 9120
- Kolekcja Nauk Humanistycznych (czytelnia) – 2394
- Biblioteka Wydziału Sztuki – 1847
- Liczba tytułów (wydawnictw ciągłych) – 17

Biblioteka Wydziału Sztuki jest elementem systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu, filią Biblioteki Uniwersyteckiej w Olsztynie.
Działa w systemie biblioteczno-informacyjnym ALMA od 2022 roku - najnowszym systemie stosowanym w bibliotekach. Podstawowym zadaniem Biblioteki jest zaspokajanie potrzeb naukowych i dydaktycznych pracowników i studentów Wydziału Sztuki. Biblioteka Wydziału Sztuki udostępnia zbiory na miejscu - wszystkim chętnym, na zewnątrz - studentom Wydziału Sztuki oraz pracownikom Uniwersytetu. Bazy danych (polskie i zagraniczne) znajdują się na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej i dostępne są po zalogowaniu dla pracowników i studentów. Biblioteka posiada 2 komputery z dostępem do internetu (1 dla pracownika, 1 dla czytelnika). Księgozbiór z dziedziny sztuki liczy ponad 7700 egzemplarzy, w tym: ok. 4200 książek, ok.1400 czasopism, 295 płyt CD, 20 płyt DVD, tytułów czasopism z dziedziny sztuk plastycznych, w tym bieżące: Art das Kunstmagazin, Artforum International, Artium Quaestiones / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Instytut Historii Sztuki, Biuletyn Historii Sztuki: kwartalnik wydawany przez Państwowy Instytut Sztuki oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki i Kultury, Sacrum et Decorum: materiały i studia z historii polskiej sztuki sakralnej, Forum Artystyczne: interdyscyplinarny rocznik naukowy; archiwalne: 2+3 D: grafika plus produkt: ogólnopolski kwartalnik projektowy = Polish design magazine, Acta de Arte: zeszyt Instytutu Sztuk Pięknych / [Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego], ArsForum: kwartalnik artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków, Arteon: informacje Stowarzyszenia Artes, Zeszyty Artystyczne / Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, Warstwy: rocznik Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Studia Artystyczne Akademii Świętokrzyskiej, Fotografia, Ikonosfera: zeszyty muzealne / Muzeum Ikon w Supraślu. Księgozbiór z dziedziny sztuk plastycznych obejmuje działy: encyklopedie i słowniki; artyści, biografie, twórczość; teoria, filozofia, estetyka; historia sztuki, kierunki, style; architektura; rzeźba; rysunek; sztuka użytkowa; malarstwo: teoria, techniki; malarstwo: historia, kierunki, style; grafika; fotografia; kino; teatr; taniec.

Monitorowanie doskonalenia systemu biblioteczno-informacyjnego odbywa się systematycznie i dwupłaszczyznowo. Pierwsza płaszczyzna to wewnętrzna procedura Wydziału Sztuki, w myśl której koordynatorzy przedmiotowi każdego roku zgłaszają kierownikowi Biblioteki Wydziałowej konieczność stosownych uzupełnień wnikających z rozwoju dyscypliny. Druga płaszczyzna to procedura stosowana w Bibliotece Uniwersyteckiej. Od 2017 r. funkcjonuje w Bibliotece Zespół ds. Kształtowania Księgozbioru, utrzymujący stały kontakt z przedstawicielami wydziałów i koordynujący dobór literatury, m.in. poprzez wgląd w zalecaną literaturę przedmiotów zawartą w sylabusach.

W trosce o stały rozwój rokrocznie dokonywane są przeglądy, aktualizacje i uzupełnianie bazy sprzętowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zalecenie poszerzenia zasobów komputerowych z uwzględnieniem specjalistycznego oprogramowania oraz zakupienie dodatkowych aparatów fotograficznych.	Po wizytacji PKA została utworzona w Instytucie pracownia z 8 stanowiskami komputerowymi z pełnym pakietem Adobe CC (wcześniej studenci ISP korzystali z pracowni komputerowej znajdującej się na innym wydziale). Zakupiono również kilka komputerów z pełnym oprogramowaniem do innych pracowni, takich jak projektowanie graficzne, intermedia. Wyposażenie pracowni fotograficznej pokrywa zapotrzebowanie sprzętowe.
2.	Zaleca się zakupienie szafek na pomoce dydaktyczne dla studentów.	W ocenianym okresie na Wydziale Sztuki oddano do dyspozycji studentów kompleks sal, które pełnią rolę pomieszczenia socjalnego. Znajduje się tam również pomieszczenie biurowe wyposażone w komputer do użytku Samorządu Studenckiego.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wydział Sztuki przykłada dużą wagę do roli i znaczenia współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, szczególnie w kontekście realizacji i doskonalenia programu ocenianego kierunku studiów. Wydział posiada sformalizowane bilateralne umowy współpracy z wieloma instytucjami z obszaru kultury, sztuki i edukacji oraz z krajowymi i zagranicznymi uczelniami. Wśród tych instytucji należy szczególnie wymienić: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Pałac Młodzieży w Olsztynie, Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Olsztynie, Miejską i Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Olsztynie, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, Teatr Lalek w Olsztynie, Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne w Olsztynie, Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie, Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie, Ośrodek Kultury w Bisztynku, Gminny Ośrodek Kultury w Łukcie, Gminny Ośrodek Kultury w Purdzie. Wśród szkół wyższych: Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały w Grodnie – Wydział Sztuki (Białoruś), Akademia Sztuk Pięknych

Uniwersytetu w Zagrzebiu (Chorwacja). Najważniejszą platformą współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest powołana w 2016 roku Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki. Jej skład stanowią dyrektorzy olsztyńskich i wojewódzkich instytucji kultury, sztuki i edukacji. Formą współpracy z Radą są wspólne robocze posiedzenia. Wśród zadań realizowanych przez Radę jest przede wszystkim opiniowanie programów studiów, przekazywanie uwag i sugestii do wprowadzania ewentualnych zmian w programach studiów, współpraca z Wydziałem w sprawie odbywania praktyk zawodowych studentów, opiniowanie jakości zawodowego przygotowania do pracy absolwentów zatrudnionych w reprezentowanych przez Radę instytucjach. Ostatnim przykładem współpracy z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki w zakresie doskonalenia programu studiów ocenianego kierunku jest zaopiniowanie wprowadzonych zmian programowych na studiach I i II stopnia. Członkowie Rady pozytywnie zaopiniowali zmienione efekty uczenia się, rozszerzenie w programie studiów oferty przedmiotów do wyboru oraz wprowadzenie nowych przedmiotów kierunkowych opartych o nowoczesne technologie, szczególnie dotyczy to *rysunku cyfrowego, ilustracji w grafice edytorskiej i multimediach, projektowania i druku 3D*. Jako istotny element zmian, Rada podkreśliła wprowadzenie efektów uczenia się z obszaru zarządzania dorobkiem artystycznym.

Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez Patronacką Radę jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów w partnerskich instytucjach.

Monitorowanie procedury współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz jej ocenę określa *Zarządzenie Nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w obszarze dydaktyki”*[19]. Monitorowanie jest dokonywane na bieżąco podczas posiedzeń Kolegium Dziekańskiego, Rady Dziekańskiej, Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia. Efektem nadzoru jest stałe powiększanie umów partnerskich z nowymi instytucjami. Obecnie w toku są dwa kolejne porozumienia o współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Dywitach oraz Wyższą Szkołą Informatyki Stosowanej i Zarządzania PAN w Warszawie. W pierwszym przypadku idea współpracy ma dotyczyć przede wszystkim zwiększenia możliwości odbywania studenckich praktyk zawodowych, zaś w drugim przypadku współpracy artystycznej wykładowców obu uczelni, współorganizacji wystaw plastycznych. Innym wymiernym rezultatem nadzoru i intensyfikacji współpracy z Radą jest wprowadzenie do programu studiów przywołanych wyżej przedmiotów z obszaru nowoczesnych technologii.

[19] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-85-2019/

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na lata 2021-2030 zakłada zwiększenie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia poprzez wspieranie i upowszechnianie krajowych i zagranicznych programów mobilności studentów i doktorantów oraz wzmocnienie wizerunku Uniwersytetu na arenie krajowej i międzynarodowej. Wydział Sztuki realizuje wyznaczony cel strategiczny Uczelni poprzez takie działania jak:

a) promowanie programów międzynarodowej i krajowej wymiany studentów,
b) nawiązywanie kontaktów z pracownikami naukowymi z kraju i zagranicy,
c) zapraszanie profesorów wizytujących prowadzących wykłady i wspólne działania naukowe i artystyczne,
d) wspieranie aktywności studentów i wykładowców w uczestnictwie w krajowych i międzynarodowych wystawach i konkursach plastycznych.

Formalną i organizacyjną pomoc w realizowaniu międzynarodowych form wymiany studenci i wykładowcy ocenianego kierunku studiów uzyskują w Biurze ds. Współpracy Międzynarodowej. Na Wydziale Sztuki zadania takie wykonuje bezpośrednio Koordynator ds. Programu Erasmus+. Wymiana międzynarodowa, która rozwijała się przez lata, w znacznej mierze została ograniczona przez pandemię Covd-19. Jednakże plany na najbliższy czas przewidują intensyfikowanie działań w tym kierunku. Dotyczy to kadry Instytutu i studentów z obu stopni kształcenia.

Warunki i sposoby umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* na I stopniu studiów obejmują naukę wybranego języka obcego w wymiarze 120 godzin, 8 pkt. ECTS, realizowanego w ciągu czterech semestrów. Zdefiniowane przedmiotowe efekty uczenia się prowadzą do uzyskania przez studenta kompetencji językowych na poziomie B2 ESOKJ. Przedmiotowe treści kształcenia odnoszą się do opanowania materiału leksykalno-gramatycznego, umożliwiającego swobodne komunikowanie się w zakresie tematycznym dotyczącym życia codziennego oraz zagadnień życia zawodowego. Na studiach drugiego stopnia doskonalenie nauki wybranego języka obcego odbywa się na przedmiocie *specjalistyczne warsztaty językowe* w wymiarze 30 godzin ćwiczeń (2 pkt. ECTS). Treści merytoryczne dotyczą wyćwiczenia materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego oraz umiejętności analizy tekstów naukowych. Prowadzi to do uzyskania i rozwijania kompetencji językowych, pozwalających na rozumienie, tłumaczenie i posługiwanie się leksyką specjalistyczną z zakresu studiowanego kierunku studiów na poziomie B2+ ESOKJ. Zajęcia dydaktyczne z języka obcego są prowadzone przez lektorów Studium Języków Obcych UWM. Studium jest m.in. partnerem ETS (Educational Testing Service), największej organizacji testującej na świecie, lidera w tworzeniu obiektywnych i rzetelnych certyfikatów językowych i narzędzi wspomagających naukę języków obcych. Lektorzy Studium stosują obiektywne narzędzia diagnostyczne badające stopień przygotowania studenta do realizacji lektoratu z języka obcego. Weryfikacja osiągania efektów uczenia się języka obcego następuje zgodnie z zapisami

w przedmiotowym sylabusie. W każdym semestrze są przeprowadzane przynajmniej dwa sprawdziany pisemne polegające na rozwiązaniu przez studenta zadań sprawdzających stopień opanowania materiału gramatycznego i leksykalnego oraz ocena pracy i współpracy w grupie - student jest oceniany za aktywność, kreatywność i poprawność wykonywania wskazanych zadań w grupie.

Oprócz nauczania języka obcego w programie ocenianego kierunku studiów przewidziano również w grupie przedmiotów fakultatywnych możliwość wyboru przez studentów przedmiotu prowadzonego w języku angielskim. Na studiach pierwszego stopnia wybór dotyczy przedmiotu: *Foundations of Composition and Lettering*. Na studiach drugiego stopnia: *The New Problems of Contemporary Art.* Powyższe przedmioty są prowadzone w formie ćwiczeń i wykładów w wymiarze 30 godzin, 2 pkt. ECTS.

Ważnym obszarem podnoszącym umiędzynarodowienie kształcenia na ocenianym kierunku jest uczestnictwo studentów i kadry Instytutu Sztuk Pięknych w międzynarodowej wymianie w ramach programu Erasmus+. Wydział Sztuki w ostatnim czasie położył duży nacisk na przygotowanie bogatej oferty możliwości realizacji tej formy międzynarodowej mobilności. Na podstawie umów współpracuje z HR VARAZDIN University North, Croatia; Arts Academy of the University of Split, Croatia; Mehmet Akif Ersoy University Burdur University, Turkey; Aktediz University Antalya,Turkey; Accademia Belle Arti Macerata, Italy; Accademia Belle Arti L 'Aquilla, Italy; Accademia Belle Arti Santa Julia Brescia, Italy; Accademia Belle Arti Laba Brescia, Italy; Rome Universiti of Fine Art RUFA, Italy; University Daugavpils, Latvia; Vytautas Magnus University University in Kaunas, Lituania; Vilniaus Dailės Akademija, Lituania; University of Ostrava, The Czech Republic; Akadémia Umení v Banskej Bystrici, Slovakia; Pädagogische Hochschule Heidelberg, Germany; Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien Stuttgart, Germany; National Technical University of Athens, Greece; The Polytechnic Institute of Bragança, Portugal; Universidad Rey Juan Carlos Madrit, Spain.

Efektem tych działań była wymiana studentów i kadry:

- rok akademicki 2016/2017:

W pierwszym semstrze gościliśmy studentkę z TEI of Atens Jeanne Catherine. W drugim semestrze Jelenę Kożewnikową z Daugvpils Univesity. Z Włoch przyjechały Giuliana Contraffato z ASP Catania oraz Sara Panzieri z ASP Urbino. Z Uniwersidad Huan Rey Carlos z Madrytu przyjechały dwie studentki Irena Santamaria, Blanka De Aranda Izuzquiza oraz Balconi Aikaterini z TEI of Atens. Z Uniwersytetu w Ostrawie gościliśmy Frantiska Kowolowskiego z wykładem,

- rok akademicki 2017/2018:

Mieliśmy wystawę i wykład dwóch profesorów z ASP Libera Breścia z Włoch. Francesco Martinelli i Marcello Globi. W ramach wymiany Dominika Szałkowska przebywała w obu semestrach w Academia di Belle Arti Santa Julia w Bresci. Do ISP przyjechała Clara Felicitas Werth z Uniwersytetu w Heidelbergu oraz Zana Zarini i Laima Vaunima z Daugavpils University. W semestrze wiosennym na wydział sztuki do Uniwersytetu do Ostrawy pojechała

Aleksandra Kisielewicz. Dr hab. Antoni Grzybek, prof. UWM przebywał z wykładem w Pedagogishe Hochschule Heidelberg,

- rok akademicki 2018/2019:

W pierwszym semestrze: wyjechały trzy studentki, Olimpia Matusiewicz do Uniwersytetu w Splicie (Chorwacja) oraz Aleksandra Pieńkosz i Klaudia Szydłowska do Politechniki Braganzy w Portugalii. Przyjechał jeden student z Turcji, Nurshid Murshalov z Uniwersytetu Akdeniz Antalya. W drugim semestrze przeprowadził wykład Murat Kara z Uniwersytetu Burdur w Turcji oraz wyjechała jedna studentka Olimpia Matulewicz do Grecji do TEI of Athens. W ASP Libera Brescia we Włoszech zorganizowana została wystawa z udziałem: dr hab. Violetty Kulikowskiej-Parkasiewicz, prof. UWM, dr hab. Marka Szczęsnego, prof. UWM, absolwentki mgr Joanny Kaczmarczyk oraz dr Anny Drońskiej, która wystąpiła również z wykładem,

- rok akademicki 2019/2020:

W ramach współpracy z Grodzieńskim Uniwersytetem Państwowym na plenerze z wykładem wraz z grupą 8 studentów przebywała prof. dr hab. Wioletta Jaskólska. W drugim semestrze wyjechała Aleksandra Pieńkosz do Politechniki Braganzy w Portugalii. Dr Marcin Piotrowicz przebywał na szkoleniu Erasmus + w Czechach na Uniwersytecie w Ostrawie. Natomiast dr Jarosław Bujny przeprowadził cykl wykładów w Filii Wileńskiej ASP w Kownie. Profesorowie Antonii Grzybek i Marek Szczęsny oraz dr Jarosław Bujny brali udział w Konferencji „Suburbs" w Akademii Santa Gulia w Breści we Włoszech. W tej inicjatywie na platformie wystawienniczej udostępniono do wglądu prace studentów II roku.

- rok akademicki 2020/2021:

W semestrze zimowym wyjechał student Mateusz Ustyjańczuk do Filii Wileńskiej ASP w Kownie. W semestrze letnim w ramach rewanżu mieliśmy wizytę pracowników ASP Kowno z wystawą. Natomiast studentki Aleksandra Kisielewicz i Klaudia Szydłowska wyjechały do Politechniki w Bragancy w Portugali. Na międzynarodowym plenerze na Mierzei Kurońskiej przebywał dr Jarosław Bujny,

- rok akademicki 2021/2022:

W semestrze zimowym przyjechała Selin Kuztal z University of Franche-Comté w Besançon. W semestrze letnim studentka Lena Remanaić z uniwersytetu Varażdin z Chorwacji. W maju odbyła się wizyta dr hab. Marka Szczęsnego, prof. UWM w Kownie z studentami z okazji przyznania miastu tytułu Europejskiej Stolicy Kultury.

- rok akademicki 2022/2023:

W semestrze zimowym gościli u nas studenci: Anne-Lise Bousson z University of Franche-Comté w Besançon z Francji i Filip Tadic z Uniwersytetu Varażdin w Chorwacji.

Kolejnym elementem mobilności kadry dydaktycznej, w aspekcie podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, są staże naukowe i naukowo-dydaktyczne oraz wizyty studyjno-artystyczne kadry Instytutu Sztuk Pięknych w uczelniach zagranicznych. Poniżej przykłady tych form aktywności w ostatnich latach:

dr hab. Antoni Grzybek, prof. UWM

W ramach polsko-chińskiej umowy bilateralnej trzykrotnie zaproszony do przedstawienia europejskich form dydaktycznych i sposobów nauczania z zakresu projektowania i sztuki na dwóch chińskich uczelniach: Chongqing Modern International Art and Design Academy (Sichuan Province) oraz na Wydziale Projektowania University of Aeronautics of Zhengzou (Henan Province), 03-05.2017, 09-11.2017, 10-12.2019

dr Jarosław Bujny

W 2020 roku uzyskał Grant DAAD na 3-miesięczny pobyt i realizację projektu artystyczno-badawczego w Niemczech. Projekt zatytułowany *Futuropa – Future of Europe, research project* realizowany był w Merz Akademie Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien w Stuttgardzie w Niemczech. W ramach projektu przeprowadzono wraz z prof. Jostem Bottemą zajęcia z grupą studentów komunikacji wizualnej Merz Akademie.

W 2022 roku z autorskim projektem *In Between* został zaproszony na HIT International Design Week, podczas którego przeprowadził warsztaty i wykłady dla studentów Holon Design Institute, Tel Awiw w Izraelu.

W 2022 roku przeprowadził 4-dniowe warsztaty dla studentów Aalto University, School of Art, Design and Architecture w Finlandii. Warsztaty zatytułowane *Baltic Sea - poster and design activism* dotyczyły projektowania plakatów oraz komunikacji wizualnej poświęconej ochronie Morza Bałtyckiego.

W 2020 roku został zaproszony jako mentor do tygodniowych międzynarodowych warsztatów zatytułowanych *Nowe Bałtyckie Baśnie / Baltic Legends* w Nida Art Colony na Litwie, zorganizowanych przez wileńską Akademię Sztuk Pięknych. W projekcie uczestniczyła również dwójka studentów z Instytutu Anastazja Dundicz i Mateusz Ustyjańczuk. Dzięki pobytowi w Nidzie student M. Ustyjańczuk wyjechał na stypendium w ramach programu Erasmus+ do Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kownie.

prof. dr hab. Aleksander Woźniak

Rezydencja artystyczna w zakresie drzeworytu japońskiego, Mokuhanga Innovation Lab Residency Advanced Program, Japonia. Czas trwania 1.5 miesiąca. 2016 r.

Patrząc na Tokio – Kreatywne obrazowanie metodą strumieni rysunkowych. Projekt badawczo artystyczny realizowany (visiting researcher) na Wydziale Grafiki Tokyo University of Arts w roku 2018. Kierownik projektu: Aleksander Woźniak, we współpracy z Seiichiro Miida (Tokyo University of Arts). Pobyt badawczy, rezydencja artystyczna. Czas trwania: 1,5 miesiąca.

Rezydencja artystyczna i pobyt w School of Arts, Art History and Design, UNL, USA 2019

Rezydencja artystyczna w Constellation Studios – Nebraska oraz oficjalny pobyt (visiting artist) na Wydziale Grafiki, School of Arts, Art History and Design, University of Lincoln Nebraska USA. Czas pobytu 1.5 mies. W ramach wyjazdu zrealizowano:

- wykład w cyklu: Hixson – Lied Visiting Artist Series pt. *Negative space and the issue of transformation in the process of composition in art.*
- zajęcia dla studentów UNL w zakresie drzeworytu japońskiego. Pracownia Grafiki UNL
- prezentacja powstawania odbitki drzeworytniczej w technice drzeworytu japońskiego.
- wystawa indywidualna: Aleksander Woźniak Woodcuts and sketchbooks. Prezentacja grafiki

i książki artystycznej, Constellation Studios Gallery, Lincoln, Nebraska

prof. dr hab. Małgorzata Chomicz

W 2019 roku na zaproszenie dziekana, prof. V. Nagdas z Indira Kala Sangit VIishwavidyalaya Khairagarh, Chhattisgarh, Indie, prowadziła zajęcia na Wydziale Grafiki w wyżej wymienionym uniwersytecie jako profesor wizytujący. Wizyta była efektem udziału w sympozjum zorganizowanym przez Indira Kala Sangit VIishwavidyalaya Khairagarh, Chhattisgarh, Indie w 2018 r.

Specyfiką kształcenia artystycznego na ocenianym kierunku jest aktywny udział studentów w badaniach, wystawach, konkursach i projektach artystycznych o randze międzynarodowej. Poniżej wykaz przykładowych wydarzeń artystycznych z udziałem studentów obu poziomów studiów *edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych* w ocenianym okresie:

1. W 2019 roku studenci z trzech pracowni: rysunku, fotografii i projektowania graficznego pod opieką prowadzących zajęcia (dr hab. Marek Szczęsny, prof. UWM, dr Jarosław Bujny, mgr Maciej Łojewski) na zaproszenie Accademia di Belle Arti SantaGiulia w Bresci, uczestniczyli w projekcie artystyczno-badawczym zatytułowanym *Periferiche Visioni - Suburbs: a study about*. Projekt zaowocował wydawnictwem oraz wystawą, na której były prezentowane prace studentów. Wystawa odbyła się w Palazzo Martinengo w Bresci w dniach 4–27 października 2019 roku. W projekcie wzięło udział 7 uczelni z całego świata: Accademia di Belle Arti SantaGiulia (Brescia, Włochy), Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia (Murcia, Hiszpania), Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria (Hiszpania), École Supérieure des Arts Saint-Luc (Liège, Belgia), Silpakorn University (Bangkok, Tajlandia), Uniwersytet Warmińsko-Mazurski (Olsztyn, Polska) oraz Uniwersytet Zielonogórski.

2. W 2020 roku studenci ISP wzięli udział w plenerze *Nowe Bałtyckie Baśnie / Baltic Legends* w Nida Art Colony na Litwie, zorganizowanym przez wileńską Akademię Sztuk Pięknych.

3. Udział studentów w Międzynarodowym Konkursie III Konfrontacje Plakatu Studenckiego w Tarnowie. Na konkurs napłynęło 900 prac z całego świata. 250 z nich znalazło się w finale, w tym 4 plakaty studentów ISP, które zaprojektowane zostały pod kierunkiem dr Jarosława Bujnego. Wystawa pokonkursowa prezentowana była na rynku miasta Tarnowa oraz w Tarnowskim Centrum Kultury. Organizatorem Konfrontacji był Wydział Sztuki Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie.

4. W 2019 roku w ramach współpracy między Grodzieńskim Uniwersytetem Państwowym im. Janki Kupały, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu) i Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim, grupa 8 studentów z Instytutu Sztuk Pięknych przebywała w Grodnie na plenerze pod opieką prof. Wioletty Jaskólskiej.

5. W dniach 3-7.11.2021 studenci studiów II stopnia brali udział w międzynarodowym warsztacie pomysłów na otwartą publiczną przestrzeń artystyczną ARTERIJA, organizowanym przez VDA (Vilniaus Dailės Akademijos) oddział w Kownie. W warsztatach wzięło udział 5 grup z 3 krajów – Litwy, Polski i Luksemburga. Celem tych kreatywnych warsztatów było wygenerowanie pomysłów artystycznych, technicznych i architektonicznych

dla ARTERIJI. Tematem przewodnim warsztatu był człowiek i stworzenie. O projekcie przeczytać można na stronie: https://www.arterija.eu/en; Wyniki konkursu wraz z dokumentacją powstałych prac znajdują się pod adresem: https://www.arterija.eu/sites/default/files/documents/2022-01/_Arterija_Interntional%20Workshop_Projects.pdf

6. W 2022 roku studenci wzięli udział w międzynarodowym projekcie WorldWide Prints, którego celem było zgromadzenie małych form graficznych od studentów z całego świata w celu propagowania wiedzy i świadomości o grafice oraz przedstawiania za pośrednictwem sieci, katalogów i wystaw, różnych sposobów tworzenia grafiki na świecie. Organizator przedsięwzięcia: Associazione Nazionale Incisori Contemporanei (Stowarzyszenie Współczesnych Grafików Włoskich). Do chwili obecnej miały miejsce 3 wystawy we Włoszech: https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/WorldWide-Prints_8.htm

7. 2022-2023 „Accademie in dialogo". Projekt realizowany wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Sassari (Włochy), miał na celu wspieranie i rozwój grafiki. W projekcie wzięło udział czterdziestu artystów (studentów i ich profesorów), którzy swoimi grafikami opowiadają o różnych technikach. Nauczyciele zaangażowani w projekt: prof. Małgorzata Chomicz, prof. Giovanni Sanna, prof. Davide Manca, prof. Alessandra Cabras, prof. Giovanni Dettori, prof. Roberto Satta.

Coroczną formą oceny procedury umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest raport wynikający z *Zarządzenia Nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w obszarze dydaktyki"*. Raport jest przedstawiany podczas posiedzeń Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Rady Dziekańskiej. W zakresie monitorowania mobilności studentów wydziałowy Koordynator ds. Programu Erasmus składa coroczne sprawozdania do Biura Współpracy Międzynarodowej oraz jest w stałym kontakcie z Prodziekanem Wydziału w obszarze bieżącej problematyki programu.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wspieranie studentów, w każdym aspekcie związanym ze studiami, zajmuje ważne miejsce w wewnętrznej polityce Uniwersytetu. Szerokie spektrum stosowanych w tym aspekcie procedur w pełni odnosi się do studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,* uwzględniając przy tym potrzeby różnych grup studenckich, a także studentów z niepełnosprawnością oraz studentów zagranicznych. W strukturze organizacyjnej Uczelni funkcjonuje Uniwersyteckie Centrum Wsparcia z dużym wachlarzem realizowanych zadań. W ramach Uniwersyteckiego Centrum Wsparcia działalność prowadzi Sekcja Adaptacji i Integracji Akademickiej, której strukturę tworzą:

a) Ośrodek Kariery,

b) Ośrodek Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji *Empatia*,

c) Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Do zadań Uniwersyteckiego Centrum Wsparcia należy:

- kształtowanie idei modelu uczelni dostępnej, społecznie zaangażowanej, promującej działania włączające, realizującej strategię na rzecz wyrównywania szans w dostępie do edukacji na poziomie szkolnictwa wyższego,
- zapewnienie wsparcia studentom, doktorantom oraz pracownikom Uniwersytetu, znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej, borykającym się z różnego rodzaju dysfunkcjami, czy też niepełnosprawnościami, mającymi wpływ na dobrostan psychiczny i fizyczny, utrudniającymi uczestniczenie w procesie uczenia się i nauczania,
- prowadzenie działań z zakresu profilaktyki zjawisk niepożądanych, w tym o znamionach dyskryminacyjnych, nierównego traktowania, ograniczających możliwość uczestniczenia w aktywnościach społeczności uniwersyteckiej i samym procesie dydaktycznym,
- prowadzenie spraw związanych ze studentami z niepełnosprawnościami,
- opracowywanie i aktualizacja bazy studentów z niepełnosprawnościami,
- rozpoznawanie potrzeb studentów, doktorantów z niepełnosprawnościami oraz inicjowanie działań zmierzających do likwidacji zidentyfikowanych barier utrudniających naukę studentom niepełnosprawnym,
- prowadzenie wypożyczalni sprzętu wspomagającego naukę studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami, organizacja spotkań indywidualnych i grupowych ze studentami i doktorantami z niepełnosprawnościami,
- udzielanie indywidualnej pomocy studentom, doktorantom z niepełnosprawnościami w zakresie prowadzonych studiów,
- współpraca w opracowaniu i wdrożeniu systemu zarządzania jakością kultury studiowania i kształcenia w Uniwersytecie, w tym promocja wiedzy dotyczącej zapewniania jakości kształcenia, w modelu uczelni dostępnej, minimalizującej bariery w równym dostępie do edukacji.

Wsparcie studentów realizujących kształcenie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* ma charakter wielopłaszczyznowy i obejmuje opiekę dydaktyczną, naukową, artystyczną, materialną i wsparcie administracyjne. Studenci Wydziału Sztuki mają szerokie możliwości rozwoju zawodowego, społecznego i naukowego poprzez możliwość uczestniczenia w działalności agend kulturalnych, kół naukowych, prowadzonych przez pracowników Wydziału.

W obszarze wsparcia studentów w sposobie organizacji i realizacji procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się w jednostce wypracowano szereg kompleksowych rozwiązań dostosowanych do specyfiki kształcenia artystycznego. W procesie kształcenia opiekę dydaktyczną w zakresie swoich kompetencji zapewniają:

- nauczyciele akademiccy - treści kształcenia, przedmioty i in.;

- opiekun roku - pomoc w organizacji procesu kształcenia, rozwiązywanie pojawiających się problemów, wspieranie i przekazywanie informacji dotyczących zmian w toku studiów i in.;
- promotor pracy dyplomowej - pomoc w doborze tematyki oraz w realizacji pracy dyplomowej;
- promotor dzieła artystycznego – pomoc w doborze tematu i zakresu dzieła, zapewnienie dostępu do zaplecza technicznego niezbędnego do realizacji dzieła;
- Prodziekan ds. studenckich i kształcenia - pomoc w rozwiązywaniu problemów w procesie kształcenia, przyznawanie warunkowych zaliczeń semestrów, powtarzania semestrów, realizacja egzaminów komisyjnych, dyplomowych i in.;
- Wydziałowy koordynator ds. kół naukowych – wspieranie organizacyjne działalności kół naukowych (w Instytucie Sztuk Pięknych aktywnie działają dwa koła naukowo-artystyczne);
- samorząd studencki - wsparcie w zakresie wszystkich aspektów procesu kształcenia.

Studentom zapewnia się pełny dostęp do infrastruktury dydaktycznej, dobrze wyposażonych w odpowiedni sprzęt sal dydaktycznych. Budynek Wydziału Sztuki udostępniany jest w dni powszednie od godz. 7.00 do 21.00 oraz w weekendy zgodnie z harmonogramem potrzeb uzgodnionym z władzami Wydziału. Studenci w tym czasie mają prawo samodzielnie korzystać z sal ćwiczeniowych oraz znajdującej się w nich aparatury, sprzętu specjalistycznego i materiałów.

Bieżącą formą wsparcia dydaktycznego studentów w trakcie realizacji programu studiów, są konsultacje w terminach wyznaczonych przez nauczycieli akademickich. Ponadto wielokrotnie prowadzący oferują swój czas studentom poza wyznaczonymi godzinami pracy. Każdy nauczyciel akademicki na początku semestru ustala terminy konsultacji i podaje je do wiadomości studentów. W wyznaczonych godzinach prowadzący pozostaje do dyspozycji studentów. Poza konsultacjami w bezpośrednim kontakcie studenta z nauczycielem, wykorzystywane są środki elektronicznego przekazu informacji, w tym uczelniana poczta elektroniczna oraz system USOSweb.

Wszyscy studenci mają dostęp do zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej i elektronicznych zasobów literatury, w tym do pełnotekstowych zasobów następujących konsorcjów i wydawnictw naukowych: Elsevier, Springer, Kluver, Proquest, Wiley, EBSCO, a także baz wiedzy takich, jak Web of Science oraz Scopus. Studenci Wydziału Sztuki mają bliski i bezpośredni dostęp do najbardziej potrzebnej literatury dzięki istnieniu na Wydziale Sztuki filii Biblioteki Uniwersyteckiej dedykowanej profilowi Wydziału Sztuki.

Istotny element procesu dydaktycznego stanowią praktyki zawodowe. Na Wydziale jest powołany wydziałowy koordynator praktyk, który koordynuje i nadzoruje przebieg praktyk studenckich. Oprócz tego są także powołani kierunkowi koordynatorzy praktyk. Zadaniem koordynatorów jest wspomaganie studentów w kierowaniu na praktyki zawodowe, instruktaż odbywania praktyk, kontakt z podmiotami przyjmującymi na praktyki i wszelkie inne działania wspierające tę procedurę.

Wsparcie w zakresie prowadzenia działalności naukowej i artystycznej przez studentów obejmuje głównie zapewnienie materialnych i merytorycznych podstaw funkcjonowania kół naukowych oraz umożliwienie włączania studentów w prace badawcze i artystyczne. Działalność kół naukowych stwarza studentom możliwość rozwoju swoich pasji, zainteresowań artystycznych i badawczych. Zaangażowanie i praca studentów oraz wiedza i doświadczenie opiekunów kół naukowych owocują realizacją ciekawych projektów artystycznych, jak np. realizowany w 2022 roku przez Koło Naukowe Grafiki Warsztatowej projekt *Drzeworyt na szlaku* – projekt finansowany w ramach Grantu Rektora UWM. Cenne są także zdobyte kompetencje społeczne i ukształtowane postawy wobec podejmowanych wyzwań. W Instytucie Sztuk Pięknych aktywnie działają dwa koła naukowe: Koło Naukowe Grafiki Warsztatowej i Koło Naukowe Technik Rzeźbiarskich.

Koło Naukowe Grafiki Warsztatowej to grupa studentów – szczególnie zainteresowanych grafiką warsztatową. Celem Koła jest poszerzanie wiedzy i świadomości jego członków w zakresie grafiki i zagadnień pokrewnych. W ramach działalności KNGW studenci biorą udział w wyjazdach, warsztatach i innych imprezach związanych z problematyką graficzną. Najważniejsze realizacje w ocenianym okresie: *KRL – Back to school* – projekt artystyczny i spotkanie autorskie z Karolem Kalinowskim, twórcą komiksowym 2016; warsztaty z monotypii dla odwiedzających Wydział Sztuki 2016; *Robimy kredki,* warsztaty robienia kredek litograficznych w pracowni grafiki 2017; wyjazd na wystawę drzeworytu japońskiego *Podróż do Edo* w Muzeum Narodowym w Warszawie 2017; *Lito*, wystawa grafiki studenckiej, Galeria 3.1 Instytut Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy 2018; *#RysunekPosting,* projekt rysowania interaktywnego online 2020-2021; wyjazd na wystawę *Sztukmistrz Norwid,* poświęconej rysunkowi Kamila Cypriana Norwida, Galeria Kordegarda w Warszawie 2021; *Drzeworyt na szlaku,* plener graficzny i inne.
Opiekę nad KNGW sprawuje prof. dr hab. Aleksander Woźniak.
Pełna dokumentacja działalności Koła jest dostępna na stronie internetowej: https://kolonaukowe-grafika.blogspot.com/

Niedawno zawiązane Koło Naukowe Technik Rzeźbiarskich stwarza warunki do realizacji własnych, niezależnych projektów rzeźbiarskich. Koło Naukowe jest również cennym probierzem dla nauczyciela akademickiego informującym o tym, jak zmieniają się zainteresowania, wrażliwość, emocjonalność i sposób postrzegania świata nowego pokolenia młodzieży. W praktyce koło naukowe jest poligonem doświadczalnym dla nietypowych technik rzeźbiarskich i technik mieszanych.

Działalność kół naukowych jest istotnym motywatorem prowadzącym do osiągania przez studentów lepszych wyników nauce. Innym elementem motywującym i zachęcającym do osiągania lepszych wyników w nauce i działalności artystycznej, jest możliwość wystawiania najlepszych prac studenckich w wydziałowej Galerii „Przepompownia", Galerii „Stara Kotłownia" i innych. Najlepsi studenci mogą otrzymać stypendium Rektora za działalność naukową lub artystyczną. Dziekan Wydziału Sztuki każdego roku przyznaje nagrodę za najlepsze dyplomowe dzieło artystyczne. W roku akademickim 2021/22 studentka Anastazja Dundicz otrzymała stypendium Ministra za wybitne osiągniecia artystyczne.

Ważnym elementem wsparcia jest obowiązujący w Uczelni system pomocy materialnej. Zasady jego funkcjonowania określa *Zarządzenie nr 13 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 18 lutego 2022 roku w sprawie Regulaminu świadczeń dla studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie ze zm.* [20]. Studenci mogą ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium Rektora, zapomogę. Najlepsi studenci mogą otrzymać stypendia przyznawane przez Rektora za wybitne osiągnięcia w nauce oraz działalność sportową, artystyczną. Studentom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej przyznawane są stypendia socjalne, zapomogi oraz stypendia specjalne. Stypendia przyznawane są na wniosek studenta. Wnioski o przyznanie świadczeń pomocy materialnej można wygenerować po uprzednim wypełnieniu formularza w systemie USOSweb. Wydrukowany i podpisany wniosek o przyznanie świadczeń pomocy materialnej wraz z wymaganymi dokumentami student składa w dziekanacie wydziału w terminach określonych w Regulaminie. Informację o rozpatrzeniu wniosku student otrzymuje w systemie USOSweb.

Formą materialnego i logistycznego wsparcia studentów jest także możliwość uzyskania zakwaterowania w domach studenckich zlokalizowanych na terenie kampusu uniwersyteckiego. O rozdysponowaniu miejsc w domach studenckich decyduje działająca w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim Fundacja „Żak", za główne kryteria kwalifikacji przyjmując odległość miejsca zamieszkania studenta od Uczelni oraz jego sytuację materialną.

W celu usprawnienia procesu kształcenia i opieki nad studentami, spośród nauczycieli akademickich powoływani są opiekunowie lat. Do podstawowych obowiązków opiekuna należy udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi i socjalnymi, a także opiniowanie, na prośbę studenta lub na wniosek Dziekana, indywidualnych spraw związanych z tokiem studiów. Opiekunowie lat sprawują jednocześnie funkcję opiekunów naukowych dla osób przyjętych na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Student realizujący naukę na dwóch kierunkach, będący członkiem kadry sportowej lub znajdujący się w innej trudnej sytuacji określonej w *Regulaminie Studiów UWM,* uznanej przez Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, w porozumieniu z wydziałowym organem Samorządu Studenckiego, może realizować zajęcia w ramach indywidualnej organizacji studiów.

Wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oferuje Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami we współpracy z wydziałowym opiekunem studentów niepełnosprawnych. Indywidualizacja procesu kształcenia studentów z niepełnosprawnościami polega na zastosowaniu alternatywnych rozwiązań ułatwiających tym osobom studiowanie zgodnie z regulaminem studiów. Zastosowane metody uwzględniają stopień i charakter niepełnosprawności studenta oraz specyfikę kierunku studiów. Studentom

[20] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/8778

z niepełnosprawnościami może być udzielane wsparcie obejmujące asystenta studenta niepełnosprawnego, pomoc psychologa, opiekę koordynatora/specjalisty, tłumacza języka migowego, pomoc „stenotypisty", doradcę zawodowego, transport, lektorat dedykowany oraz dostosowane do potrzeb akademiki. Wsparcie studentów z niepełnosprawnościami oferuje też projekt: *Żagiel możliwości,* którego celem jest zwiększenie dostępności Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie dla osób z niepełnosprawnościami poprzez wprowadzenie zmian organizacyjnych, podniesienie świadomości i kompetencji kadry oraz studentów w zakresie niepełnosprawności oraz likwidację barier architektonicznych. Podjęte w ramach projektu działania związane są z utworzeniem Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia" i Akademii Projektowania Uniwersalnego, likwidacją barier architektonicznych, powołaniem Rzecznika ds. Równości Szans, zwiększeniem dostępności do zasobów bibliotecznych i dostępności w zarządzaniu procesem nauczania. Misją Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia" jest udzielanie wsparcia psychicznego w zakresie konsultacji psychologicznych, warsztatów interpersonalnych, wskazówek oraz porad tym studentom i pracownikom Uniwersytetu, którzy przechodzą przez kryzys emocjonalny, czują się bezradni wobec własnych emocji, podejmują walkę z szeroko rozumianymi uzależnieniami, tkwią w toksycznych relacjach, wyrażają chęć rozwoju swoich umiejętności interpersonalnych oraz chcą lepiej rozumieć świat relacji, zarówno z innymi, jak i ze sobą samym. Rzecznik ds. Równości Szans, zajmuje się przypadkami nierównego traktowania m.in. ze względu na płeć, orientację seksualną, wiek, pochodzenie etniczne, wyznanie, poglądy polityczne czy przynależność związkową. Praca Rzecznika ma na względzie fundamentalną dla systemu prawa zasadę równości oraz wypracowane w środowisku akademickim standardy równościowe. Przy Radzie Uczelnianej Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie funkcjonuje instytucja Rzecznika Praw Studenta, który interweniuje w przypadkach patologii i łamania praw studentów na uczelni oraz podejmuje liczne działania prewencyjne zmierzające do zwiększania świadomości w zakresie praw i obowiązków studentów.

Istotne jest także przystosowanie infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami. W budynkach Wydziału ułatwienia dla osób z niepełnosprawnością ruchową obejmują:

- windę wraz z podjazdem dla osób z niepełnosprawnością ruchową,
- wyznaczone miejsce parkingowe dla pojazdów przewożących osoby niepełnosprawne,
- pętlę indukcyjną w dziekanacie dla osób niesłyszących,
- toaleta dla osób niepełnosprawnych.

Do ważnych działań o charakterze cyklicznym, motywujących i jednocześnie wspierających aktywność artystyczną należą działania promujące wyróżniających się studentów: konkurs „Niebieskie piórko – studencka osobowość roku" (wybierana osobno dla każdego kierunku studiów) oraz szczególnie cenny, dający dobry start na rynku pracy, konkurs o nagrodę Dziekana dla najlepszego absolwenta oraz autora najlepszego artystycznego dzieła dyplomowego danego kierunku studiów administrowanego przez Wydział Sztuki.

Studenci mają zapewnioną kompleksową i życzliwą obsługę administracyjną. Dziekanat dostępny jest dla interesantów od wtorku do piątku. Zakres obowiązków pracowników

dziekanatu obejmuje w szczególności monitorowanie i prowadzenie dokumentacji toku studiów w systemie USOSweb, obsługę spraw studentów oraz udostępnianie wszelkich informacji na temat programów studiów, dostępnych programów mobilności studentów oraz procedur dotyczących toku studiów. Pracownicy dziekanatu zajmują się również organizacją egzaminów dyplomowych, a także realizują zadania związane z udzielaniem pomocy materialnej studentom. Informacje o strukturze organizacyjnej, godzinach pracy dziekanatu i wszelkich ewentualnych zmianach są dostępne na stronie internetowej Wydziału. Bieżące uwagi i nieprawidłowości w zakresie obsługi administracyjnej, studenci mogą zgłaszać u Prodziekana ds. studenckich i kształcenia. Dodatkowo przeprowadzono na Wydziale badania ankietowe, w których studenci wypowiedzieli się na temat jakości świadczonej obsługi administracyjnej przez pracowników dziekanatu.

Głównym narzędziem wspierającym obsługę administracyjną jest platforma elektroniczna, dzięki której każdy student, po zalogowaniu na indywidualne konto, ma możliwość sprawdzenia bieżących informacji o studiach. Powszechnie wykorzystywaną funkcją jest elektroniczny kontakt z dziekanatem pozwalający studentom na zdalne zadawanie pytań i uzyskiwanie szczegółowych informacji. Obsługa elektronicznego składania podań i uzyskiwania decyzji w sprawach dotyczących toku studiów ułatwia studentom załatwianie bieżących spraw. Procedura dokumentowania przebiegu studiów od immatrykulacji do momentu zaliczenia ostatniego semestru studiów, odbywa się z wykorzystaniem narzędzi informatycznych dostępnych w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów (USOS).

Formami wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności, z których mogą korzystać studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*, są programy Erasmus+, MOST oraz możliwości realizacji praktyk za granicą. Wsparciem w zakresie programów mobilności służą pracownicy Biura ds. Współpracy Międzynarodowej UWM w Olsztynie oraz Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+. Studenci wyjeżdżający otrzymują prawo do stypendium socjalnego oraz stypendium za osiągnięcia naukowe, organizacyjne lub sportowe przyznane przez Rektora. Ponadto studenci z orzeczonym stopniem niepełnosprawności oraz studenci z przyznanym stypendium socjalnym mogą ubiegać się o dodatkowe środki z programu POWER (Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój).

Wsparciem dla studentów-obcokrajowców służy powołany na Wydziale pełnomocnik dziekana ds. studentów zagranicznych. Do głównych zadań pełnomocnika należy doradzanie w sprawach związanych ze studiowaniem i Uczelnią, pomoc w rozumieniu obowiązujących aktów prawnych, szczególnie *Regulaminu studiów UWM*.

Studenci Wydziału Sztuki aktywnie uczestniczą w funkcjonowaniu Wydziału. Podstawową jednostką wyrażającą potrzeby, oczekiwania i proponowane zmiany dotyczące wszystkich obszarów funkcjonowania społeczności akademickiej Wydziału, w tym w zakresie realizowanego procesu kształcenia, jest Rada Wydziałowa Samorządu Studenckiego (RWSS). Zasady funkcjonowania, strukturę organizacyjną oraz uprawnienia poszczególnych organów samorządu określa *Regulamin Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*. Delegowani przez RWSS studenci są członkami wszystkich komisji funkcjonujących w strukturach Wydziału, w tym komisji stypendialnej oraz Rady

Dziekańskiej. Spotkania Kolegium Dziekańskiego z przedstawicielami RWSS odbywają się regularnie z uwzględnieniem bieżących potrzeb. RWSS opiniuje między innymi kandydaturę zgłaszaną na funkcję Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, czy też zgłaszane przez Kolegium Dziekańskie propozycje opiekunów roku. RWSS jest inicjatorem, uczestnikiem lub koordynatorem wielu inicjatyw o charakterze społecznym, promocyjnym i integracyjnym. Studenci rywalizują w ramach tzw. Ligi Wydziałów, uczestniczą w plebiscycie „Belfer UWM" oraz rywalizują podczas corocznych juwenaliów olsztyńskich (Bój Wydziałów, Wenus Show, Must Be The Dziekan). Władze Wydziału wspierają aktywność RWSS w zakresie zapewnienia bazy lokalowej, potrzeb technicznych i organizacyjnych.

W ramach rozwoju swoich zainteresowań studenci mogą korzystać także z szerokiej oferty Akademickiego Centrum Kultury oraz Ośrodka Inicjatyw Artystycznych Wydziału Sztuki. Chętnych do pracy w studenckim środowisku artystycznym zaprasza Chór Uniwersytecki im. Prof. Wiktora Wawrzyczka, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo", grupy teatralne „Kloszart" i „Cezar", Zespół Sygnalistów Myśliwskich „Artemis", Akademicka Orkiestra Dęta oraz powstały w 2019 roku Uniwersytecki Teatr Muzyczny UWM w Olsztynie. Młodzież zainteresowana studenckim ruchem turystycznym znajdzie swoje miejsce w Akademickim Klubie Turystycznym, promującym turystykę pieszą, kolarską, górską, organizującym wiele imprez i festiwali o tej tematyce. Ideę poznawania przyrody oraz czynnego wypoczynku realizują kluby akademickie: Yacht Klub UWM, Akademicki Klub Żeglarski „Szkwał", Studencka Grupa Motocyklowa „Tabun", Akademicki Klub Płetwonurków „Skorpena", Kortowski Klub Łuczników, jak również powstała w 2017 roku Uniwersytecka Drużyna Quidditcha „HoneyBadgers", popularyzująca grę znaną z książek o Harrym Potterze. Amatorów fotografii zrzesza Studencka Agencja Fotograficzna „Jamnik". Na studentów czeka również Akademicki Klub Miłośników Fantastyki „Olifant", Liga Szuwarowa - klub działający w strukturach ACK od października 2016 roku, zajmujący się debatami uniwersyteckimi. Wzorem szkół amerykańskich i brytyjskich zrzesza studentów, którzy chcą rozwijać swoje zdolności retoryczne.

Studenci mogą korzystać ze wsparcia organizacyjnego i metodycznego Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UWM. Obiekty sportowe i rekreacyjne, mieszczące się w różnych lokacjach miasta Olsztyna, pozostają do dyspozycji studentów UWM zarówno w ramach zajęć wychowania fizycznego, jak i ich aktywności poza programem studiów. Rolę głównego ośrodka sportowego uczelni pełni kompleks obiektów sportowych na terenie miasteczka studenckiego UWM w Kortowie. Do dyspozycji studentów pozostaje również pływalnia uniwersytecka. Klub Sportowy AZS UWM Olsztyn jest pomysłodawcą wielu inicjatyw, z których korzystają studenci. Rozgrywane są rokrocznie Międzywydziałowe Mistrzostwa UWM w siatkówce, koszykówce, czy piłce nożnej, zarówno w grupie mężczyzn, jak i kobiet. W inicjatywy te angażują się studenci Wydziału Sztuki.

Aktywność studentów Wydziału Sztuki jest silnie wspierana przez władze Wydziału i społeczność akademicką w zakresie materialnym, organizacyjnym i merytorycznym. Oto kilka aktywności, które powstały w ostatnim czasie z inicjatywy studentów lub realizowane były przy ich ogromnym wsparciu:

- *Sztuka Was Szuka*, happening artystyczny,

- *Piknik Sztuki*, cykliczna prezentacja Wydziału Sztuki o charakterze plenerowym na Starym Mieście w Olsztynie (warsztaty, akcje i działania artystyczne)

- *Niebieskie Piórko* – osobowość roku,

- *Dzień Otwartych Drzwi Wydziału Sztuki,*

- *Galeria „Przepompownia”,* wystawy studenckie,

- *Czas niepokoju*, wystawa inspirowana wydarzeniami na Ukrainie, Galeria Stara Kotłownia, UWM.

Wszyscy członkowie społeczności akademickiej są zobowiązani do postępowania zgodnie z wartościami moralnymi i etycznymi. Wynika to zarówno z treści złożonego w trakcie immatrykulacji przez studentów ślubowania, *Regulaminu Studiów UWM w Olsztynie* oraz regulacji określonych w *Uchwale Nr 520 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 26 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia Dobrych obyczajów i zasad etycznego postępowania pracowników i studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[21] i *Decyzji Nr 37/2011 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 3 października 2011 roku w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[22]. Na zauważane zachowania nieetyczne i niemoralne, w tym dotyczące dyskryminacji lub przemocy, są zobowiązani reagować wszyscy członkowie społeczności akademickiej, a w szczególności nauczyciele akademiccy. Zachowania naruszające zasady etyczne i moralne zgłaszane są do władz Wydziału, a pierwsze działanie naprawcze stanowi rozmowa z prodziekanem lub Kolegium Dziekańskim. W sytuacjach rażącego naruszenia norm etycznych sprawy kierowane są do Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich lub Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów, a następnie do właściwej komisji dyscyplinarnej. Procedurę antymobbingową określono w *Zarządzeniu Nr 31/2016 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 22 marca 2016 roku w sprawie wprowadzenia Procedury antymobbingowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[23].

Wspomniane na wstępie Akademickie Centrum Wsparcia ma w swej strukturze Ośrodek Kariery, który oferuje rozbudowane możliwości wsparcia zawodowego, uzyskiwania dodatkowych kompetencji potrzebnych na rynku pracy. Zadania realizowane przez tę agendę to: poradnictwo zawodowe, poradnictwo z zakresu przedsiębiorczości, diagnoza kompetencji i zarządzanie talentami, coaching kariery, konsultacje z zakresu rozwoju osobistego i zawodowego, poradnictwo psychologiczne, szkolenia i warsztaty rozwijające kompetencje społeczne i zawodowe, organizacja i prowadzenie szkoleń przygotowujących studentów do płynnego wejścia na rynek pracy, udzielanie informacji o ofertach praktyk, staży oraz ofertach

[21] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/1926

[22] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/2365

[23] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-31-2016/

pracy, prowadzenie i rozbudowa bazy studentów objętych wsparciem, nawiązywanie i utrzymywanie długofalowych relacji z pracodawcami, współpraca z pracodawcami (wsparcie w rekrutacji, organizacja spotkań, prezentacji firm na uczelni itp.), tworzenie i weryfikacja bazy danych o pracodawcach - pozyskiwanie ofert staży, praktyk, ofert pracy, prowadzenie dystrybucji poradników firm współpracujących, organizacja Targów Pracy, Otwartych Drzwi UWM.

System wsparcia studentów jest na bieżąco monitorowany i stale doskonalony. Władze Wydziału reagują na pojawiające się nowe potrzeby społeczności studenckiej, na informacje i sugestie płynące ze strony Rady Wydziałowej Samorządu Studenckiego. Takim ostatnim działaniem w obszarze wsparcia studentów było powołanie od roku akademickiego 2021/22 pełnomocnika Dziekana ds. studentów zagranicznych. Wynikło to z analizy stanu osobowego studentów Wydziału i stosunkowo istotnej liczby studentów zagranicznych (obywatele Litwy, Białorusi, a także w ostatnim czasie uchodźcy wojenni z Ukrainy). Kolejnym przykładem jest przeprowadzenie w październiku 2022 roku jednodniowego szkolenia kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki w aspekcie metodyki postępowania i prowadzenia zajęć ze studentami ze stwierdzonym spektrum autyzmu. Coroczną formą oceny procedury wsparcia studentów jest raport wynikający z *Zarządzenia Nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w obszarze dydaktyki”*. Raport jest przedstawiany podczas posiedzeń Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Rady Dziekańskiej. W obu tych gremiach uczestniczą przedstawiciele Rady Wydziałowej Samorządu Studenckiego.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Zalecenie wyposażenie Samorządu Studenckiego w niezbędny sprzęt komputerowy oraz biurowy, jak również dostosowanie infrastruktury materialnej do potrzeb osób niepełnosprawnych.	W ocenianym okresie na Wydziale Sztuki oddano do dyspozycji studentów kompleks pomieszczeń, które pełnią rolę pomieszczenia socjalnego, jak również znajduje się tam pomieszczenie biurowe wyposażone w komputer do użytku Samorządu Studenckiego. Infrastruktura Instytutu została przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych: podjazd do budynku, winda, toaleta, wideotelefon.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Dostęp do informacji jest możliwy dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane, portale społecznościowe oraz platformy zdalnego nauczania. Każdy ze studentów posiada indywidualne konto w systemie USOS (Uniwersytecki System Obsługi Studiów), które pozwala na korzystanie z wymienionych niżej systemów:

a) USOSweb – system zawiera informacje o aktualnym planie zajęć oraz miejscu ich realizacji, łącznie ze wskazaniem budynku na mapie. Student znajduje w nim również informacje o ocenach i zaliczeniach (e-indeks), informacje o przedmiotach, na które jest zapisany (punkty ECTS, forma zaliczenia, sylabus, dane koordynatora oraz prowadzącego zajęcia). System udostępnia także moduł wysyłania wiadomości do prowadzącego zajęcia lub osób współuczestniczących w zajęciach: możliwy jest także podgląd katalogu zawierającego dane kontaktowe do pracowników naukowo-dydaktycznych. Dzięki systemowi możliwe jest złożenie podania o przyznanie stypendium (rektorskie, socjalne, zapomoga) oraz odbiór decyzji administracyjnej. System zawiera także moduł płatności, dzięki któremu student ma dostęp do danych o należnościach naliczonych przez Uniwersytet oraz do indywidualnego numeru konta bankowego, na które powinien wnosić opłaty. Uniwersytet wykorzystuje system USOSweb do rekrutacji studentów na wyjazdy w ramach umów wymiany międzynarodowej oraz do przyznawania stypendiów na ten cel. Poprzez moduł wymiany międzynarodowej student ma dostęp do informacji o umowach międzynarodowych, podpisanych przez Uniwersytet oraz do ofert wyjazdów w ramach tychże umów,
b) informator ECTS – serwis zawiera informacje o aktualnych planach studiów, pełną informację o realizowanych przedmiotach (punkty ECTS, forma zaliczenia, sylabus),
c) Archiwum Prac Dyplomowych (APD) – system obsługuje proces dyplomowania, w którym student ma dostęp do pełnej ścieżki procesu, a także recenzji,
d) Platforma Office 365 – każdy student automatycznie posiada konto w usłudze Office 365. W ramach usługi studenci otrzymują dostęp do wielu narzędzi, m.in. MS Teams, OneDrive, Outlook.
e) Eduroam (ang. Educational Roaming) jest międzynarodowym projektem sieci edukacyjnej. Umożliwia dostęp do Internetu pracownikom i studentom ośrodków akademickich w całej Europie.

Informacje dotyczące systemu kształcenia, programów studiów, warunków jego realizacji i osiąganych rezultatów, treści nauczania, zasad rekrutacji etc. podawane są do publicznej

wiadomości za pośrednictwem głównej strony internetowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w zakładce „Kandydaci" (http://www.uwm.edu.pl/kandydaci, https://rekrutacja.uwm.edu.pl) oraz Informatora ECTS (https://informator.uwm.edu.pl/). Szczegółowe informacje dotyczące kryteriów przyjęć, harmonogramu rekrutacji, czy wymaganych dokumentów znajdują się na stronie portalu rekrutacyjnego IRK (https://irk.uwm.edu.pl/). Rejestracja kandydata odbywa się za pomocą systemu IRK, obsługującego proces rekrutacji w Uczelni (https://irk.uwm.edu.pl/). Informacje związane z działalnością studencką, kształceniem itp. znajdują się także w zakładce „Studenci" (http://www.uwm.edu.pl/studenci).

Wydział Sztuki umieszcza treści dotyczące oferty kształcenia na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Rekrutacja" https://ws.uwm.edu.pl/rekrutacja. Ponadto, informacje dotyczące oferty edukacyjnej Wydziału na dany rok akademicki oraz rekrutacji kandydatów, dostępne są w formie folderu rekrutacyjnego i rozpowszechniane wśród potencjalnych kandydatów podczas spotkań w szkołach średnich oraz Dnia Otwartych Drzwi UWM i Pikniku Sztuki. Umożliwia to przyszłym studentom poznanie charakterystyki programów studiów, kierunku kształcenia oraz trybu i zasad przyjmowania kandydatów na I rok studiów.

Na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Dla studentów" (https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow) umieszczane są informacje dotyczące aktualnych planów zajęć, organizacji zajęć w danym roku akademickim, zasad odbywania praktyk studenckich, zasad udzielania pomocy materialnej, ubezpieczeń NNW, działalności samorządu studenckiego, spraw wspierania studentów z niepełnosprawnością i innych.

Poza informacjami bezpośrednio dotyczącymi organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, strona internetowa Wydziału na bieżąco zamieszcza aktualne wydarzenia dotyczące życia społeczności akademickiej Wydziału Sztuki, informacje o koncertach, wystawach, konkursach, kołach naukowych, agendach i studenckich grupach, zespołach artystycznych, możliwościach zrzeszania się studentów, wstępowania do takich grup, zespołów (https://ws.uwm.edu.pl), a także na aktywnie działających mediach społecznościowych (Facebook, Instagram).

Akty prawne i program studiów dotyczący kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* znajduje się w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-77-2021/ - studia I stopnia, https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-78-2021/ - studia II stopnia).

Władze Wydziału Sztuki przykładają dużą wagę do aktualności i powszechnej dostępności wszelkich informacji dotyczących Wydziału. W celu stałego monitorowania procedury zostało utworzone w jednostce etatowe stanowisko administracyjne pełnomocnika Dziekana do spraw promocji. Wśród zadań pełnomocnika znajduje się m.in. nadzór nad aktualnością strony internetowej, współpraca z uczelnianymi i wydziałowymi jednostkami, podmiotami (w tym samorządem studenckim) w prowadzonej na bieżąco polityce informacyjno-promocyjnej Wydziału Sztuki. Coroczną formą oceny procedury dostępu do informacji o programie studiów

jest raport wynikający z *Zarządzenia Nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w obszarze dydaktyki”*.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Reguły prowadzonej polityki jakości określa *Zarządzenie Nr 10/2023 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 6 lutego 2023 roku w sprawie polityki kształcenia w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie*[24]. Przepisy zarządzenia uwzględniają podejmowanie zadań w obszarze kształcenia dotyczące m.in.:

1) oferty usług edukacyjnych – m.in. tworzenie programów studiów dostosowanych do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym przegląd treści kształcenia w kontekście uwag i sugestii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych,

2) organizacji kształcenia – m.in. monitorowanie i weryfikację programów studiów w aspekcie ich zgodności z obowiązującymi przepisami ich opracowywanie, a także przepisami dotyczącymi prowadzenia studiów,

3) jakości kształcenia – m.in. doskonalenie zasad i kryteriów ewaluacji Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w kontekście spełniania warunków w obszarze programów studiów (opracowywania, zatwierdzania, monitoringu oraz okresowych przeglądów, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki efektów uczenia się).

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale Sztuki jest realizowany w oparciu o *Zarządzenie Nr 118/2019 Rektora UWM z dn. 20 grudnia 2019 roku*[25] oraz Uchwałę nr 56/2014/2015 Rady Wydziału Sztuki z dnia 22 grudnia 2014 roku w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia[26]. Polityka Wydziału zawiera elementy dotyczące zobowiązania do doskonalenia jakości kształcenia, organizacji systemu zapewniania jakości, doskonalenia sposobów wdrażania i kontroli systemu.

Bezpośredni merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów sprawuje Rada Naukowa Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Pracami Rady kieruje jej przewodniczący, który z urzędu pełni funkcję dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych. Rada systematycznie dokonuje ewaluacji programu studiów. Na bazie analizy procesu kształcenia, osiągania efektów uczenia się, informacji płynących ze strony interesariuszy, wypracowuje nowe rozwiązania w zakresie ewentualnych modyfikacji programu studiów. Na podstawie prac Rady, Prodziekan Wydziału Sztuki ds. studenckich i kształcenia, przygotowuje stosowne

[24] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-10-2023/

[25] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-118-2019/

[26] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

dokumenty pod obrady Rady Dziekańskiej, która opiniuje wszelkie zmiany i modyfikacje programu studiów. W jej składzie zasiada przedstawiciel studentów delegowany przez samorząd studencki.

Nad procedurą kontroli i ewaluacji jakości kształcenia bezpośredni nadzór nad ocenianym kierunkiem sprawuje Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia. Wśród szczególnie istotnych zadań Zespołu jest przygotowywanie i przedstawianie Radzie Dziekańskiej raportów z badań ankietowych dotyczących różnych elementów procesu kształcenia. Zadania organizacji procesu kształcenia i jego administracji wykonuje dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych. Nad całością procesu kształcenia, organizacji i administrowania studiami nadzór sprawuje Dziekan Wydziału.

Projektowanie programu studiów

Projektowanie programu studiów odbywa się zgodnie z obowiązującą procedurą. Szczegółowo reguluje to *Uchwała Nr 22 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 października 2020 roku w sprawie zasad opracowywania programów studiów wyższych, studiów podyplomowych i innych form kształcenia oraz programów kształcenia w szkołach doktorskich*[27]. Projektowanie programu studiów i modyfikowanie już istniejącego, np. w przypadku wprowadzenia nowych zakresów, jest poprzedzone badaniem rynku pracy. Zajmuje się tym Ośrodek Analiz Edukacyjnych i Rynkowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Po analizie efektów badań rynku pracy, następuje właściwy proces projektowania, który jest prowadzony w konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi (w przypadku ocenianego kierunku z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki oraz wewnętrznymi - kadrą nauczającą (opiniowanie przez Radę Naukową Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), studentami (opiniowanie przez Samorząd Studencki). Program studiów na poziomie Wydziału ostatecznie opiniuje Rada Dziekańska.

Zatwierdzanie programu studiów

Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu organem zatwierdzającym programy studiów jest Senat, który podejmuje stosową uchwałę po zasięgnięciu opinii Rady Edukacyjnej oraz Rady Uczelnianej Samorządu Studenckiego.

Program ocenianego kierunku studiów (efekty uczenia się, cele i treści przedmiotowe, plan studiów) został ustalony *Uchwałą nr 77 (studia I stopnia)*[28] *i 78 (studia II stopnia)*[29] *Senatu UWM z dnia 27 kwietnia 2021 roku.* Na podstawie Uchwały Dziekan Wydziału dostosowuje organizację procesu kształcenia do wymagań określonych w programie studiów.

Monitorowanie, doskonalenie programu studiów, polityka jakości

Permanentny proces monitorowania osiągania efektów uczenia się jest bardzo istotnym elementem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. W przypadku zaistnienia

[27] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-22-2020/

[28] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-77-2021/

[29] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-78-2021/

jakichkolwiek problemów z osiaganiem efektów uczenia się, prowadzący zajęcia zgłaszają ten fakt do koordynatora przedmiotu. Dokonuje się wówczas analizy etapowej osiągania efektów uczenia się, ustala ewentualne nowe rozwiązania dydaktyczne. Natomiast obrazem finalnego osiągnięcia efektów uczenia się jest proces dyplomowania, a szczególnie jego składnik – publiczne artystyczne dzieło dyplomowe.

Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia, pracujący pod kierownictwem Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, na przestrzeni ostatnich lat wypracował wiele dobrych praktyk, które skutecznie pozwalają nadzorować realizację programu studiów. W tym celu stosowane są trzy narzędzia badawcze. Pierwsze z nich, to *Karta osiągania efektów uczenia się*, którą stosują koordynatorzy przedmiotowi. Po konsultacjach z wykładowcami prowadzącymi przedmiot w „Karcie" wpisują ewentualne uwagi i problemy związane z osiąganiem przedmiotowych efektów uczenia się. Wydziałowy Zespół analizuje wszystkie karty, sporządza raport i przedstawia Radzie Dziekańskiej. Drugim narzędziem jest anonimowa ankieta oceniająca *jakość realizacji zajęć dydaktycznych*. *(Zarządzenie Nr 50/2017 z dnia 29 maja 2017 roku w sprawie określenia obszarów procesu dydaktycznego objętych badaniami ankietowymi, wzorów kwestionariuszy ankiet oraz procedur przeprowadzania badań ankietowych ze zm.)*[30]. Studenci oceniają nauczycieli akademickich w aspekcie sposobu i poziomu realizowanych treści przedmiotowych, wpisują uwagi i komentarze. Ankietowanie również kończy się stosownym raportem. Trzecim narzędziem jest ankieta badająca stopień osiągania kierunkowych efektów uczenia się, wypełniana przez absolwentów Wydziału w chwili odbierania dyplomu ukończenia studiów. Jest to wewnętrzne narzędzie Wydziału Sztuki, opracowane i wdrożone przez Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia. Kompleksowa analiza tych trzech raportów obrazuje sferę jakości kształcenia, organizacji zajęć, osiągania efektów uczenia się. Pozwala na tej podstawie wdrażać ewentualne działania naprawcze oraz doskonalić program studiów. Ostateczną decyzję o ewentualnym rozpoczęciu modyfikacji programu studiów i jej zakresu, podejmuje Rada Naukowa Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Oprócz badań interesariuszy wewnętrznych, bardzo ważne są także opinie interesariuszy zewnętrznych. Wspominana już Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki opiniuje wszelkie zmiany w programach studiów. Spotkania robocze władz Wydziału z Radą pozwalają poznać aktualne potrzeby rynku pracy oraz opinie pracodawców na temat jakości przygotowania zawodowego absolwentów. Daje to asumpt do modyfikacji, doskonalenia programu studiów, dostosowywania do oczekiwań pracodawców. W styczniu 2022 roku miało miejsce robocze posiedzenie władz Wydziału z Patronacką Radą Programową, na którym przedstawione zostały zmiany w programie kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Rada Patronacka pozytywnie zaopiniowała wprowadzone zmiany.

[30] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-50-2017/

Polityka jakości kształcenia, wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, jest obszarem rozbudowanym. Szczegółowe zasady systemu określa wewnętrzny dokument Wydziału pn. „*Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego*”[31]. Zostały w nim opisane mechanizmy działania wewnętrznego systemu jakości kształcenia: polityka kształcenia, procedury, dobór i jakość kadry, kryteria kwalifikacyjne na studia, limity przyjęć, ocena programów studiów, zasady oceniania studentów, dostęp do zasobów bibliotecznych, infrastruktura dydaktyczna i inne. Bezpośrednio z treści dokumentu wynikają opracowane i wdrożone na Wydziale procedury systemu jakości kształcenia. Bardzo ważnym elementem systemu jest autoewaluacja. Narzędziem służącym podsumowaniu rocznego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, wskazaniu mocnych i słabych stron, opisu wykonanych działań z rekomendacji, jest ogólnouczelniana rozbudowana *Karta samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły UWM w Olsztynie w obszarze dydaktyki*. *(Zarządzenie nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły UWM w Olsztynie w obszarze dydaktyki)*[32]. Raport wynikający z samooceny jednostek jest analizowany na poziomie Wydziału oraz Uczelni. Istotnym efektem finalnym analizy są zalecenia i rekomendacje formułowane przez Uczelniany Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia.

W ramach doskonalenia systemu jakości kształcenia Wydział wdraża także zalecenia organów zewnętrznych, szczególnie rekomendacje Polskiej Komisji Akredytacyjnej. W wyniku ostatnich zaleceń wprowadzono zmianę podniesienia progu oceny nauczyciela, skutkującą koniecznością przeprowadzenia hospitacji, do 4,0.

Nad prawidłowością działania systemu jakości, polityki kształcenia na poziomie Wydziału, nadzór i kierownictwo sprawuje Dziekan.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA**	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
1.	Rozważenie podniesienia pułapu średniej oceny nauczyciela dokonywanej przez studentów, będącej	Na wniosek przewodniczącego Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia Rada Dziekańska wprowadziła do wewnętrznych regulacji podniesienie poziomu oceny jakości prowadzonych zajęć

[31] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

[32] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-85-2019/

	przesłanką do przeprowadzenia hospitacji np. do poziomu 4,00.	dydaktycznych przez studentów w anonimowej ankiecie, skutkującej koniecznością przeprowadzenia hospitacji, do 4,00.
2.	Uwzględnienie w szerszym zakresie informacji i działań wynikających z tradycji kształcenia artystycznego, np. związanych z monitorowaniem stopnia osiągnięcia efektów kształcenia przez organizację przedsięwzięć artystycznych o charakterze otwartym z obecnością interesariuszy zewnętrznych, a także udział studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i wystawach.	Wydział Sztuki w tym zakresie poczynił wiele działań. Przede wszystkim powołał wydziałowy Ośrodek Inicjatyw Artystycznych. W jego skład wchodzą: Uniwersytecki Teatr Muzyczny, chór akademicki, studio nagrań, Galeria „Stara kotłownia". Każdego roku jest organizowany Piknik Sztuki, otwarte warsztaty artystyczne przeprowadzane przez studentów na Starym Mieście w Olsztynie; wystawa Najlepsze Dyplomy; Terytorium Sztuki – prezentacja wykładowców i studentów w przestrzeni miejskiej Olsztyna (Galeria Rynek, Galeria Amfilada, Pałac Młodzieży im. Orląt Lwowskich, Galeria Sowa, Galeria Spichlerz). Poza tym studenci są promowani przez wykładowców, którzy zgłaszają ich prace do konkursów, wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, jak np.: PRZECIĄG - Wystawa studentów ISP, 2023, Galeria Stara Kotłownia, Olsztyn; Wystawa grafiki AKADEMIE DIALOGU Włochy-Polska. Wspólna wystawa grafik studentów ISP w Olsztynie (pracownia prof. M. Chomicz) oraz studentów ASP "Mario Sironi" w Sassari (pracownia prof. G. Dettori), Museo Mas Edu w Sassari, Włochy, 2023; Międzynarodowy Konkurs III Konfrontacje Plakatu Studenckiego w Tarnowie (4 studentów z pracowni dr J. Bujnego) 2022.
3.	Zalecenie rozważenia modyfikacji ankiety skierowanej do koordynatorów przedmiotu poprzez wprowadzenie konieczności wskazania nieosiągniętych efektów kształcenia oraz prawdopodobnych przyczyn takiego stanu rzeczy i sugerowanych zmian.	Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia dokonał modyfikacji „Karty osiągania efektów uczenia się", wewnętrznego narzędzia skierowanego do koordynatorów przedmiotowych, przez jego rozbudowanie. W części „C" karty koordynator wpisuje konkretne przedmiotowe efekty uczenia się, które jego zdaniem studentom sprawiły największy problem w ich osiągnięciu. Jednocześnie podaje przypuszczalne przyczyny takiego stanu oraz sugerowane metody i sposoby eliminacji problemów. Poza tym koordynator jest proszony o wpisanie ewentualnych uwag, postulatów, spostrzeżeń, które jego zdaniem mogą pozytywnie wpłynąć na proces osiągania przez studentów efektów uczenia się.
4.	Zaleca się precyzyjne określenie celu wprowadzenia „karty	Po analizie zaleceń opisanych w punktach 3 i 4, zdecydowano o rezygnacji z „karty weryfikacji osiągania zakładanych efektów kształcenia" (narzędzie

	weryfikacji osiągania zakładanych efektów kształcenia" oraz opracowanie zasad analizy i wykorzystywania gromadzonych w tym zakresie informacji do doskonalenia procesu kształcenia.	było skierowane do wszystkich nauczycieli), na rzecz rozbudowania „Karty" wypełnianej przez koordynatorów w porozumieniu z innymi nauczycielami prowadzącymi dany przedmiot. Taka sugestia pojawiła się już w trakcie podsumowania wizytacji w 2016 roku. Ekspert PKA od systemu jakości kształcenia podnosił problem zbyt dużego rozbudowania i zbiurokratyzowania narzędzi monitorujących kontrolę osiągania efektów kształcenia. Jak pokazuje praktyka, stosowane obecnie jedno narzędzie skierowane do koordynatorów już pozwala dostrzec ewentualne elementy procesu wymagające poprawy.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	**NEGATYWNE**
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. Wysoka jakość kadry dydaktycznej z dużym dorobkiem artystyczno-naukowym i doświadczeniem dydaktycznym w zakresie kształcenia artystycznego. 2. Jedyna w regionie oferta dydaktyczna o profilu artystycznym w zakresie sztuk plastycznych, wpisująca się w strategię rozwoju województwa Warmińsko-Mazurskiego. 3. Kulturowo i społecznie istotna działalność badawcza, publikacyjna i popularyzatorska nauczycieli akademickich. 4. Dobra współpraca międzynarodowa w ramach programu ERASMUS+ oraz stała współpraca z instytucjami	**Słabe strony** 1. Lokalizacja Pracowni Grafiki Warsztatowej w innej części miasta, co zmusza studentów do przemieszczania się między zajęciami dydaktycznymi. W krótkiej perspektywie planowane jest przeniesienie pracowni grafiki do budynku przy ul. Szrajbera 11, gdzie znajduje się gówna siedziba Instytutu Sztuk Pięknych.

	kulturalno-edukacyjnymi w regionie. 5. Posiadane uprawnienia akademickie do nadawania stopnia doktora sztuki i doktora habilitowanego sztuki. 6. Dobra baza lokalowa oraz poczynione w ostatnim czasie duże nakłady inwestycyjne skutkujące znacznym unowocześnieniem infrastruktury i bazy dydaktyczno-naukowej.	
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. Intensyfikacja współpracy z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki w obszarze doskonalenia programów studiów, wspólnych projektów artystycznych, praktyk studenckich. 2. Utrzymanie intensywności uczestnictwa w programach krajowej i międzynarodowej mobilności. 3. Stworzenie platformy integracji ze środowiskiem absolwentów kierunku. 4. Dalsze rozszerzanie i doskonalenie bazy lokalowej (planowane w niedługim czasie pozyskanie nowych pomieszczeń).	**Zagrożenia** 1. Zmniejszająca się liczba kandydatów na studia II stopnia – obserwowana jako ogólnopolska tendencja w zakresie wielu kierunków studiów.

(Pieczęć uczelni)

…… ……

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki) (podpis Rektora)

……..……., dnia …….

(miejscowość)

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[33]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	16	35		
	II	20	24		
	III	16	17		
	IV				
II stopnia	I	8	6		
	II	7	8		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		67	89		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się	Liczba absolwentów w danym roku

[33] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

		w danym roku		w danym roku	
I stopnia	2019/20	24	17		
	2020/21	31	12		
	2021/22	22	10		
II stopnia	2019/20	11	9		
	2020/21	8	8		
	2021/22	11	5		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		107	61		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[34]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[35]	2322
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96,47
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	153,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk	13,5

[34] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.
[35] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[36]	Praktyka ciągła, 4 tygodnie/160 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[37]	1287
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	61,59
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową	103

[36] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[37] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	15,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[38]	Praktyka śródroczna – 160 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	Nie dotyczy Nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[39]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek podstawowy I	ćwiczenia	90	7

[38] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[39] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Malarstwo	ćwiczenia	180	13
Grafika	ćwiczenia	180	12,5
Rzeźba	ćwiczenia	90	7
Projektowanie graficzne	ćwiczenia	180	12
Podstawy kompozycji i liternictwa	ćwiczenia	60	4,5
Fotografia	wykłady/ćwiczenia	165	10
Plener	ćwiczenia	60	4
Rysunek z anatomią	ćwiczenia	90	6
Rzeźba z ceramiką	ćwiczenia	90	6
Struktury wizualne	wykłady/ćwiczenia	120	7
Intermedia	wykłady/ćwiczenia	120	7
Multimedia	wykłady/ćwiczenia	90	6
Rysunek cyfrowy	ćwiczenia	90	9
Dyplomowa licencjacka pracownia artystyczna	ćwiczenia	120	20
Seminarium i praca dyplomowa	ćwiczenia	60	10
Wykład monograficzny. Problemy i zagadnienia sztuki najnowszej	wykłady	30	2,5
Technologie informacyjne	ćwiczenia	30	2
Technologie informatyczne w sztuce	ćwiczenia	30	2
Historia sztuki starożytnej i średniowiecznej	wykłady/ćwiczenia	60	3,5

Historia sztuki nowożytnej	wykłady/ćwiczenia	45	3
Wybrane zagadnienia sztuki nowoczesnej i współczesnej	wykłady/ćwiczenia	45	3
Praktyka upowszechniania kultury plastycznej	ćwiczenia	160	6
Razem:		2185	163

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek kreacyjny	ćwiczenia	180	15
Projektowanie i druk 3D	ćwiczenia	60	5
Seminarium i praca magisterska	ćwiczenia	120	20
Cyfrowe przetwarzanie obrazu	ćwiczenia	60	5
Technologie informacyjne w sztuce	ćwiczenia	30	2
Historia sztuki współczesnej z elementami krytyki artystycznej	wykłady/ćwiczenia	105	7,5
Dyplomowa magisterska pracownia artystyczna (dzieło artystyczne)	ćwiczenia	255	20
Nowe problemy sztuki współczesnej	wykłady/ćwiczenia	60	4,5

Pracownia artystyczna II (pracownia do wyboru)	ćwiczenia	90	8
Wystawiennictwo	ćwiczenia	60	5
Zarządzanie dorobkiem artystycznym	ćwiczenia	60	5
Ilustracja w grafice edytorskiej i multimediach	ćwiczenia	75	6,5
Praktyka zawodowa	ćwiczenia	160	6
Razem		1315	109,5

Tabela 5. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[40]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)**
Język obcy	ćwiczenia	II, III. IV, V	stacjonarne	Do wyboru studenta	Wszyscy studenci obowiązkowo
Foundations of Composition and Lettering	ćwiczenia	II	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w semestrze letnim

[40] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/ grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Specjalistyczne warsztaty językowe	ćwiczenia	II	stacjonarne	angielski	Obligatoryjnie wszyscy studenci
The New Problems of Contemporary Art.	wykłady/ ćwiczenia	II	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w semestrze letnim

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

Załącznik nr 1 A – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień

Załącznik nr 1 B – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Załącznik nr 2 – obsada zajęć dydaktycznych

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Załącznik nr 3 – harmonogram zajęć

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Załącznik nr 4 – charakterystyka nauczycieli akademickich

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Załącznik nr 5 – wyposażenie sal dydaktycznych

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Załącznik nr 6 – informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych

Załącznik nr 7 – wykaz tematów prac dyplomowych

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).