UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI
w OLSZTYNIE

ul. Michała Oczapowskiego 2 10-719 Olsztyn

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia i studia drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]:
   sztuki muzyczne, 100%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

X TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

X nauczyciel przedmiotu muzyka
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia
☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia pierwszego stopnia

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	KA6_WG1	podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania
		KA6_WG2	elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi
		KA6_WG3	metodologiczny warsztat badań naukowych studiowanego kierunku, sposoby analizowania, syntezy i interpretowania danych

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P6S_WG	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	KA6_WG4	kierunki w rozwoju historii muzyki, ich reprezentatywne dzieła oraz podstawowe publikacje z tego obszaru
	style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze
	tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA6_WG6	proces ewolucji i rozwoju dyscyplin muzycznych oraz edukacji muzycznej
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	KA6_WG7	problematykę dotyczącą podstawowych nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce
	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów	KA6_WG8	mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku
		KA6_WG9	zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz posiada wiedzę z zakresu historii, budowy instrumentów muzycznych, ich konserwacji i strojenia
		KA6_WG10	problematykę pedagogiki i psychologii pozwalającą na rozumienie i interpretowanie procesów rozwoju, wychowania, socjalizacji oraz kształcenia
		KA6_WG11	strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty oraz zagadnienia dydaktyki przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA6_WG12	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty i nauczyciela.
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			

W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	KA6_UW1	dokonać wyboru oraz opracować koncepcję wykonawczą utworów muzycznych prezentując je w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta
		KA6_UW2	posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokalną, techniką gry na instrumencie, odpowiednim warsztatem dyrygenckim
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P6S_UW	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	KA6_UW3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go, przekształcać i operować nim
	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	KA6_UW4	zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej
		KA6_UW5	współdziałać z członkami różnego typu zespołów w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu muzycznego
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
SZ/SMA_P6S_UW	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KA6_UW6	wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P6S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA6_UW7	tworzyć improwizację do wybranego materiału muzycznego
W zakresie umiejętności warsztatowych			

SZ/SMA_P6S_UW SZ/SMA_P6S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA6_UW8	stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności wokalnych, dyrygenckich i instrumentalnych
		KA6_UW9	wykorzystywać praktycznie wiedzę z obszaru ergonomii i bhp w pracy muzyka i nauczyciela
		KA6_UW10	posługiwać się w działaniach twórczych i edukacyjnych zaawansowanymi technologiami z obszaru edycji zapisu muzycznego, realizacji dźwięku, aranżacji i podstaw produkcji muzycznej

W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P6S_UK	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	KA6_UK1	konstruować wypowiedź ustną i pisemną na wybrany temat muzyczny i pedagogiczny w oparciu o źródła
		KA6_UK2	formułować podstawowe pojęcia teoretyczne w tworzeniu pisemnej pracy dyplomowej
		KA6_UK3	stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów
		KA6_UK4	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			

SZ/SMA_P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	KA6_UK5	stosować formy zachowań właściwe dla różnych wystąpień publicznych: muzycznych, naukowych, dydaktycznych oraz reagować na specyficzne warunki wystąpienia publicznego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P6S_KR	samodzielnego podejmowania niezależnych prac wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	KA6_KR1	doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej
		KA6_KR2	współdziałania i pracy w grupie przyjmując role współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
		KA6_KR3	podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość
		KA6_KR4	działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub innych placówek z obszaru edukacji muzycznej i animacji kultury
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P6S_KK	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	KA6_KK1	adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej

		KA6_KO2 KA6_KR2	samorealizacji zawodowej poprzez działania artystyczne i dydaktyczno-wychowawcze oparte na aksjologii
		KA6_KO3 KA6_KR3	wykorzystywania prawnych aspektów zasad ochrony własności intelektualnej w wykonywaniu zadań
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA6_KO4 KA6_KR4	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia
		KA6_KO5 KA6_KR5	konstruktywnej krytyki w stosunku do siebie i innych
SZ/SMA_P6S_KO SZ/SMA_P6S_KR	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Studia drugiego stopnia

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego

artystycznej: sztuki muzycznej			
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych
		KA7_WG2	możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	KA7_WG3	zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych z uwzględnieniem różnorodnego aparatu wykonawczego i powiązaniu z innymi obszarami współczesnego życia
	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokalno-instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
		KA7_WG6	zasady improwizacji jako procesu twórczego

	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
		KA7_WG9	sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego , poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA7_WG10	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty i nauczyciela
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne
		KA7_UW2	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
		KA7_UW3	wykonać (w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno–instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
		KA7_UW5	interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonali się w wybranym stylu

W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW6	tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
W zakresie umiejętności warsztatowych			
SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielna pracę	KA7_UW1 KA7_ UU1	samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych
		KA7_UW2 KA7_ UU2	doskonalić swój warsztat instrumentalny, wokalny, dyrygencki
W zakresie umiejętności werbalnych			
SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK1	przygotowywać prace pisemne i ustne dotyczące zagadnień wynikających z kierunku studiów i wybranych zakresów
		KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK3	realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością
		KA7_UK4	konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
W zakresie niezależności			
SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	organizowania procesu i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych	KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych

	i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych
W zakresie komunikacji społecznej			
SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO2 KA7_KR2	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia, negocjacji, komunikacji interpersonalnej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jan Połowianiuk	Dr hab. prof. UWM, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, Przewodniczący Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia
Adam Mieczykowski	Dr hab. prof. UWM, Dyrektor Instytutu Muzyki
Marcin Wawruk	prof. dr hab. Instytut Muzyki
Honorata Cybula	prof. dr hab. Instytut Muzyki
Katarzyna Bojaruniec	Dr hab. prof. UWM, Instytut Muzyki
Agnieszka Panasiuk	Dr, adiunkt, Instytut Muzyki
Alicja Tupieka-Buszmak	Dr, Instytut Muzyki
Ewa Zuba	Mgr, Wydziałowy kierownik ds. praktyk
Joanna Gorczyńska	Mgr, sekretariat Instytutu Muzyki

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,poziomu i profilu studiów 2

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 13

Wskazówki ogólne do raportu samooceny Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Prezentacja uczelni 15

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 16

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 16

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 22

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 34

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 34

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 52

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 56

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 57

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 61

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 68

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 70

Część II.Perspektywy rozwoju kierunku studiów 75

Część III. Załączniki 77

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 77

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 90

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski (UWM) w Olsztynie powstał 1 września 1999 roku z połączenia trzech istniejących w Olsztynie szkół wyższych: Akademii Rolniczo-Technicznej, Wyższej Szkoły Pedagogicznej oraz Warmińskiego Instytutu Teologicznego. UWM łączy więc tradycję pięćdziesięcioletniej ART, trzydziestoletniej WSP oraz ponad 450 lat kształcenia teologicznego na Warmii. Obecnie strukturę uczelni tworzy 15 wydziałów, Szkoła Zdrowia Publicznego i Filia w Ełku. W wyniku ostatniej ewaluacji nauki polskiej (lata 2017-2021), spośród 24 ewaluowanych dyscyplin naukowych, 6 uzyskało kategorię „A", pozostałe „B+", tym samym wszystkie dyscypliny uzyskały pełne prawa akademickie. Wśród nich znajduje się dyscyplina sztuki muzyczne z kategorią „B+", do której przypisany jest oceniany kierunek. Potencjał badawczo-dydaktyczny Uniwersytetu tworzy prawie 200 profesorów tytularnych, ponad 460 doktorów habilitowanych oraz około 750 doktorów. Aktualnie na Uniwersytecie kształci się blisko 17 tys. studentów. Uczelnia za swoją misję przyjmuje: kształcenie absolwentów i kadry naukowej na możliwie najwyższym poziomie merytorycznym, prowadzenie badań naukowych wynikających z potrzeb gospodarki i życia społecznego regionu i kraju, twórcze podtrzymywanie i rozwijanie kultury narodowej, rozumianej jako dziedzictwo europejskie i ogólnoludzkie.

Wydział Sztuki, który administruje ocenianym kierunkiem studiów, postał w 2009 roku. Jego strukturę tworzą dwa instytuty: Instytut Muzyki oraz Instytut Sztuk Pięknych. Wydział prowadzi kształcenie na 3 kierunkach: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Studia na *kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* nawiązują do 50-letniej tradycji akademickiego kształcenia muzycznego w Olsztynie. W 1971 roku, w ówczesnej Wyższej Szkole Pedagogicznej, uruchomiono kierunek studiów *wychowanie muzyczne*. Zapoczątkowało to prowadzenie badań naukowych, działań artystycznych kadry nauczającej, a w konsekwencji jej rozwój ilościowy i jakościowy. Zakład Wychowania Muzycznego z przełomu lat 70./80. XX wieku, obecnie posiada status Instytutu Muzyki. Jego strukturę tworzy wysokokwalifikowana kadra 34 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, w tym m.in. 3 profesorów tytularnych, 7 profesorów uczelni, 8 adiunktów (3 doktorów habilitowanych, 5 doktorów).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program studiów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* w Instytucie Muzyki UWM jest wypadkową kilku zmiennych, kształtujących potrzeby rynku edukacyjnego. Są nimi oczekiwania kadrowe szkół ogólnokształcących, amatorskiego ruchu muzycznego skupionego wokół samorządowych instytucji upowszechniania kultury oraz rozwijającego się dynamicznie sektora małych firm edukacyjnych. W tych trzech głównych obszarach nasi absolwenci podejmują pracę jako nauczyciele przedmiotu *muzyka*, instruktorzy muzyczni oraz animatorzy życia muzycznego. Treści programu studiów oraz sposób jego realizacji są ściśle skorelowane z misją Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, określoną jako „kształcenie absolwentów i kadry naukowej na możliwie najwyższym poziomie merytorycznym, prowadzenie badań naukowych wynikających z potrzeb gospodarki i życia społecznego regionu i kraju, twórcze podtrzymywanie i rozwijanie kultury narodowej rozumianej jako dziedzictwo europejskie i ogólnoludzkie”[2], a także z założeniami strategii rozwoju Uniwersytetu na lata 2021–2030, akcentującymi zwłaszcza „rozwój oferty dydaktycznej z uwzględnieniem wysokiej kultury jakości kształcenia, podnoszenia konkurencyjności tej oferty na rynku szkolnictwa wyższego w kraju i za granicą” oraz „zapewnienie przyjaznych i atrakcyjnych warunków studiowania i możliwości wszechstronnego rozwoju osobistego nauczycieli i studentów”[3]. Program jest dostosowany do potrzeb rynku pracy dzięki stałej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki) i realizowany w oparciu o stale wzmacniany potencjał kadrowy oraz nowoczesną infrastrukturę Instytutu Muzyki UWM, zapewniające optymalne warunki kształcenia.

Koncepcja kształcenia w systemie dwustopniowym pozwala na uzyskanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwentów potrzebnych do wykonywania zawodu nauczyciela, instruktora muzycznego oraz muzyka estradowego poprzez kolejne etapy ich rozwoju: wdrażanie do badań naukowych i działalności artystycznej na I stopniu studiów, a następnie – współuczestniczenie studentów w badaniach i działalności artystycznej na II stopniu studiów, na którym także zyskują oni możliwość profilowania swoich specjalizacji w zakresach *edukacja muzyczna szkolna* lub *muzyka estradowa*.

Studia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* odbywają się w obrębie dyscypliny *sztuki muzyczne*, a potencjał artystyczno-naukowy Instytutu Muzyki UWM, określony uzyskaną w roku 2022 kategorią naukową B+, pozwala na pełne wsparcie procesu dydaktycznego w każdym jego aspekcie. Kadra naukowo-dydaktyczna prowadzi bogatą, wszechstronną i wysokojakościową działalność artystyczną i naukową we wszystkich obszarach sztuki muzycznej: dyrygentury, instrumentalistyki, wokalistyki, teorii muzyki,

---

[2] *Statut Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*.
Uchwała Nr 494 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 21 maja 2019 roku.
http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/6598

[3] *Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie na lata 2021-2030*.
Uchwała Nr 47 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 29 stycznia 2021 roku.
https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-47-2021/

kompozycji i reżyserii dźwięku. Treści przedmiotowe realizowane w ramach programu studiów ściśle odnoszą się do prowadzonej w tym obszarze działalności naukowo-artystycznej. Uwzględniają najnowsze osiągnięcia kadry Instytutu z upublicznionych licznych koncertów, nagrań i kompozycji, wydanych monografii, artykułów oraz czynnego udziału pracowników Instytutu Muzyki UWM w krajowej i międzynarodowej współpracy badawczej. W latach 2017 -2022 nauczyciele akademiccy upublicznili ponad 600 osiągnięć naukowych i artystycznych.[4] W tabeli przedstawiono przykłady wysoko punktowanych w ostatniej ewaluacji nauki polskiej, wybranych osiągnięć kadry nauczającej z różnych obszarów dyscypliny sztuki muzyczne.

Autor	**Opis osiągnięcia**	**Obszar w dyscyplinie sztuk muzycznych**	**Uwagi**
Dr Tomasz Szymuś	Widowisko muzyczne "*Tak zaczynała się wojna",* które odbyło się 1 września 2019 roku na placu przed Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, zostało nagrodzone *Złotem* na międzynarodowym konkursie X Global Event Awards - Eventex 2020. Koncert transmitowany przez TVP i TVP Polonia oraz telewizje państwowe krajów Europy.	kompozycja i aranżacja	Dzieło uzyskało miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.
Dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM	39. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka" w Białymstoku (patronat Prezydenta RP oraz prof. Krzysztofa Pendereckiego) – I nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz indywidualna nagroda dyrygencka – rok 2020.	dyrygentura	Dzieło uzyskało miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.
Mgr Jakub Paulski	28.11.2019 udział zespołu *Jakub Paulski Trio* w finale Międzynarodowego Konkursu Jazz Juniors 2019. Nagroda GRAND PRIX festiwalu.	instrumentalistyka	Dzieło uzyskało miano „wybitnego" w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021.

[4] Szczegółowy wykaz osiągnięć kadry dydaktycznej znajduje się w dołączonych do raportu kartach indywidualnych nauczycieli akademickich oraz po części w kryterium nr 4.

Dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM	Lunigiana Internazional Music Festival, Competizion 2019, Voice Category, Główna nagroda festiwalu wokalnego, Włochy.	wokalistyka	Dzieło uzyskało wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (100pkt.)
Prof. dr hab. Honorata Cybula	Tytuł publikacji: *Jan Ludwig - dyrygent, chórmistrz, organista*. Książka recenzowana, Wydawnict wo Polihymnia w Lublinie (2017), ISBN 978-83-7847-390-9, ss.145.	teoria i historia muzyki	Monografia uzyskała wysoką punktację w eksperckiej ocenie podczas procedury ewaluacji nauki polskiej 2017-2021. (100pkt.)

Osiągnięcia artystyczno-naukowe pozwalają na bezpośrednie wykorzystanie doświadczeń kadry Instytutu w realizacji programu studiów poprzez udoskonalanie metod dydaktycznych, wdrażanie nowych form i technik muzykowania zespołowego, poszerzanie zakresu stylistycznego realizowanego repertuaru (np. w oparciu o lokalny folklor i zasoby regionalne lub stylistykę szeroko pojętej współczesnej muzyki rozrywkowej) oraz włączanie studentów do przedsięwzięć artystycznych realizowanych z udziałem profesjonalnych instytucji upowszechniania kultury (o zasięgu regionalnym, krajowym i zagranicznym). Działania te mają także odzwierciedlenie we wprowadzanych do programu studiów nowych przedmiotach nauczania, uaktualniających ofertę dydaktyczną i dostosowującą ją do nowoczesnych standardów (np. *Podstawy elektroakustyki estradowej, Techniki pracy w studio, Edytory nutowe, Praca z mikrofonem, Improwizacja* [na studiach I st.]; *Podstawy produkcji muzycznej, Style muzyki rozrywkowej, Zespoły muzyki rozrywkowej, Techniki prezentacji estradowej* [na studiach II st.]).

Władze Wydziału Sztuki UWM kładą także nacisk na rozwój jakościowy kadry dydaktycznej. Motywuje się, zwłaszcza pracowników z grupy badawczo-dydaktycznej, do osiągania wyższych stopni i tytułów naukowych. W latach 2016–2022 w Instytucie Muzyki miały miejsce kolejne awanse w tym zakresie: 3 nominacje do tytułu profesora sztuk muzycznych, 8 pozytywnie przeprowadzonych postępowań na stopień dr. hab., 4 postępowania na stopień doktora sztuki.

Ważnym elementem rozwijania kierunku jest rozbudowa infrastruktury Instytutu Muzyki, obejmująca m. in.: powstanie profesjonalnego studia nagrań, muzycznych pracowni komputerowych oraz inwestycji w nowe profesjonalne instrumenty i zestawy nagłaśniające, pozwalające na prowadzenie działalności dydaktycznej i koncertowej zgodnej ze światowymi standardami w oparciu o własne zasoby. Instytut Muzyki korzysta także w szerokim zakresie z możliwości współpracy z licznymi akademickimi agendami kulturalnymi w ramach Uniwersytetu: Ośrodek Inicjatyw Artystycznych (Chór im. W. Wawrzyczka, Galeria „Stara Kotłownia" [będąca także miejscem koncertów], Teatr Muzyczny UWM), Orkiestra Dęta UWM, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo", a także miejskimi i regionalnymi instytucjami upowszechniania kultury, zrzeszonymi w Patronackiej Radzie Programowej Wydziału Sztuki UWM.

Patronacka Rada, skupiająca osoby zarządzające najważniejszymi instytucjami kultury Olsztyna i regionu, jest ciałem opiniującym i monitorującym zgodność programu ocenianego kierunku studiów z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. Regularne spotkania i konsultacje tego gremium interesariuszy zewnętrznych, koordynowane przez Dziekana Wydziału Sztuki, stanowią istotny probierz koncepcji kształcenia realizowanej w Instytucie Muzyki UWM w odniesieniu do jej założeń i sposobu działania w istniejących uwarunkowaniach społeczno-gospodarczych. Współpraca z tymi instytucjami nie zamyka się zresztą w formule gabinetowej, gdyż udało się wytworzyć liczne powiązania organizacyjne i logistyczne w zakresie wspólnego prowadzenia bieżącej działalności artystycznej, prezentacji studenckich osiągnięć itp. w oparciu o istniejącą infrastrukturę lokalową, sprzętową, a także zasoby kadrowe i kapitał organizacyjny wspomnianych instytucji, co daje nieocenioną możliwość praktycznej weryfikacji procesu kształcenia. Sugestie Rady miały m. in. wpływ na rozwijanie modułu przedmiotów z obszaru produkcji muzycznej.

Koncepcja kształcenia podlega także weryfikacji w oparciu o kilkustopniową interakcję z interesariuszami wewnętrznymi: studentami i wykładowcami. Władze Wydziału Sztuki UWM wypracowały mechanizm kontrolny, pozwalający drogą anonimowych ankiet studenckich, badania opinii absolwentów, opinii samorządu studenckiego, zebrań pracowników oraz Rady Dyscypliny Naukowej Sztuki Muzyczne, zbierać dane służące do opracowywania propozycji zmian programu kształcenia, oczekiwanych przez studentów oraz wykładowców. Ostatnie takie zmiany, będące wynikiem konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, miały miejsce w roku akademickim 2020/21.

Studia I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* prowadzą do uzyskania wiedzy i umiejętności wykwalifikowanego muzyka oraz kreatora kultury muzycznej, przygotowanego do podjęcia pracy w instytucjach upowszechniania kultury, w amatorskim ruchu muzycznym, a także do prowadzenia zajęć w zakresie szkolnej edukacji muzycznej. Na tym etapie studiów nie przewiduje się formalnej specjalizacji kształcenia, a uzyskane kompetencje pozwalają na obranie przez studentów pożądanego profilu kształcenia na II stopniu studiów. Blok przedmiotów pedagogicznych daje podstawę do uzyskania uprawnień do nauczania muzyki w szkołach pod warunkiem kontynuacji ścieżki kształcenia w zakresie *edukacja muzyczna szkolna* na studiach II stopnia.

Studia II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* umożliwiają osiągnięcie wiedzy i umiejętności wykwalifikowanego muzyka, przygotowanego do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach (w zakresie organizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi oraz animacji kultury muzycznej). Biorąc pod uwagę sugestie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, Instytut Muzyki wypracował optymalną formułę kształcenia na studiach II stopnia w oparciu o dwa zakresy:

- ***muzyka estradowa*** (przygotowujący do wykonawstwa muzyki estradowej, w charakterze kameralisty instrumentalisty, wokalisty lub lidera zespołu),
- ***edukacja muzyczna szkolna*** (uprawniający do podjęcia pracy w szkolnictwie i wykonywania zawodu nauczyciela).

W ostatnich latach zaznaczyła się wśród absolwentów wyraźna tendencja do realizowania ścieżki kariery zawodowej także w formie samozatrudnienia, bądź w sektorze prywatnych firm edukacyjnych.

Wśród elementów wyróżniających koncepcję kształcenia realizowaną w Instytucie Muzyki UWM należy wskazać przede wszystkim blok tzw. przedmiotów „producenckich", rozwijający kompetencje cyfrowe i technologiczne w obszarze działalności muzycznej. Dzięki nim studenci opanowują umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami cyfrowymi w procesie tworzenia treści muzycznych oraz ich dystrybucji (w formie nagrań oraz prezentacji publicznych w oparciu o współczesne urządzenia estradowe). Kompetencje te pełnią istotną rolę np. podczas realizacji artystycznych dzieł dyplomowych; coraz śmielej korzysta się z nich także w celu wspierania procesu dydaktycznego treściami cyfrowymi, dostępnymi w sieci internetowej.

Kilkudziesięcioletnia tradycja chóralna Olsztyna znajduje swą kontynuację w znaczących sukcesach krajowych i międzynarodowych chórmistrzów akademickich związanych z Wydziałem Sztuki UWM. Studenci są zachęcani do udziału w zespołach chóralnych prowadzonych przez wykładowców, a wspomniane sukcesy są w dużej części zasługą talentu i wkładu pracy młodzieży akademickiej w projekty koncertowe, fonograficzne, konkursowe i festiwalowe. Doświadczenia zebrane w ten sposób procentują w ich indywidualnej działalności muzycznej po zakończeniu studiów. Chórmistrzowie związani z Instytutem Muzyki UWM prowadzą także szeroko zakrojoną działalność ekspercką poprzez udział w pracach jury konkursów i festiwali, wykłady, warsztaty, kursy mistrzowskie i konferencje o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

Wykładowcy Instytutu Muzyki zaznaczają także własny indywidualny rys twórczy w dorobku instytucji w postaci powstających każdego roku kompozycji i opracowań o bardzo zróżnicowanej formie i stylistyce: od kameralnych utworów jazzowych, przez kompozycje dydaktyczne, utwory chóralne, po wielkoformatowe dzieła wokalno-instrumentalne. Przykładem wykorzystania nowatorskiej formy muzykowania zespołowego do procesu dydaktycznego jest przedmiot Improwizacja (na studiach I stopnia), który oparty jest na metodzie improwizacji wielogłosowej *Circle-Singing*, rozwijanej przez twórców amerykańskich we współpracy z jednym z wykładowców Wydziału Sztuki UWM.

Realizacja programu nauczania na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przebiega w oparciu o kierunkowe efekty uczenia się, odnoszące się bezpośrednio do Polskiej Ramy Kwalifikacji (poziom 6–7), przyjętej dla obszaru sztuki muzycznej. Za kluczowe w realizacji przyjętych celów nauczania na **studiach I stopnia** uznano następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA6_WG1	(***absolwent zna i rozumie***) podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania
KA6_WG2	elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi
KA6_WG5	style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA6_WG7	problematykę dotyczącą podstawowych nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce
KA6_WG7	mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku
KA6_UW1	(***absolwent potrafi***) dokonać wyboru oraz opracować koncepcję wykonawczą utworów muzycznych prezentując je w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta
KA6_UW6	wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
KA6_KR2	(***absolwent jest gotów do***) współdziałania i pracy w grupie przyjmując role współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny
KA6_KO1 KA6_KR1	komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej
KA6_KO6 KA6_KR6	prezentowania swojej działalności artystycznej i dydaktycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Za kluczowe w realizacji przyjętych celów nauczania na **studiach II stopnia** uznano następujące kierunkowe efekty uczenia się:

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA7_WG2	(***absolwent zna i rozumie***) możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych
KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokalno- instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
KA7_UW2	(***absolwent potrafi***) samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji

Symbol efektu kierunkowego	Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się
KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej
KA7_KR1	(***absolwent jest gotów do***) świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji
KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem
KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

Program studiów I stopnia i studiów II stopnia w zakresie *edukacja muzyczna szkolna* prowadzi do uzyskania kwalifikacji nauczyciela muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym. Ogólne i szczegółowe efekty uczenia się, zgodnie z brzmieniem *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ,ze zm.,* są osiągane poprzez realizację celów i treści przedmiotowych określonych w standardzie.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści kształcenia ocenianego kierunku wynikają z wytycznych Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki i dyscypliny sztuki muzyczne. Oparte są na aktualnym stanie wiedzy i badań w dyscyplinie. Zakres treści programowych kierunku jest spójny z zakresem prowadzonych przez pracowników Instytutu Muzyki badań naukowych i artystycznych i pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne. Potwierdzeniem osiągnięć wykładowców prowadzących zajęcia jest przyznana w 2022 roku przez Komisję Ewaluacji Nauki kategoria „B+" w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Treści kształcenia są powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną do której kierunek jest przyporządkowany. Oto wybrane przykłady trzech istotnych przedmiotów:

Emisja głosu (studia I stopnia, 60 h)		
Treść kierunkowego efektu uczenia się	**Przedmiotowe efekty uczenia się**	**Treści kształcenia**

Absolwent zna i rozumie: KA6_WG8 mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku, KA6_WG9 zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz posiada wiedzę z zakresu historii, budowy instrumentów muzycznych, ich konserwacji i strojenia.	Student/studentka: *Zna i rozumie:* zasady rozśpiewania; literaturę muzyczną realizowaną podczas ćwiczeń; problematykę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.); sposoby prowadzenia emisji głosu oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami ćwiczeń; sposoby integracji wiedzy z zakresu emisji z praktyką wykonawczą; elementy budowy anatomicznej aparatu głosowego, fizjologii, higieny oraz oddechu, również w aspekcie praktycznego zastosowania podczas pracy nad głosem.	Anatomia i fizjologia narządu głosu; Proces tworzenia głosu i jego rodzaje; Oddychanie, tory oddechowe; Artykulacja samogłosek i spółgłosek; Intonacja głosu; Zjawisko rezonansu, klasyfikacja rezonatorów i ich rola w prawidłowej fonacji; Poprawne frazowanie; Interpretacja głosowa tekstu, dykcja; Głos jako narzędzie pracy.
Absolwent potrafi: KA6_UW8 stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności wokalnych, dyrygenckich i instrumentalnych.	*Potrafi:* świadomie i w pełni poprawnie poprowadzić proces rozśpiewania; kontrolować struktury rytmiczne, metrorytmiczne, frazowanie, artykulację w trakcie wykonywania utworu wokalnego; prawidłowo interpretować wykonywany repertuar; doskonalić swój warsztat wokalny; świadomie wykonywać ćwiczenia wokalne z zastosowaniem techniki szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów muzycznych; odejść od zapisanego tekstu nutowego w ramach określonych przez wykonywany repertuar.	
Absolwent jest gotów do: KA6_KR1 doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, KA6_UW6 wykorzystywać świadomie intuicję, emocjonalność, wyobraźnię.	*Jest gotów/a do:* stałego doskonalenia swojej techniki wokalnej, szczególnie o obszarze poprawnego i świadomego rozśpiewania; realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych w oparciu o zróżnicowaną stylistykę, wynikającą z integralnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji; zaplanowania ścieżki rozwoju artystycznego na podstawie zdobytych w procesie kształcenia i samokształcenia umiejętności i wiedzy.	

,

Fortepian (studia I stopnia, 90 h)		
Treść efektu kierunkowego	Efekty uczenia się	Treści kształcenia
Absolwent zna i rozumie: KA6_WG1 podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej, sposób tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania, KA6_WG8 mechanizmy łączące praktykę z teorią na studiowanym kierunku.	Student/studentka: *Zna i rozumie:* budowę i działanie fortepianu; zasady notacji muzycznej w utworach fortepianowych; sposoby wykonywania elementów dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi; możliwości wykorzystania instrumentu w działalności artystycznej i zawodowej; sposoby tworzenia zespołów muzycznych z udziałem fortepianu;	Budowa i zasady działanie fortepianu; Ustawienie aparatu gry; Proporcje brzmieniowe prawej i lewej ręki; Aplikatura, artykulacja i dynamika dźwięku; Ozdobniki i pedalizacja; Brzmienie fortepianu w utworach o zróżnicowanej stylistyce; Wykorzystanie fortepianu w działaniach artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem; Podstawy kameralistyki fortepianowej.
Absolwent potrafi: KA6_UW2 posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokalną, techniką gry na instrumencie, odpowiednim warsztatem dyrygenckim, KA6_UW4 zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej.	*Potrafi:* poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej aplikatury, artykulacji oraz pedalizacji; prawidłowo odczytywać zapis nutowy a vista; samodzielnie przygotować wykonanie wybranego utworu, dostosowanego do swoich możliwości wykonawczych;	
Absolwent jest gotów do: KA6_KR1 doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, KA6_KR3 podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.	*Jest gotów do:* wykorzystania nabytych umiejętności technicznych w stopniu umożliwiającym realizację własnych pomysłów artystycznych oraz do samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu.	

Dydaktyka przedmiotu muzyka (studia I stopnia, 60 h wykład i 60 h ćwiczenia)		
Treść efektu kierunkowego	**Efekty uczenia się**	**Treści kształcenia**
Absolwent zna i rozumie: KA6_WG10 problematykę pedagogiki i psychologii pozwalającą na rozumienie i interpretowanie procesów rozwoju, wychowania, socjalizacji oraz kształcenia, KA6_WG11 strukturę, funkcje, podstawy prawne systemu oświaty oraz zagadnienia dydaktyki przedmiotu muzyka na różnych etapach edukacyjnych.	Student/studentka *Zna i rozumie:* warsztat pracy nauczyciela, konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla przedmiotu; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia i dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale; zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji, moderowanie interakcji między uczniami, a także rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy; indywidualizację nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, a także formy pracy specyficzne dla przedmiotu; potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania jego ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej; znaczenie autorytetu nauczyciela, a także konieczność nieustannego podnoszenia jego kompetencji merytorycznych, dydaktycznych i wychowawczych.	Zagadnienie dydaktyki przedmiotu muzyka w rozwoju muzycznym dziecka/ucznia; Zakres tematyczny przedmiotu muzyka na II etapie szkoły podstawowej; Podstawa programowa, podręczniki i inne pomoce dydaktyczne; Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji w postaci scenariusza zajęć i konspektu lekcji; Metody aktywizujące w nauczaniu muzyki, metody projektów; - organizacja procesu kształcenia muzycznego oraz muzycznej edukacji technologiczno-medialnej; Wykorzystanie poznanych form aktywności muzycznej w kontekście przedmiotu muzyka; Praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy podczas realizacji zadań edukacyjnych.
Absolwent potrafi: KA6_UK1 konstruować wypowiedź ustną i pisemną na wybrany temat muzyczny i pedagogiczny w oparciu o źródła, KA6_UK3 stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów.	*Potrafi:* identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi; dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne aktywizujące uczniów; dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów, a także kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.	
KA6_KR3 podejmowania samodzielnych projektów artystycznych i	*Jest gotów do:* adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów, kształtowania pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ich ciekawości i aktywności muzycznej,	

dydaktycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość, KA6_KR4 działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub innych placówek z obszaru edukacji muzycznej i animacji kultury, KA6_KO1 KA6_KR1 komunikacji werbalnej i niewerbalnej w pracy indywidualnej i zespołowej w roli muzyka, nauczyciela, animatora kultury w swoim środowisku pracy zawodowej.	samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia, zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych, kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, a także stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie poprzez samodzielną pracę; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela.	

W ramach kształcenia studenci obu stopni studiów uzyskują przygotowanie do prowadzenia badań naukowych. Podczas studiów I stopnia uczą się formułowania i analizy problemów badawczych, doboru metod i narzędzi badawczych oraz opracowania i opisu wyników badań podczas pisania pracy licencjackiej. Umiejętności te doskonalone są na studiach II stopnia podczas pisania prac magisterskich. Tematyka prac pisemnych związana jest z szeroko rozumianą edukacją muzyczną i regionalną kulturą muzyczną.

Studenci zdobywają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Językowego (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia), 120 godz. zajęć z języka obcego na studiach I stopnia i 30 godz. specjalistycznych warsztatów językowych na studiach II stopnia. Osiągnięte językowe umiejętności studenci wykorzystują w trakcie pisania prac licencjackich i magisterskich oraz w czasie studiowania obcojęzycznej literatury przedmiotu. Konsultacje Władz Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi, a dotyczące potrzeb otoczenia społecznego, prowadzą do okresowych weryfikacji programów kształcenia na kierunku i zmian treści programowych.

Wymiar zajęć, jak i ich treści programowe są wyznaczone zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym obszarze, tj. głównie z art. 68 ust.1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z późniejszymi zmianami oraz w rozporządzeniach wydanych na podstawie przywołanej ustawy. Studia I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* trwają 6 semestrów. Studenci zobowiązani są zrealizować 2292 h zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 537 h wykładów, 1755 h ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 36,06%, zajęcia do wyboru 33,89% wszystkich godzin dydaktycznych, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 79,44% wszystkich zajęć. Student ma obowiązek osiągnąć 180 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki

oraz indywidualną pracę własną. Program studiów odnosi się do poziomu 6. charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent kończący studia otrzymuje tytuł zawodowy: licencjat.

Studia II stopnia trwają 4 semestry, realizowane są w dwóch zakresach: *muzyka estradowa* oraz *edukacja muzyczna szkolna*. W zakresie *edukacji muzycznej szkolnej* studenci zobowiązani są zrealizować 1257 godz. zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w tym 327 godz. wykładów, 930 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 29,42%, zajęcia do wyboru 40,42% wszystkich godzin dydaktycznych, a zajęcia związane z prowadzoną na kierunku działalnością artystyczno-naukową 82,91% wszystkich zajęć. W zakresie *muzyki estradowej* odpowiednio 1182 godz. zajęć z bezpośrednim kontaktem nauczyciela, w tym 222 godz. wykładów, 960 godz. ćwiczeń. Zajęcia praktyczne stanowią 30,83%, do wyboru studenta 49,58%, związane z prowadzoną działalnością naukową 92,08%. Student ma obowiązek osiągnąć 120 punktów ECTS (po 30 punktów ECTS w semestrze) - łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną Program studiów odnosi się do poziomu 7 charakterystyki Polskiej Ramy Kwalifikacji. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy: magister.

Treści nauczania podzielone są na: wymaganie ogólne, grupę treści podstawowych, grupę treści kierunkowych, praktyki oraz tzw. inne. Od semestru II studiów II stopnia wprowadzone zostają dwie ścieżki kształcenia związane z zakresami: *edukacja muzyczna szkolna* lub *muzyka estradowa*. Plan zajęć jest tak układany, by chętni studenci mogli jednocześnie kształcić się na dwóch zakresach.

Układ następstwa przedmiotowego w programach studiów wynika z logicznego łańcucha wynikowego: od zagadnień wprowadzających, przez podstawowe, a następnie szczegółowe. Przykład ścieżki przedmiotowej z programu studiów I stopnia, prowadzącej do wiedzy, umiejętności i kompetencji z obszaru aranżacji i kompozycji :

Rok i semestr studiów	**Następstwo przedmiotowe**
Rok I, semestr I	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem I, Edytory nutowe
Rok I, semestr II	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem II – kontynuacja przedmiotu
Rok II, semestr III	Harmonia I
Rok II, semestr IV	Harmonia II – kontynuacja i zakończenie procesu osiągania efektów uczenia się, Instrumentacja, Podstawy kompozycji i aranżacji I
Rok II, semestr V	Podstawy kompozycji i aranżacji II, kontynuacja i zakończenie procesu osiągania efektów uczenia się

Istotna w kształceniu jest grupa przedmiotów do wyboru (30%). Wśród tych przedmiotów na studiach I stopnia są m.in.: przedmiot ogólnouczelniany (*animacja kultury studenckiej, historia sztuki, antropologia kulturowa, dietetyka i żywienie człowieka*), fakultet

(*dyrygowanie, instrument, śpiew*), *drugi instrument: gitara, gitara basowa, klarnet, flet, perkusja, skrzypce, akordeon,* przedmiot do wyboru (*historia jazzu/History of Jazz, historia tańca/ History of Dance*), dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne (*dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna*), zaś na studiach II stopnia warto wymienić: przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (*animacja kultury studenckiej, prawo autorskie, etyka i kultura języka, zakładanie własnego przedsiębiorstwa*), dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne (*dyrygentura, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna*), fakultety (*dyrygowanie, instrument, śpiew*), przedmiot do wyboru *(nowe trendy w kulturze muzycznej/New Trends in Musical Culture, współczesna scena muzyczna /Contemporary Musical Stage*) i inne. Dobór form zajęć dydaktycznych, ich organizacja czy też liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych grup i form zajęć uwarunkowane są specyfiką kierunku i wybranych zakresów.

Stosowane metody w procesie kształcenia są dostoswane do założeń programowych i treści poszczególnych przedmiotów, a także do przyporządkowanych im efektów uczenia się. Są to: wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, dyskusja, praktyczne ćwiczenia muzyczne indywidualne lub grupowe, realizacja projektu. Na studiach I stopnia metodą praktyczną (ćwiczenia) realizowanych jest 77 % godzin zajęć, zaś na studiach II stopnia 74 % godzin - *edukacja muzyczna szkolna*, 81% - *muzyka estradowa.*

W tabeli zamieszczono przykładowe wybrane treści przedmiotowe, metody kształcenia i ich odniesienie do efektów uczenia się:

Treści przedmiotowe (nazwa przedmiotu, wybrane treści kształcenia)	**Metody kształcenia**	**Odniesienie do wybranych efektów uczenia się**
Przedmiot: Dyrygowanie III, studia I stopnia		
Treści kształcenia: Rozwijanie umiejętności techniki dyrygenckiej na przykładach utworów z różnych epok w oparciu o utwory 4-głosowe na chór mieszany; frazowanie; schematy metryczne nieregularne.	- dyskusja: odczytanie partytury (informacje na temat epoki, stylistyki wykonawczej, kompozytora, treści i budowy utworu, itp.), - muzyczne ćwiczenia manualne: odwzorowanie gestem metrycznych grup nieregularnych, problem przebiegu frazy muzycznej itp.), - kolokwium praktyczne, dyrygowanie utworem muzycznym (symulacja koncertowa).	Wiedza (zna i rozumie): - -zasady analizy utworów pod kątem techniki, stylów i tradycji wykonawczych dla danej epoki, -elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi, - style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje twórcze i wykonawcze.
		Umiejętności (potrafi): - - samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne pojawiające się w partyturze,

		- wybrać i wykonać repertuar w określonym stylu wykonawczym.
		Kompetencje społeczne (jest gotów do): - adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Przedmiot: Propedeutyka aranżacji II , studia I stopnia,		
Treści kształcenia: praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich, większych form wokalnych, instrumentalnych, wokalno-instrumentalnych. Stosowanie szerokiego, rozbudowanego instrumentarium, różnych form i gatunków muzycznych. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".	dyskusja: wybór tematu muzycznego i właściwych technik do jego aranżacji, analiza wybranych przykładów muzycznych, - ćwiczenia: analiza dokonanej aranżacji, wprowadzanie poprawek, szukanie interesujących brzmień harmonicznych i barwowych, -kolokwium zaliczeniowe: wydruk i przedstawienie do oceny ukończonej partytury, odtworzenie aranżacji w programie „finale" lub w wypadku istniejącej możliwości wykonanie aranżacji przez studencki zespół (właściwy dla danej aranżacji) lub prezentacja artystyczna aranżacji podczas koncertu studenckiego.	*Efekty uczenia się:* Wiedza (zna i rozumie): Posiada wiedzę dotyczącą zasad instrumentacji i aranżacji. Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Zna skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktawowych. Umiejętności (potrafi): tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (w programie do pisania nut "Finale" oraz w programie do edycji dźwięku "Logic" lub „Cubse"). Kompetencje społeczne (jest gotów do): organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z aranżacji. Potrafi ocenić jakość swojego dzieła muzycznego, a także poddać takiej ocenie inne dzieła muzyczne. *Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

Przedmiot: **Historia muzyki I, studia I stopnia,**		
Treści kształcenia: początki muzyki, style i kierunki w muzyce. Historyczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze muzycznej. Związki muzyki ludowej i muzyki profesjonalnej. Rozwój form polifonicznych – Średniowiecze, Renesans, Barok. Opera i balet jako synteza sztuk – Barok. Muzyka kameralna i tworzenie się podstaw orkiestry. Klasycyzm. Muzyka religijna a muzyka świecka.	-wykład: poznanie treści dotyczących wybranych tematów historycznych np.: *Początki muzyki, Style i kierunki w muzyce.*), -prezentacje multimedialna: przedstawianie treści w formie prezentacji w np. *muzyka średniowiecza, muzyka renesans, muzyka religijna a muzyka świecka*), - dyskusja: poprzedzona przygotowaniem przez studenta informacji na wybrany, historyczny temat.\	Wiedza (zna i rozumie): - -epoki, najważniejsze dzieła i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury muzycznej. Umiejętności (potrafi): -swobodnie formułować wypowiedzi na temat muzyki, argumentować i merytorycznie uzasadnić swoje poglądy estetyczne. Kompetencje społeczne (jest gotów do): -świadomego upowszechniania wiedzy na temat światowego dziedzictwa kulturalnego w zakresie muzyki i jest przygotowany do aktywnego współdziałania z grupami i instytucjami na rzecz kultury muzycznej.

Specyfiką kierunku są zajęcia indywidualne w relacji mistrz-uczeń, a także w małych grupach ćwiczeniowych, wg wykazu:

Ilość osób w grupie	**Nazwa przedmiotu**
Indywidualne	dyrygowanie (studia II stopnia), fortepian, drugi instrument
Grupa 2-osobowa	dyrygowanie (studia I stopnia), emisja głosu z dykcją’ czytanie partytur, interpretacja piosenki, kompozycja i aranżacja
Grupa do 8 osób	zespół instrumentalny, instrumenty szkolne
Grupa do 12 osób	zespół wokalny kształcenie słuchu, harmonia, technologia informacyjna, pracownia dyplomowa

Cały rocznik	pedagogika, psychologia, dydaktyka przedmiotu muzyka, zasady muzyki z instrumentoznawstwem (wykład), zespoły muzyczne do praktyk studenckich

Podział na grupy pozwala na wprowadzanie aktywizujących form pracy, które inspirują studentów do samodzielnego ćwiczenia i uczenia się.

Plan zajęć studiów I stopnia i II stopnia umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego zarówno na udział studentów w zajęciach, jak i na samodzielne uczenie się z zachowaniem norm i zasad higieny procesu dydaktycznego. Zaplanowana ilość godzin pozwala na poznawanie i utrwalanie materiału, kształtowanie umiejętności i nawyków, łączenie teorii z praktyką czy kontrolę wyników nauczania. Zajęcia prowadzone są od poniedziałku do piątku, większość ćwiczeń i wykładów realizuje się w godzinach 8.00-16.00. Odbywające się co tydzień dyżury konsultacyjne wykładowców dają możliwość indywidualnego wspierania studentów w ich procesie kształcenia.

Kształcenie studenta dostosowane jest do jego potrzeb i możliwości, zarówno pod względem doboru repertuaru (wokalnego czy instrumentalnego), jak też pod względem wyboru - w zależności od stopnia posiadanej wiedzy i umiejętności - grupy przedmiotowej np. w zakresie *kształcenia słuchu* czy *harmonii*. Jest to naturalna ścieżka stosowana w kształceniu artystycznym. Ze względu na małą liczebność grup i indywidualizację procesu nauczania istnieje możliwość adaptacji procesu kształcenia do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Mają oni możliwość korzystania także ze wsparcia uczelnianego Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami. W szczególnych przypadkach (np. spektrum autyzmu) Dziekan może ustalić indywidualne zasady osiągania efektów uczenia się. Studentom z zagranicy problemy związane z procesem kształcenia i organizacją studiów pomaga rozwiązywać Wydziałowy Koordynator ds. Studentów Zagranicznych.

Studenci mogą także kształcić się w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). System ten pozwala na modyfikację harmonogramu zajęć, form i sposobów realizacji treści nauczania oraz ich zaliczania.

Sposób i termin realizacji praktyk zawodowych określa *Wydziałowy regulamin praktyk*, opublikowany na stronie internetowej[5]. W tabeli zamieszczono rodzaje i harmonogram praktyk:

Poziom i zakres studiów	**Rodzaj praktyki**	**Termin realizacji**	**Miejsce praktyki**	**Liczba godzin**
Studia I stopnia	Praktyka zawodowa ciągła	Semestr IV	Wybrana przez studenta instytucja kultury lub oświaty	160
		Semestr V	Szkoła Podstawowa nr 25 w Olsztynie	30

[5] https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow/studenci-ogloszenia-i-aktualnosci/praktyki-studenckie

	Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna	Semestr VI	Szkoła Podstawowa nr 25 w Olsztynie	30
Studia II stopnia, zakres *muzyka estradowa*	Praktyka zawodowa	Semestr III	Pałac Młodzieży im. Orląt Lwowskich w Olsztynie	30
		Semestr IV	Pałac Młodzieży im. Orląt Lwowskich w Olsztynie	30
Studia II stopnia, Zakres Edukacja *edukacja muzyczna szkolna*	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	Semestr II	Wybrana przez studenta szkoła podstawowa	30
	Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna	Semestr III	Szkoła Podstawowa nr 25 w Olsztynie	60
		Semestr IV	II Liceum Ogólnokształcące w Olsztynie	30

Nad prawidłowością przebiegu praktyk czuwa wydziałowy koordynator ds. praktyk studenckich wyznaczony przez Dziekana Wydziału Sztuki. Natomiast zadania związane z praktykami realizowanymi na danym kierunku studiów Wydziału wykonuje kierunkowy opiekun praktyk. Treści programowe praktyk, a także miejsca ich odbywania, szkoły ogólnokształcące i instytucje kultury, są zgodne z profilem kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Metodą weryfikacji osiągnięć zdobywanych przez studentów w czasie realizacji praktyk jest prowadzona dokumentacja praktyk. Miejsca praktyk dla studentów zapewnia Instytut Muzyki UWM. Organizacja praktyk oraz ich realizacja odbywa się w oparciu o *Regulamin praktyk studenckich na Wydziale Sztuki* oraz *Instrukcję realizacji praktyk studenckich na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*[6]. Efekty uczenia się osiągane podczas praktyk podlegają ocenie.

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela obejmuje przygotowanie merytoryczne do nauczania przedmiotu *muzyka,* przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne, ogólne przygotowanie dydaktyczne, rozumiane jako podstawy dydaktyki i emisja głosu, a także przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu *muzyka* w szkole podstawowej i ponadpodstawowej, tj. w zakresie dydaktyki szczegółowej. Treści, zakres, efekty uczenia się oraz układ programu studiów wynika wprost z *Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, ze zmianami.* Ponad standard wprowadzono dodatkowe, cenne ze względu na specyfikę kształcenia muzycznego przedmioty, takie jak: *Podstawy foniatrii i higiena głosu* na poziomie studiów pierwszego stopnia, jak również *Zespół instrumentów szkolnych Orffa*, *Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły*

[6] https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow/studenci-ogloszenia-i-aktualnosci/praktyki-studenckie

muzyczne, *Metodyka muzyki we wczesnej edukacji* oraz *Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym*, *Metodyczne warsztaty zawodowe* - na studiach drugiego stopnia.
Harmonogram i rozkład przedmiotów kształcenia nauczycielskiego przedstawia się następująco:

- Studia I stopnia;
  - treści ogólne: psychologia – 30 godz., 2,5 ECTS, pedagogika – 60 godz., 5 ECTS, podstawy foniatrii i higiena głosu – 30 godz., 2 ECTS, emisja głosu – 60 godz.,5 ECTS;
  - treści szczegółowe: dydaktyka przedmiotu muzyka – 105 godz., 7,5 ECTS, praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna – 60 godz., 2,5 ECTS.
- Studia II stopnia, zakres *edukacja muzyczna szkolna;*
  - treści ogólne: pedagogika – 60 godz., 4 ECTS, psychologia – 60-godz. 4 ECTS, podstawy dydaktyki – 30 godz., 1,5 ECTS, praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna – 30 godz. 2ECTS;
  - treści szczegółowe: dydaktyka przedmiotu muzyka – 60 godz., 4 ECTS, metodyka muzyki we wczesnej edukacji – 30 godz. 2 ECTS, metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym – 30 godz. 2 ECTS, zespół instrumentów Orffa – 30 godz. 2,5 ECTS, instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły – 30 godz., 2 ECTS, metodyczne warsztaty zawodowe – 30 godz., 1,5 ECTS, fakultety – 15 godz. 0,5 ECTS, praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna – 90 godz. 4,5 ECTS.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zwiększyć w sposób znaczący liczbę przedmiotów do wyboru na studiach I stopnia.	Zgodnie z zaleceniem, po modyfikacji programu studiów, przedmioty fakultatywne obejmują 33,89%, 61 ECTS zajęć dydaktycznych w programie studiów. Znacznie rozszerzono spektrum wyboru możliwości przez studenta, m.in.: II instrument (gitara, gitara basowa, klarnet, perkusja, skrzypce, akordeon), fakultet (dyrygowanie, śpiew, instrument), Przedmiot do wyboru (historia jazzu, History of Jazz, historia tańca, History of Danze), Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne (dyrygowanie, kameralistyka wokalna, kameralistyka instrumentalna), Zespół instrumentalny (dwa różne składy do wyboru), Przedmiot ogólnouczelniany (historia sztuki, antropologia kulturowa, dietetyka i żywienie człowieka, animacja kultury studenckiej).
2.	Przeanalizować i dostosować procedurę realizacji przedmiotu pracownia	Zgodnie z zaleceniem wdrożono stosowną procedurę. Zmieniono nazwę przedmiotu na *Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne.* Określono w zasadach

	dyplomowa do wymogów kierunku muzycznego.	dyplomowania sposób realizacji przedmiotu: student ma pełną swobodę wyboru opiekuna (promotora) dzieła artystycznego zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, pod opieką wybranego promotora w semestrze V i VI przygotowuje i ostatecznie publicznie prezentuje dzieło artystyczne. Wszyscy dyplomanci danego rocznika odbywają dodatkowo zapisane w planie 30 godzin zajęć, podczas których nabywają wiedzę i umiejętności logistycznej oprawy koncertu dyplomowego (dobór sali koncertowej, druk plakatów, programów, zaproszeń, promocja koncertu dyplomowego itp.).
3.	Należy dostosować formę zapisu sylabusów do wymagań kierunku jak również przeanalizować zapis niektórych sylabusów.	Na uczelni wdrożono i uaktualniono narzędzie informatyczne „Sylabus", które w sposób pełny daje możliwość zamieszczenia wszystkich niezbędnych informacji przedmiotowych. Dodatkowo konstrukcja programu studiów zawiera szczegółowe opisy każdego przedmiotu z podziałem na sekwencje semestralne, treści kształcenia, cele kształcenia, efekty uczenia się, formy zajęć. Problem ten został rozwiązany dwupłaszczyznowo.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja na studia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest prowadzona w formie elektronicznej przy wykorzystaniu wdrożonego na Uczelni systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Zasady rekrutacji na studia I stopnia i II stopnia są przyjęte formalnie i regulowane *Uchwałą nr 106 Senatu UWM w Olsztynie z dnia 29 czerwca 2021 roku, w sprawie ustalania warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji kandydatów na I rok studiów wyższych na rok akademicki 2022/23 ze zmianami*[7]. Rekrutacja na oceniany kierunek jest prowadzona przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną powołaną decyzją Rektora. Do oceny predyspozycji muzycznych kandydata Dziekan Wydziału powołuje dwie odrębne komisje egzaminacyjne: sprawdzającą i oceniającą umiejętność gry na instrumencie oraz sprawdzającą i oceniającą predyspozycje słuchowe i głosowe. Postępowanie kwalifikacyjne na studia I stopnia kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* jest dwuetapowe. Pierwszy etap to ocena predyspozycji muzycznych kandydata czyli egzaminy praktyczne:

a) sprawdzian umiejętności gry na fortepianie lub innym wybranym instrumencie (wykonanie z pamięci 2 utworów zróżnicowanych stylistycznie oraz czytanie nut a vista na fortepianie),
b) sprawdzian predyspozycji słuchowych i głosowych, (zaśpiewanie przygotowanego utworu/piosenki, odtworzenie głosem zadanego fragmentu

[7] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-106-2021/tekst-jednolity

melodii, rozpoznanie ilości zagranych dźwięków, interwałów, akordów, sprawdzenie poczucia rytmu, predyspozycji manualnych).

Do sprawdzianu predyspozycji słuchowych i głosowych przystępują wyłącznie kandydaci, którzy uzyskali ocenę pozytywną ze sprawdzianu umiejętności gry na instrumencie.

Drugim etapem jest konkurs (ranking) sumy % punktów uzyskanych z przedmiotów w części pisemnej egzaminu maturalnego występujących na świadectwie dojrzałości (kandydat dokonuje wyboru trzech przedmiotów z sześciu, tj.: biologia, historia, historia sztuki, język polski, język obcy nowożytny, matematyka). Etap ten dotyczy wyłącznie tych kandydatów, którzy z obu egzaminów praktycznych uzyskali co najmniej oceny dostateczne. Ostateczny wynik postępowania rekrutacyjnego to suma punktów uzyskanych w dwóch etapach. O przyjęciu na studia decyduje miejsce w rankingu uzyskanych punktów.

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów co najmniej I stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* lub pokrewnym, spośród następujących: *dyrygentura, instrumentalistyka, jazz i muzyka rozrywkowa, kompozycja i teoria muzyki*. O przyjęciu na studia decyduje miejsce w rankingu średniej oceny ukończonych studiów. Studia II stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiadają dwa zakresy: *edukacja muzyczna szkolna* oraz *muzyka estradowa*. Zakresy są wybierane przez studentów od drugiego semestru studiów.

Decyzję o zakwalifikowaniu kandydata innej uczelni, w tym zagranicznej, po zaliczeniu pierwszego roku studiów, podejmuje Dziekan wskazując semestr i rok studiów. W podjęciu decyzji Dziekan stosuje zapisy *Regulaminu Studiów UWM* (*Uchwała Nr 528 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 czerwca 2019 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, ze zm.)*[8], a szczególnie uwzględnia: 1) zgodność dyscypliny 2) spełnienie kryteriów rekrutacyjnych, w szczególności przekroczenie progu punktowego obowiązującego w rekrutacji na kierunek, na który student zamierza się przenieść, w roku rekrutacji 3) wyniki uzyskane w trakcie dotychczasowej nauki, 4) zgodność poziomów studiów i możliwość uznania efektów uczenia się uzyskanych w dotychczasowym przebiegu studiów.

W przypadku cudzoziemców ubiegających się o zakwalifikowanie na studia wymagane jest:

a) dostarczenie do komisji rekrutacyjnej dyplomu IB Matury Międzynarodowej lub dyplomu EB Matury Europejskiej albo zaświadczenia o wynikach (dotyczy to kandydatów na studia I stopnia),
b) dostarczenie do komisji rekrutacyjnej świadectwa maturalnego uzyskanego za granicą wraz z tłumaczeniem na język polski,
c) dostarczeniu do komisji rekrutacyjnej dokumentu potwierdzającego ostateczny wynik studiów I stopnia lub magisterskich bez wyrównania do pełnej oceny.

Cudzoziemcy mogą zostać przyjęci na studia realizowane w języku polskim, jeżeli potwierdzili znajomość języka polskiego na poziomie co najmniej biegłości językowej B1.

[8] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-528-2019/

Obywatelowi polskiemu albo obywatelowi Ukrainy, którego pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest uznawany za legalny na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 12 marca 2022 r. o pomocy obywatelom Ukrainy w związku z konfliktem zbrojnym na terytorium tego państwa, ze zm. (Dz.U. z 2022 r. poz. 583), którzy w dniu 24 lutego 2022 r. byli studentami uczelni działającej na terytorium Ukrainy przysługuje prawo ubiegania się o przyjęcie na studia w Uniwersytecie na zasadzie przeniesienia. W przypadku stwierdzenia różnic programowych, Dziekan określa warunki, termin i sposób uzupełnienia przez studenta zaległości wynikających z różnic programu studiów.

W przypadku kandydata, który wnioskuje o przyjęcie na studia, a efekty uczenia się uzyskał w procesie uczenia się poza systemem studiów, mają zastosowanie przepisy określone w Uchwale Nr 576 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 20 września 2019 roku w sprawie określenia zasad potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie[9].
Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

1) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia: a) osobie posiadającej świadectwo dojrzałości (lub zagraniczny dokument równoważny) i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego, b) osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji;

2) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia - osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia;

3) w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia - osobie posiadającej kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich.

Kandydatowi w procedurze weryfikacji efektów uczenia się można maksymalnie zaliczyć 50% punktów ECTS przypisanych do danego kierunku i poziomu studiów.

W celu zapewnienia wysokiej jakości działania procedury dyplomowania studentów Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne określa szczegółowe zasady egzaminu dyplomowego. Zgodnie z przyjętymi zasadami dyplomowanie na obu stopniach kształcenia składa się z trzech elementów:

a) pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej na studiach I stopnia, magisterskiej na studiach II stopnia),
b) dyplomowego dzieła artystycznego (do wyboru: dyrygowanie chórem, zespołem instrumentalnym lub wokalno-instrumentalnym, kameralistyka wokalna, instrumentalna lub wokalno-instrumentalna),
c) egzaminu dyplomowego.

[9] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-576-2019/

Tematyka prac dyplomowych na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* obejmuje najczęściej następujące obszary zainteresowań:

- działalność, historia oraz funkcjonowanie instytucji kulturalnych,
- działalność i dokonania ważnych zespołów muzycznych, a także osobowości życia muzycznego,
- metodyka nauczania muzyki na różnych etapach edukacji,
- badanie opinii, stopnia, poziomu popularności i preferencji muzycznych, diagnozowanie zainteresowań muzycznych różnych środowisk społecznych,
- analiza wybranego utworu muzycznego.

Każdego roku Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne zatwierdza tematy prac dyplomowych. Wszystkie prace dyplomowe w wersji elektronicznej są archiwizowane i obligatoryjnie podlegają weryfikacji przez obowiązujący w uczelni system antyplagiatowy (Archiwum Prac Dyplomowych). W miarę możliwości organizacyjnych zapewnia się studentom swobodny wybór opiekuna pracy dyplomowej. Ocenę pracy dyplomowej dokonuje opiekun oraz wyznaczony recenzent przy użyciu arkusza oceny pracy dyplomowej (Zarządzenie Nr 35/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 25 kwietnia 2017 roku w sprawie określenia wzorów druków „Arkusz oceny pracy dyplomowej")[10].

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 20 pkt.)	
1) Zgodność treści pracy z jej tematem (0-3 pkt.)	
2) Kompletność tez i wartość merytoryczna (0-6 pkt.)	
3) Oryginalność/innowacyjność (0-2 pkt.)	
4) Znajomość zagadnień związanych z tematem pracy (dobór, wykorzystanie źródeł i literatury przedmiotu) (0-6 pkt.)	
5) Znajomość metodologii badań odpowiedniej dla dyscypliny (0-3 pkt.)	
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 20 pkt.)	
1) Analiza i interpretacja źródeł i literatury przedmiotu (0-4 pkt.)	
2) Planowanie i realizacja pracy badawczej (0-4 pkt.)	
3) Spójność wywodu (0-3 pkt.)	
4) Poprawność językowa (0-4 pkt.)	
5) Staranność w dokumentowaniu i prezentowaniu wyników badań lub ranga czasopisma, w którym opublikowano artykuł naukowy (0-3 pkt.)	
6) Poprawność edytorska pracy (0-2 pkt.)	
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)	
1) Zainteresowanie tematyką pracy; zaangażowanie w jej realizację (0-4 pkt.)	
2) Samodzielność i kreatywność w przygotowaniu pracy (0-6 pkt.)	
OSTATECZNA OCENA PRACY - PUNKTOWA i SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)	
46-50 punktów – 5.0 (bardzo dobry) *41-45 punktów – 4.5 (dobry plus)* *36-40 punktów – 4.0 (dobry)*	*31-35 punktów – 3.5 (dostateczny plus)* *26-30 punktów – 3.0 (dostateczny)* *poniżej 26 punktów – 2.0 (niedostateczny)*

[10] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-35-2017/

W przypadku dyplomowego dzieła artystycznego studenci mają pełną swobodę wyboru rodzaju dzieła oraz opiekuna. Dyplomanci przygotowują program dzieła artystycznego złożony z trzech utworów zróżnicowanych stylistycznie. Dobór repertuaru nadzorowany jest przez wykładowcę i zazwyczaj budowany na zasadzie współpracy i wypracowania wspólnej wizji oraz kształtu artystycznego i tematycznego koncertu. W zakresie stylistyki najpopularniejsze są wykonania różnego rodzaju muzyki rozrywkowej, ale również chętnie studenci sięgają po stylistycznie i historycznie różnorodne formy jak: pieśni solowe, pieśni chóralne, utwory wokalno-instrumentalne. Dzieło prezentują podczas koncertu publicznego. Ocena dzieła artystycznego następuje poprzez zunifikowane narzędzie ustanowione *Zarządzeniem Nr 14/2014 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 21 lutego 2014 roku w sprawie określenia wzorów druków: „Arkusz oceny dyplomowego dzieła artystycznego”*[11].

Kategoria: WIEDZA (maksymalnie 15 pkt.)	
1) Zgodność rodzaju prezentacji z tematem dzieła artystycznego (0-3 pkt.)	
2) Znajomość zagadnień związanych z tematyką dzieła (0-4 pkt.)	
3) Oryginalność, innowacyjność twórcza (0-4 pkt.)	
4) Znajomość warsztatu artystycznego (0-4 pkt.)	
Kategoria: UMIEJĘTNOŚCI (maksymalnie 25 pkt.)	
1) Dobór i wykorzystanie środków wyrazu artystycznego (0-6 pkt.)	
2) Opanowanie technik wykonawczych (0-7 pkt.)	
3) Stopień trudności dzieła artystycznego (0-7pkt.)	
4) Samodzielność w przygotowaniu i prezentacji dzieła (0-5)	
Kategoria: KOMPETENCJE SPOŁECZNE (maksymalnie 10 pkt.)	
1) Kreatywność w przygotowywaniu dzieła artystycznego (0-4 pkt.)	
2) Aktywność w tworzeniu dzieła i zaangażowanie w jego realizacji (0-4 pkt.)	
3) Poszanowanie prawa autorskiego i własności intelektualnej (0-2 pkt.)	
OSTATECZNA OCENA DZIEŁA – PUNKTOWA I SŁOWNA (według skali ocen wymienionej poniżej)	
46-50 pkt. – 5,0 (bardzo dobry)	*31-35 pkt. – 3,5 (dostateczny plus)*
41-45 pkt. – 4,5 (dobry plus)	*26-30 pkt. – 3,0 (dostateczny)*
36-40 pkt. – 4,0 (dobry)	*poniżej 26 pkt. – 2,0 (niedostateczny)*

Dzieło artystyczne jest rejestrowane podczas koncertu w formie nagrania audio-wizualnego i archiwizowane.

Ostatnim elementem procesu dyplomowania jest egzamin dyplomowy w formie ustnej odpowiedzi na przedstawione przez komisję trzy zagadnienia problemowe. Ostateczna ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i tym samym ocena ukończenia studiów to średnia ważona proporcji następujących składowych:

-średnia ocen z przebiegu studiów – 0,6,
- ostateczna ocena pracy dyplomowej – 0,2,
- ostateczna ocena artystycznego dzieła dyplomowego – 0,1,
- ostateczna ocena egzaminu dyplomowego – 0,1.

Powyższe zasady wyliczania ostatecznej oceny ukończenia studiów określa *Regulamin studiów UWM*. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem procesu dyplomowania sprawuje Dziekan Wydziału.

[11] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-14-2014/

Nadzór nad monitoringiem wyników rekrutacji, odsiewu studentów, liczby absolwentów sprawuje Prodziekan Wydziału. Wynik rekrutacji, po jej zakończeniu, jest omawiany na posiedzeniach Rady Dziekańskiej. Wnioski z analizy odnoszą się do doboru limitów przyjęć, zasad postępowania rekrutacyjnego oraz promocji oferty kształcenia. Podobnie jest przeprowadzana systematyczna procedura analizy odsiewu studentów i liczby osób kończących w terminie. Wnioski z ostatnich lat analizy posłużyły wprowadzeniu zmian w programach studiów oraz w podziałach na grupy niektórych przedmiotów. Zwiększono liczbę godzin z fortepianu i drugiego instrumentu na studiach I stopnia oraz dyrygowania na studiach II stopnia. Na studiach I st. dokonano podziału na dwie grupy zróżnicowane pod względem wstępnego przygotowania studentów z *kształcenia słuchu* oraz *harmonii.* Dało to możliwość uzupełnienia i wyrównania wiedzy i umiejętności. Obserwowany w ostatnich latach stosunkowo duży odsiew był powodowany dwoma czynnikami: pandemią Covid-19 oraz chęcią kontynuowania dalszego kształcenia muzycznego przez część studentów w muzycznych uczelniach wyższych podległych pod Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania efektów uczenia się określa *Regulamin studiów UWM,* natomiast zasady szczegółowe opisane są w sylabusach przedmiotowych. Koordynatorzy przedmiotów są zobowiązani do umieszczenia w sylabusie przejrzystych zasad oceniania, kryteriów ocen w powiązaniu z przedmiotowymi efektami uczenia się. Nauczyciele akademiccy realizujący dany przedmiot mają obowiązek na pierwszych zajęciach przedstawić kryteria oceniania. Dodatkowo winni stworzyć formułę uzasadniania ocen i poinformowania o niej wszystkich studentów. Program studiów, w tym sylabusy zawierające, m.in.: cel kształcenia, opis treści i efektów uczenia się, formy i warunki zaliczania poszczególnych przedmiotów i praktyk, podawane są do wiadomości studentów poprzez zamieszczenie na stronie internetowej uczelni (aplikacja USOS) oraz przy wykorzystaniu innych przyjętych w Uniwersytecie środków przekazu informacji (na przykład: Biuletyn Informacji Publicznej). Za prawidłowe działanie powyższej procedury bezpośrednio odpowiada koordynator przedmiotu. Zakres *wiedzy* weryfikowany jest na podstawie przeprowadzanych testów, kolokwiów; zakres obejmujący *umiejętności* – na podstawie popisów, koncertów publicznych, projektów i kolokwiów praktycznych, natomiast *kompetencje społeczne* ocenia się na podstawie obserwacji studenta podczas: występów publicznych jak i przygotowania do tych występów, ocenę aktywności podczas zajęć. Student oceniany jest wg punktacji od oceny 2 (ndst.) do 5 (bdb.) i jest poinformowany o otrzymanej ocenie, a wszelkie wątpliwości są z nim omawiane. W przypadku weryfikowania osiągania efektów uczenia się w postaci pisemnych prac egzaminacyjnych egzaminatorzy zapewniają studentom możliwość wglądu w swoje prace oraz są zobowiązani do przechowywania tych prac przez okres jednego roku od ich sprawdzenia.

Wszystkie efekty uczenia się są systematycznie weryfikowane przy pomocy różnych metod i narzędzi. Specyfika kształcenia artystycznego w sposób naturalny zawiera blok przedmiotów praktycznych (na przykład dyrygowanie, emisja głosu, gra na instrumentach) oraz teoretycznych (na przykład historia muzyki, literatura muzyczna). W pierwszym przypadku efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco przez obserwację postępów studenta na zajęciach dydaktycznych oraz kompleksowo, etapowo i finalnie podczas koncertów, popisów klasowych, kolokwium praktycznego. W przypadku drugiej grupy przedmiotowej stosuje się kolokwia ustne i pisemne, prace kontrolne, testy, okresowe sprawdziany wiedzy, ocenę

wypowiedzi ustnych, ocenę przygotowanych prezentacji. Szczególną uwagę poświęca się weryfikacji osiągania efektów z obszaru kompetencji społecznych, bardzo istotnych w pracy artysty, nauczyciela. Weryfikacja efektów z tego obszaru opiera się na obserwacji studenta podczas pracy indywidualnej i zespołowej, kreatywności w rozwiązywaniu problemów, odporności na sytuacje stresowe w trakcie przygotowywania i wykonywania zadań artystycznych, edukacyjnych. Przebieg studiów dokumentowany jest w semestralnych kartach okresowych osiągnięć studenta sporządzanych w postaci wydruków z systemów informatycznych.

Zarówno na studiach pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia efekty uczenia się osiągane na praktykach zawodowych sprawdza się na podstawie analizy dokumentów w postaci *Dzienniczka praktyk* z wpisanym potwierdzeniem odbycia poszczególnych zadań/zajęć i pisemną informacją na temat przebiegu praktyki z oceną w skali 2 (ndst.) - 5 (bdb.), a także na podstawie kolokwium ustnego zgodnie z wymaganiami w zakresie posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji przedstawionymi w sylabusach przedmiotów:

- praktyka zawodowa ciągła – na studiach pierwszego stopnia,
- praktyka zawodowa – na studiach drugiego stopnia, w zakresie *muzyki estradowej*,
- praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna – na studiach drugiego stopnia, w zakresie *edukacja muzyczna szkolna*.

Efekty uczenia się osiągane na praktykach zawodowych przedmiotowo-metodycznych realizowanych na studiach pierwszego stopnia, a także na praktykach zawodowych przedmiotowo-dydaktycznych realizowanych na studiach drugiego stopnia sprawdza się na podstawie zaprojektowanych i przeprowadzonych przez studenta lekcji muzyki w szkole ćwiczeń oraz analizy konspektów lekcji i arkuszy hospitacji.

W tabeli przedstawiono przykładowe powiązanie metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się:

Przedmiot	**Przypisany efekt uczenia się**	**Metoda sprawdzenia i ocena osiągnięcia efektu**
Dyrygowanie	**Wiedza:** zna i rozumie proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych.	Kolokwium ustne; odczytanie partytury, informacje na temat epoki, stylistyki wykonawczej, kompozytora, treści i budowy utworu.
	Umiejętności: potrafi wykonać w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta repertuar z zakresu muzyki wokalnej, instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej.	Kolokwium praktyczne; zadyrygowanie utworem muzycznym podczas zaliczenia etapowego lub egzaminu końcowego.

	Kompetencje społeczne: jest gotów do radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych.	Obserwacja i ocena zachowania studenta podczas procesu przygotowania utworu oraz w sytuacji koncertowej, szczególnie sposobu radzenia ze stresem.

Sprawdzanie efektów uczenia się odnoszących się do grupy przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki odbywa się z użyciem identycznych metod i narzędzi jak w przypadku wcześniej opisanych grup przedmiotowych. Natomiast warto zwrócić uwagę na dobrą praktykę stosowaną w przypadku osiągania szczegółowych efektów uczenia się w odniesieniu do określonych standardem praktyk zawodowych. Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna na studiach I stopnia obligatoryjnie odbywa się w szkole ćwiczeń (Szkoła Podstawowa nr 25 w Olsztynie), natomiast na studiach II stopnia kontynuowana jest również w szkołach ćwiczeń (dalej Szkoła Podstawowa nr 25 oraz II Liceum Ogólnokształcące w Olsztynie). Szkoły te dysponują dobrym zapleczem dydaktycznym oraz doświadczoną kadrą nauczycielską. Osiąganie efektów uczenia się odbywa się pod stałym bezpośrednim nadzorem i opieką nauczyciela akademickiego, metodyka Instytutu Muzyki.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

W celu doskonalenia jakości kształcenia w Uczelni prowadzi się działania w zakresie monitorowania procesu dydaktycznego obejmujące badania ankietowe w zakresie: jakości realizacji zajęć dydaktycznych, losów zawodowych absolwentów i opinii absolwentów o odbytych studiach, opinii pracodawców o absolwentach Uniwersytetu. (Zarządzenie Nr 50/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 29 maja 2017 roku w sprawie określenia obszarów procesu dydaktycznego objętych badaniami ankietowymi, wzorów kwestionariuszy ankiet oraz procedur przeprowadzania badań ankietowych, ze zm.[12]) Procedurę badania losów zawodowych absolwentów prowadzi się w perspektywie pół roku, 3 lat i 5 lat od ukończenia studiów. Narzędziem badawczym jest rozsyłany kwestionariusz ankiety. Z uwagi na małą ilość absolwentów ocenianego kierunku oraz dobrowolność wypełniania ankiety, jej zwrotność jest minimalna, nie dająca pełnego obrazu losów absolwentów. Wiedzę w tym temacie władze Wydziału czerpią ze spotkań z Radą Patronacką Wydziału Sztuki. Instytucje reprezentowane przez członków Rady są naturalnym miejscem pracy absolwentów, którzy często stanowią tam dużą część kadry muzycznej (np. Pałac Młodzieży w Olsztynie). Członkowie Rady przekazują opinie dotyczące przygotowania zawodowego absolwentów oraz ewentualnych nowych potrzeb. To m.in. implikowało wprowadzenie do programu studiów bloku przedmiotów z obszaru produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Mała liczba absolwentów, to także możliwość śledzenia ich losów w szeroko dostępnych mediach społecznościowych. Informacje stąd płynące pozwalają stwierdzić, że absolwenci stanowią aktywną grupę zawodową od lat kreującą edukację, kulturę

[12] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-50-2017/

i sztukę regionu. Wielu absolwentów, przez dalsze kształcenie, osiągnęło znaczącą karierę artystyczną i/lub naukową. Poniżej w tabeli kilka przykładów:

Imię i nazwisko	Informacja o pracy i karierze zawodowej
Marcin Wawruk	Prof. dr hab. sztuki, dyrygent, kompozytor, aranżer, profesor w Instytucie Muzyki UWM
Jan Połowianiuk	Dr hab. sztuki, dyrygent, chórmistrz, profesor w Instytucie Muzyki UWM
ks. Zbigniew Stępniak	Dr hab. sztuki, muzyk-wokalista, profesor w Instytucie Muzyki UWM
Krzysztof Szatrawski	Dr hab., teoretyk i historyk muzyki, literaturoznawca, profesor w Instytucie Muzyki UWM
Maciej Kołodziejski	Dr hab. pedagog, specjalista w obszarze edukacji muzycznej, pracownik naukowy UMK w Toruniu
Alicja Tupieka-Buszmak	Dr, nauki społeczne, pedagogika i pedagogika muzyczna, metodyka edukacji muzycznej, wykładowca w Instytucie Muzyki UWM

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów są prowadzone przez 34 wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich (28 umów o pracę, 6 omów-zleceń), w tym: 3 profesorów tytularnych, 7 profesorów uczelni, 8 adiunktów, 10 asystentów, w znacznej większości to absolwenci akademii muzycznych lub osoby posiadające uznany dorobek naukowy/artystyczny potwierdzony uzyskaniem stopni naukowych w dyscyplinie sztuki muzyczne. 22 pracowników zatrudnionych jest na stanowiskach badawczo–dydaktycznych i podlega ewaluacji działalności naukowej/artystycznej. Za ostatni okres ewaluacji 2017-2021 dyscyplina sztuki muzyczne uzyskała kategorię B+, (decyzja nr 152/802/2022).[13] W Instytucie Muzyki są prowadzone studia na dwóch kierunkach: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* oraz od roku 2022/2023 *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Instytutem Muzyki kieruje Dyrektor, który zgodnie ze statutem UWM jest jednocześnie Przewodniczącym Rady Naukowej Dyscypliny Sztuki Muzyczne. Instytut Muzyki funkcjonuje w strukturze Wydziału Sztuki wraz z Instytutem Sztuk Pięknych oraz Ośrodkiem Inicjatyw Artystycznych. W Instytucie Muzyki UWM prowadzone są badania związane z szeroko pojętą problematyką edukacji muzycznej, muzykowania zespołowego, metodyki nauczania gry na instrumentach i interpretacji utworów muzycznych, a także kultury muzycznej Warmii i Mazur.

Dokonania naukowe pracowników w Instytucie Muzyki obejmują następujące formy działalności:

- publikacje zwarte, redakcje, artykuły naukowe w pracach zbiorowych,
- udział w lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach oraz sesjach naukowych,

[13] https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/uchwaly-komisji-ewaluacji-nauki

- osiąganie kolejnych stopni i tytułów naukowych,
- funkcje promotorów i recenzentów w przewodach doktorskich,
- funkcje recenzentów w przewodach habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

W Instytucie Muzyki jest realizowany temat badawczy: *Działalność artystyczna i naukowa Instytutu Muzyki UWM w popularyzacji Olsztyna i regionu Warmii i Mazur*. W obrębie tego tematu prowadzone są dwa cykle prezentacji artystycznych:

- *Instytut Muzyki - swojemu miastu*,
- *Instytut Muzyki - regionowi Warmii i Mazur*.

Prócz koncertów pracowników i studentów na terenie Olsztyna i regionu, oddziaływanie prezentacji jest stale poszerzane poprzez nawiązywanie współpracy międzynarodowej (Rosja, Słowacja, Litwa, Łotwa, Niemcy, Białoruś, Islandia) w formie wymiany artystycznej oraz naukowej (seminaria i warsztaty muzyczne poświęcone problemom wykonawczym muzyki oraz promocji kultury muzycznej poszczególnych państw i regionów). Wiodącą problematyką prowadzonych w Instytucie Muzyki badań jest aspekt interpretacyjny w utworach wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych. Ich celem jest analiza i interpretacja problemów wykonawczych, jakie napotykają wykonawcy różnych form i gatunków muzycznych. Realizacja tematu obejmuje koncerty kameralne, recitale instrumentalne, wokalne (w tym chóralne) oraz wokalno-instrumentalne. Oprócz działalności artystycznej temat badawczy realizowany jest również poprzez różnego rodzaju publikacje naukowe, jak rozdziały w monografii czy materiały pokonferencyjne wydawane głównie w Polsce, dotyczące tematyki zawiązanej z szeroko pojętą problematyką wykonawczą. Osiągnięte efekty i wnioski w postaci: nagrań płytowych, rejestracji nagrań radiowych i telewizyjnych, publikacji w rożnego rodzaju czasopismach i wydawnictwach zwartych, są wykorzystywane w działalności artystycznej poszczególnych członków zespołu badawczego, jak również w dydaktyce nauczania przedmiotów: fortepian, drugi instrument, improwizacja, emisja głosu, dyrygowanie, zespół wokalny, chór, zespół instrumentalny, instrumenty Orffa, praca z akompaniamentem , czy zajęcia muzyczno–ruchowe. Duże znaczenie przywiązuje się do realizacji projektów, uwzględniających wspólną pracę muzyków zawodowych z zespołami złożonymi z młodych wykonawców, m.in. chórami i zespołami dziecięcymi i młodzieżowymi, gdzie członkowie zespołu badawczego pełnią rolę prowadzących zespoły lub występowali również jako dyrygenci i soliści.

Kadra pedagogiczna prowadząca zajęcia z przedmiotów kierunkowych jest przypisana do dyscypliny sztuki muzyczne i posiada rozległy dorobek naukowy oraz artystyczny. W jej skład wchodzą specjaliści, artyści i naukowcy reprezentujący różne obszary muzyczne. Są oni związani z ważnymi instytucjami kultury i edukacji muzycznej. Ich dorobek naukowy i artystyczny obejmuje specjalności: teorię muzyki i kompozycję, instrumentalistykę, śpiew solowy, dyrygenturę chóralną, jak również dyscyplinę nauki o sztuce. Mając na uwadze jakość kształcenia, zajęcia z przedmiotów takich jak: pedagogika, psychologia, język obcy czy wychowanie fizyczne, prowadzą pracownicy innych jednostek organizacyjnych UWM. Na przestrzeni ostatnich lat kadra badawczo-dydaktyczna osiągnęła kolejne tytuły i stopnie naukowe, co jest potwierdzeniem jej aktywnej działalności w zakresie indywidualnych specjalizacji w obrębie sztuk muzycznych. W tabeli zamieszczono pogląd na ostatnie awanse

kadry Instytutu Muzyki oraz innych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku.

Pracownicy Instytutu Muzyki i uzyskane ostatnie stopnie i tytuły naukowe w okresie od ostatniej oceny akredytacyjnej PKA, lata 2016-2022

Imię i nazwisko	**tytuł mgr**	**stopień dr**	**stopień dr hab.**	**tytuł prof.**
dr hab. Zofia Antes			2020	
prof. dr hab. Honorata Cybula				2022
dr hab. Ilona Dulisz, prof. UWM			2020	
dr Dominik Jastrzębski		2019		
dr hab. Karol Kisiel			2020	
mgr Jakub Kozicki	2022			
dr hab. Grzegorz Lewandowski			2016	
dr hab. Adam Mieczykowski, prof. UWM			2016	
dr Agnieszka Panasiuk		2019		
dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM			2018	
dr Adam Rosiński		2016		
ks. dr hab. Zbigniew Stępniak, prof. UWM			2019	
dr Tomasz Szymuś		2019		
prof. dr hab. Marcin Wawruk				2016
dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM			2019	
Pracownicy zatrudnieni na umowy - zlecenia				
dr hab. Urszula Szyryńska			2019	
prof. dr hab. Leszek Szarzyński				2020
mgr Michał Tyczyński	2016			

podsumowanie awansów pracowników etatowych w okresie od ostatniej oceny akredytacyjnej PKA - lata 2016-2022	**1**	**4**	**8**	**2**
awanse pracowników zatrudnionych na umowę-zlecenie	**1**		**1**	**1**

Powyższe niewątpliwie wpływa na jakość prowadzenia zajęć oraz osiągnięć dydaktycznych pracowników i studentów Instytutu Muzyki. Warto dodać, że od 2010 roku Uczelnia posiada uprawnienia akademickie do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, a po zmianie rozporządzenia dotyczącego dziedzin i dyscyplin, w dyscyplinie sztuki muzyczne. W latach 2016-2019 w Instytucie Muzyki przeprowadzono 7 przewodów zakończonych nadaniem stopnia doktora sztuki w zakresie dyrygentury. Stabilność kadry zapewnia trwałe związanie z miastem i regionem poprzez miejsce zamieszkania oraz fakt, że dla wszystkich osób zatrudnionych na etacie, Instytut Muzyki jest podstawowym miejscem pracy.

Działalność naukowo-badawcza

Pracownicy Instytutu Muzyki są autorami monografii, w tym wieloautorskich, w których publikują naukowcy z wiodących ośrodków naukowych w Polsce i za granicą. Do ważniejszych prac monograficznych, które ukazały się w ewaluowanym okresie należą:

Prof. dr hab. Honorata Cybula

Książka recenzowana, Wydawnictwo Polihymnia w Lublinie 2017, ISBN 978-83-7847-390-9, ss.145. Publikacja przedstawia działalność artystyczną Jana Ludwiga - dyrygenta, chórmistrza, organisty oraz animatora życia chóralnego w Polsce i Niemczech. Był on założycielem Chóru Państwowej Filharmonii oraz Chóru Katedralnego w Opolu. W wyniku restrykcji politycznych wyjechał w 1980 r. z Polski. Został dyrygentem i animatorem niemieckiego ruchu chóralnego i organistą w okręgu kolońskim. Jego działalność artystyczna pozostawiła znaczący ślad w kulturze polskiej , jak i niemieckiej.

Dr hab. Ilona Dulisz prof. UWM

Artykuł w publikacji recenzowanej, pt.: 6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019: Conference proceedings, Volume 6, Science and Arts, Issue 6.1, Vienna 2019, ISBN: 978-619-7408-75-1, ISSN: 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1, s. 343-350. Publikacja w bazach i informatorach naukowych, m.in.: Google Scholar, Semantic Scholar, Mendeley – Elsevier, EBSCO Host, CrossRef, British Library.

Prof. dr hab. Marcin Wawruk

Podręcznik dla dyrygentów chóralnych z zeszytem ćwiczeń dla chórzystów oraz z kompletem nagrań demonstracyjnych audio i wideo w wyk. zespołu wokalnego "ProForma"

(przygotowanie zespołu i nagrań M. Wawruk). Książka podejmuje problem rozwijania kompetencji rytmicznych oraz nowoczesnych środków wyrazu artystycznego w młodzieżowych zespołach chóralnych. Zawiera ćwiczenia i krótkie kompozycje chóralne o stopniowanym poziomie trudności. ISBN ISSN: 978-83-224-5131-1https://pwm.com.pl/pl/sklep/publikacja/rytmetyka-choralna-w-cwiczeniach-i-podpowiedziach,marcin-wawruk,21877,ksiegarnia.htm Wydawnictwo: PWM/ Narodowe Forum Muzyki.

Działalność artystyczna

Szeroka działalność artystyczna obejmuje zarówno segment twórczy (w tym związany z komponowaniem), jak i odtwórczy (interpretacyjny). Nauczyciele akademiccy prezentują się na scenach w kraju i za granicą, w recitalach solowych, w zespołach kameralnych oraz wykonując wielkie dzieła kantatowo–oratoryjne. Działalność kadry jest dokumentowana w procesie ewaluacji i podlega ocenie eksperckiej. Do przykładów najwyżej ocenionych (dzieł wybitnych - 200 pkt.) w ocenianym okresie ewaluacji należą:

Dr Tomasz Szymuś – dyrygent, kompozytor, aranżer

Widowisko muzyczne "*Tak zaczynała się wojna",* które odbyło się 1 września 2019 roku na placu przed Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, zostało nagrodzone *Złotem* na międzynarodowym konkursie X Global Event Awards - Eventex 2020. Koncert transmitowany przez TVP i TVP Polonia oraz telewizje państwowe krajów Europy. W koncercie wzięła udział orkiestra symfoniczna Tomasza Szymusia oraz soliści m.in. K. Cugowski, J. Radek, D. Kwiatkowski, Bovska. Koncert został nagrodzony: I miejsce w kategorii „Koncerty" na międzynarodowym konkursie - Global Events Avards Eventex 2020 Jury w składzie: Brandt Krueger, Hans Etman, Kate Patay, Laura Schwartz, Maarten Schram, Michelle Bruno, Paul Cook, Urlike Tondorf oraz II miejsce na XIV festiwalu polonijnym „Losy Polaków 2019" przyznane przez Fundację Polska-Europa-Polonia w ramach programu „Niepodległa". Nagroda w kategorii „Filmy i programy telewizyjne". Jury pod przewodnictwem reżysera Pawła Woldana (USA).

Dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM - dyrygent

Występ Olsztyńskiego Chóru Bel Canto 18 września 2020 roku w konkursie festiwalowym w sali koncertowej Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku. XXXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka" w Białymstoku, patronat honorowy - Prezydent RP, patronat artystyczny - Krzysztof Penderecki oraz Związek Kompozytorów Polskich. W programie występu 6 kompozycji klasyków gatunku, m.in. D. Bortnianskiego, G. Sarti, abp. Jonafana oraz R. Twardowskiego. https://www.olsztyn24.com/news/35893-chor-bel-canto-zwyciezca-miedzynarodowego-festiwalu-muzyki-cerkiewnej-hajnowka.html. I nagroda festiwalowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i tytuł laureata dla Olsztyńskiego Chóru Bel Canto, dodatkowo nagroda indywidualna, wyróżnienie dyrygenckie dla Jana Połowianiuka.

Mgr Jakub Paulski – instrumentalista, gitarzysta

28.11.2019 odbył się występ zespołu Jakub Paulski Trio w finale Międzynarodowego Konkursu Jazz Juniors 2019. Repertuar: In Bb, Fraszka – kompozycje lidera. Zespół zagrał w składzie:

lider – gitara, Tymon Trąbczyński – kontrabas, Maksymilian Olszewski – perkusja. Artykuł zagraniczny o zwycięstwie: https://londonjazznews.com/2019/12/03/jakub-paulski-trio-wins-jazz-juniors-competition-krakow-2019/ Współorganizatorem konkursu byli m.in.: MKiDNiS, IMIT, TVP Kultura. Nagroda: Nazwa konkursu Jazz Juniors 2019; Podmiot przyznający: Fundacja Muzyki Filmowej i Jazzowej (organizator); Charakterystyka osiągnięcia: I miejsce (Grand Prix). Jury Konkursu: Will Vinson (Anglia), Anna Gadt, Adam Pierończyk. Rada Partnerów Międzynarodowych: Ivan Blagojević (Nisville), Enrico Moccia (Fara Music), Yaroslav Sartakov (Ural TerraJazz), Josh Grossman (Toronto Downtown), Wojciech Siwek (Jazz Nad Odrą), Adam Huang (Nine Gates), Tamás Bognár (Opus Jazz Club), Jakub Krzeszowski (Jazz Po Polsku). Zespół otrzymał zaproszenia na festiwale w Kanadzie, Chinach, Włoszech i Chorwacji.

Przygotowanie do prowadzenia zajęć na odległość

Wszyscy nauczyciele prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku brali udział w szkoleniach z zakresu obsługi aplikacji MS Teams, organizowanych przez UWM lub uzyskali wcześniej praktyczne umiejętności w zakresie obsługi platform komunikacyjnych, co umożliwiło prowadzenie zajęć w formie zdalnej w okresie pandemii, zamieszczanie materiałów dydaktycznych, przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów jak również prowadzenie konsultacji. UWM oferuje cykl szkoleń : http://www.uwm.edu.pl/wspolpraca/rci/szkolenia. W okresie pandemii zaliczenie przedmiotów praktycznych mogło być uzyskane na podstawie nagrań realizowanych przez studentów i przygotowywanych w tej formie pod kierunkiem nauczycieli. Natomiast warto zaznaczyć, że władze Uniwersytetu wyraziły zgodę Wydziałowi Sztuki na prowadzenie w drugim roku pandemii (2020/21) zajęć kontaktowych praktycznych, co mocno wpłynęło na ciągłość jakości kształcenia. Dodatkowym atutem wykorzystywanym w pracy zdalnej jest posiadanie nowego studia nagrań, które umożliwia profesjonalną pracę nad jakością dźwięku.

Obsada prowadzonych przedmiotów na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* uwzględnia zapotrzebowanie studentów, jak i predyspozycje poszczególnych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć. Ćwiczenia, wykłady, seminaria są prowadzone wyłącznie przez osoby posiadające kwalifikacje lub doświadczenie artystyczne/naukowe w swojej specjalizacji. Istotny aspekt stanowi również powierzanie prowadzenia seminariów dyplomowych i opieki nad pracami dyplomowymi. Pisemne prace dyplomowe na studiach I i II stopnia prowadzą pracownicy z tytułem naukowym profesora lub stopniem doktora habilitowanego. W uzasadnionych przypadkach, po zaopiniowaniu przez Radę Dziekańską za zgodą Dziekana, promotorstwo może zostać powierzone nauczycielowi ze stopniem doktora. Każdorazowo tematy wszystkich prac pisemnych zatwierdza Rada Dyscypliny Naukowej Sztuki Muzyczne. Opieka artystyczna nad dziełem dyplomowym jest w większości prowadzona przez samodzielnych pracowników naukowo-artystycznych. W uzasadnionych przypadkach, wynikających ze specyfiki dzieła, promotorstwo może zostać powierzone innemu nauczycielowi, którego dorobek artystyczny w danej specjalności jest znaczący. W takim przypadku recenzentami są zawsze nauczyciele z co najmniej stopniem naukowym doktora habilitowanego. Po zakończeniu roku akademickiego oraz procesu rekrutacji Dyrektor Instytutu przeprowadza projektowanie obsady zajęć dydaktycznych na

następny rok akademicki w konsultacji z koordynatorami poszczególnych przedmiotów. Ostateczny przydział zajęć dydaktycznych zatwierdza Dziekan Wydziału Sztuki.

Łączenie przez nauczycieli akademickich oraz inne osoby dydaktyki z pracą artystyczną jest podstawowym elementem procesu dydaktycznego. Przejawia się to poprzez udział studentów w działalności agend funkcjonujących w ramach Ośrodka Inicjatyw Artystycznych. Ośrodek został utworzony na mocy Zarządzenia Rektora nr 28/2019 z dnia 5 kwietnia 2019 roku. Pierwotnie w skład OIA wchodziły: Chór im. Prof. W. Wawrzyczka oraz Galeria „Stara Kotłownia". Z dniem 12 września 2019 roku na mocy Zarządzenia nr 58/2019 do Ośrodka została włączona kolejna agenda, Uniwersytecki Teatr Muzyczny UWM. Najkrócej istniejącą agendą OIA jest Studio Nagrań, które zostało włączone do ośrodka 14 grudnia 2020 roku na mocy Zarządzenia 107/2020. Misją OIA jest kreowanie przestrzeni kulturalnej w środowisku akademickim, jako odpowiedź na potrzeby akademickiej i lokalnej społeczności. Prezentacja form artystycznych przygotowanych przez wykwalifikowaną kadrę. [14] Poniżej wykaz najważniejszej aktywności Ośrodka oraz udział w niej pracowników i studentów Instytutu Muzyki:

- *Me and My Girl*, musical, 2022, reżyseria spektaklu muzycznego, obsada wykonawcza – zespół 65-osobowy, czas trwania 2h, muzyka: Noel Gay, tekst: Douglas Furber, L. Arthur Rose, Patronat Honorowy JM Rektora UWM w Olsztynie oraz Dziekana Wydziału Sztuki UWM w Olsztynie. Premiera 31.03.2022 udział 4 wykładowców i 7 studentów (soliści + zespół instrumentalny), Chór *Wawrzyczki* - 10 studentów: http://www.uwm.edu.pl/egazeta/make-art-not-war-me-and-my-girl-na-pomoc-ukrainie, przygotowanie: dr hab. Grzegorz Lewandowski, dr hab. Katarzyna Bojaruniec prof. UWM.

- *Szalone lata Retro*, 06.10.2022, musical, reżyseria i scenariusz spektaklu muzycznego, główna rola, polska prapremiera, 20-osobowy zespół wykonawczy składający się w przeważającej części ze studentów, absolwentów i wykładowców Instytutu Muzyki, Uroczysta Inauguracja Roku Kulturalnego UWM w Olsztynie. Przygotowanie: dr hab. Grzegorz Lewandowski.

(http://www.uwm.edu.pl/egazeta/wyjatkowe-otwarcie-roku-kulturalnego-na-uwm).

- Koncert Świąteczny „Kultura pod choinkę". 9 grudnia 2022 roku, Aula Kongresowego Centrum Konferencyjnego UWM, wykonawcy: teatr *Kloszart*, Studio Wokalne UWM, Orkiestra Akademicka UWM, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo", Chór im. Prof. W. Wawrzyczka z Ośrodka Inicjatyw Artystycznych. Przygotowanie: dr hab. Katarzyna Bojaruniec prof. UWM (orkiestrę akademicką oraz ZPiT „Kortowo" w dużej części tworzą studenci ocenianego kierunku).

- 25 listopada 2022r. Bazylika Katedralna św. Jakuba w Olsztynie. Koncert Uniwersytecki w ramach 70-lecia Chóru Akademickiego UWM z udziałem

[14] https://ws.uwm.edu.pl/osrodek-inicjatyw-artystycznych

zaproszonego Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego. W programie muzyka dawna i współczesna: m.in.: *Ave verum* (M. Garau), *Pater noster* (A. de Klerk), *Kyrie* (P. Jańczak), *Quoniam* (K. Bojaruniec) – **prawykonanie**, *Drink to me only* (J. W. Callcot), *Dwa serduszka* (T. Sygietyński, opr. K. Bojaruniec), oraz *Parce Domine* (F. Nowowiejski). Koncert zrealizowany w ramach koła naukowego Instytutu Muzyki *Musica in Via*, przygotowanie: dr hab. Katarzyna Bojaruniec prof. UWM.

- 26.06.2022 „Hip-Hip-Chórra!!", sala koncertowa Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie. Koncert w ramach programu *Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska*. **Premierowe** utwory chóralne, powstałe w wyniku współpracy olsztyńskich twórców – kompozytora Marcina Wawruka oraz arcymistrzów słowa: Krzysztofa D. Szatrawskiego i Marka Markiewicza – z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Wykonawcy: Marcin Wawruk – dyrygent Marek Markiewicz – narrator, Tomasz Kaczmarek – fortepian, Andrzej Bukowski – klarnet, Adam Mieczykowski – perkusja, Celio de Carvalho – perkusjonalia, Kameralny Zespół Muzyki Północno-Wschodniej i Południowej ProForma, zaproszone chóry dziecięce. Współorganizatorami koncertu: Narodowe Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. https://filharmonia.olsztyn.pl/koncert/hip-hip-chorra/

- 26 listopada 2022, godz. 18:00 „James Bond Symfonicznie". Wykonawcy: Tomasz Szymuś – aranżacje, Urszula Borejszo - przygotowanie wokalne, Rafał Krauze – dyrygent, kierownictwo artystyczne, Akademicka Orkiestra Dęta UWM. Przygotowanie: mgr Rafał Krauze. http://uwmfm.pl/news/126/czytaj/10424/james-bond-symfonicznie-w-kortowie-relacja.html

Studenci uzyskali możliwość praktycznej prezentacji przed publicznością, obserwowania pracy wykładowców na scenie, poznawania procesu przygotowania całościowego dzieła pracując pod kierunkiem uznanych artystów (T. Szymuś, M. Wawruk, R. Krauze, K. Bojaruniec), weryfikacji nabytych umiejętności dyrygenckich (praca na próbach), wokalnych, chóralnych i instrumentalnych (gra na instrumencie w zespołach instrumentalnych i orkiestrze dętej).

Kształtowanie polityki kadrowej należy do kompetencji Dziekana Wydziału Sztuki, który w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu Muzyki monitoruje potrzeby kadrowe oraz dokonuje analizy i oceny dorobku artystycznego i naukowego każdego nauczyciela prowadzącego zajęcia na kierunku. Zdecydowana większość pracowników Instytutu zatrudniona jest na etatach badawczo–dydaktycznych i tym samym ich aktywność naukowo-artystyczna wpływa na ocenę ewaluacyjną dyscypliny. Na podstawie oceny działalności naukowej każdego pracownika, przyznawany jest przez Rektora projakościowy dodatek do pensji, który ma stymulować kadrę do intensywnego prowadzenia badań i podnoszenia ich jakości. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć),

jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru). Ocena okresowa pracowników odbywa się nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje wydziałowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w stosownym Zarządzeniu Rektora nr 100/2020[15]. Ocena obejmuje działalność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną. Negatywna ocena może mieć wpływ na dalsze zatrudnianie pracownika. Hospitacje zajęć na kierunku przeprowadza się zgodnie z zasadami określonymi przez Dziekana Wydziału w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia (Uchwała Rady Wydziału Sztuki nr 56/2014/15[16]). Hospitacje są omawiane i ich wynik przekazywany do wiadomości osobom hospitowanym. W przypadku niskiej oceny Dyrektor Instytutu przeprowadza rozmowę wyjaśniającą. Informacja z hospitacji przekazywana jest do Prodziekana Wydziału i jest elementem monitorowanym w zakresie jakości kształcenia. Ważnym elementem oceny pracy są anonimowe ankiety studentów, badające jakość realizacji zajęć dydaktycznych (*Zarządzenie Nr 50/2017 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 29 maja 2017 roku w sprawie określenia obszarów procesu dydaktycznego objętych badaniami ankietowymi, wzorów kwestionariuszy ankiet oraz procedur przeprowadzania badań ankietowych, ze zm.*[17]), które wypełniane są po każdym semestrze. Wyniki omawiane są podczas posiedzeń Rady Dziekańskiej. Każdy z pracowników ma możliwość zapoznania się z nimi w bazie danych USOS. W przypadku uwag Dyrektor, na wniosek Prodziekana, przeprowadza z ocenianym pracownikiem rozmowę wyjaśniającą. Informację zwrotną o wynikach ankiet uzyskują także studenci. W komisji wydziałowej oceniającej nauczycieli każdorazowo zasiada przedstawiciel studentów, który informowany jest o wynikach ankiet ocenianego nauczyciela.

Na Uniwersytecie stosuje się politykę projakościową opartą na ocenie działalności naukowej/artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy. Wielkość dodatku uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Kryteria oceny pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego przyznawanego na 2 lata, określa się każdorazowo na mocy porozumienia JM Rektora z przedstawicielami związków zawodowych.

W Uczelni funkcjonuje system nagród przyznawanych przez JM Rektora, wśród których szczególne znaczenie i wartość posiadają nagrody za najlepsze publikacje i dzieła artystyczne. W latach 2019-2022 nagrody Rektora otrzymało łącznie 11 nauczycieli związanych z ocenianym kierunkiem.

Ważnym elementem motywującym, a wynikającym z decyzji studentów, jest nominacja do tytułu *Belfra UWM* https://belfer.uwm.edu.pl/. Uniwersytet co roku wnioskuje o przyznanie odznaczeń państwowych i resortowych. Wśród ubiegłorocznych wyróżnionych odznaczeniami z Instytutu Muzyki są: dr hab. Jan Połowianiuk, prof. UWM – Złoty Krzyż Zasługi, dr hab. Ilona Dulisz, prof. UWM, Medal Komisji Edukacji Narodowej, dr hab. Krzysztof Szatrawski, prof. UWM, Srebrny Medal za Długoletnią Służbę.

[15] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-100-2020/

[16] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

[17] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-50-2017/

Kadra pedagogiczna odpowiedzialna za prowadzenie bloku przedmiotów grupy kształcenia nauczycielskiego, to profesjonalny zespół, z wieloletnim stażem pracy, posiadający wysokie kwalifikacje zawodowe, zarówno w zakresie przygotowania naukowego, praktycznego, jak i organizacyjnego. Z wykształcenia są to teoretycy, muzycy wokaliści i instrumentaliści, absolwenci pedagogicznego kierunku jednolitych studiów magisterskich *Wychowanie muzyczne* (mgr E. Zuba, dr A. Tupieka-Buszmak, dr M. Michalak, mgr Joanna Kotarska), a także absolwenci różnych form doskonalących, m.in. kursów i studiów podyplomowych (*Podyplomowe studia emisji głosu, Studia wychowania muzycznego Carla Orffa* – dr A. Tupieka-Buszmak), doktorzy nauk humanistycznych w dyscyplinie pedagogika (dr Alicja Tupieka-Buszmak, dr Marcin Michalak). W swoim dorobku posiadają autorskie programy kształcenia akademickiego, autorskie programy doskonalących i kwalifikacyjnych studiów podyplomowych, takich jak: P*odyplomowe studia kształcenia głosu, Podyplomowe studia w zakresie arteterapii, Podyplomowe studia dla nauczycieli w zakresie nauczania drugiego przedmiotu, Studia podyplomowe w zakresie „muzyka w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym”,* programy i realizację warsztatów metodycznych dla nauczycieli, inicjatyw artystyczno-edukacyjnych dla dzieci i młodzieży oraz wielu innych wykładów, odczytów i warsztatów dla innych spersonalizowanych grup społecznych, m.in. projektów edukacyjno-artystycznych „Uniwersytet Młodego Odkrywcy”, „Laboratorium muzyki” 2017, „Jak wariować - to tylko muzycznie” 2018, "Velykinos marguciai ze śmigusem - dyngusem" dla uczniów szkoły podstawowej, „Postaw na Polski Romantyzm” dla seniorów 2022, odbywających się cyklicznie wojewódzkich obchodów pamięci o bohaterach w ramach ogólnopolskiego programu "Katyń ... ocalić od zapomnienia", pod patronatem Prezydenta RP, corocznej kilkudniowej imprezy popularnonaukowej Olsztyńskie Dni Nauki i Sztuki i Olsztyńskiej Nocy Naukowca, programów w ramach Uniwersytetu Dzieci, Uniwersytetu i Akademii Trzeciego Wieku i wielu innych. Nauczyciele akademiccy z tej grupy zawodowej są także inicjatorami i uczestnikami seminariów naukowych i metodycznych (np. konferencji naukowej *Tradycja 45-lecia edukacji muzycznej w Olsztynie. Problematyka kształcenia muzycznego na poziomie studiów wyższych w zmieniającym się obrazie zjawisk kulturowych,* 2016 r., warsztatów metodycznych dla nauczycieli, w ramach projektu *Organizacja staży językowo-przedmiotowo-metodycznych i wizyt studyjnych nauczycieli języka polskiego, historii, geografii, kultury polskiej oraz innych przedmiotów, nauczanych w języku polskim za granicą* Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” oraz MEN/2016/DSWM/487), koordynatorami ogólnopolskiego projektu badawczego *Edukacja muzyczna w Polsce. Stan, uwarunkowania, pożądane obszary zmiany*, projektu nadzorowanego przez MEN, a skonstruowanego przez Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, redaktorami oraz autorami prac naukowych i popularnonaukowych (*Problematyka kształcenia muzycznego na poziomie studiów wyższych w zmieniającym się obrazie zjawisk kulturowych*, red. A. Tupieka-Buszmak, ZP UWM, Olsztyn 2017, M. Michalak, artykuł w międzynarodowym czasopiśmie „International Journal of Music Education” 2019 oraz rozdział w pracy *Made in Poland: studies in popular music,* Routledge – Taylor & Francis Group 2020), stażystami w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w ramach projektu „Wzmocnienie potencjału dydaktycznego UWM w Olsztynie” 2015, oraz stażu naukowego na Wydziale Edukacji Uniwersytetu w Oulu w Finlandii 2017 (dr M. Michalak), autorami recenzji szkolnego podręcznika przedmiotu *muzyka* [B. Smoleńska-Zielińska, M. Przychodzińska*, Bliżej muzyki,*

WSiP, Warszawa, WSiP 2009, na zlecenie redakcji Ogólnopolskiego Czasopisma dla Nauczycieli „Wychowanie Muzyczne" A. Tupieka-Buszmak], wykładowcami prowadzącymi zajęcia w języku angielskim w ramach Erasmus i Erasmus+ (dr M. Michalak, „Popular music education" 2021), opiekunami kół oraz wielu innych studenckich inicjatyw naukowych [przygotowanie studentów do czynnego udziału w ogólnopolskich konferencjach naukowych kół naukowych edukacji muzycznej OKKNEM w AM im. St. Moniuszko w Gdańsku, w 2012, 2014, 2016 i 2018 roku], edukacyjnych i kulturalnych [m.in. Studencki Festiwal Twórczości Fryderyka Chopina „Chopiniana", Witold Lutosławski - Spotkanie z Mistrzem, otwarta gra miejska „Muzyka w czterech kątach", nagrodzonego grantem Rektora w 2019r. projektu muzycznego „Jak pieśń tak życie człowieka …" 2008-2019]. Ich zaangażowanie, bogate doświadczenie zawodowe i nieustanny rozwój stanowią osobisty, jak również zespołowy przykład dobrych praktyk edukacyjnych i gwarancję rzetelnej realizacji programu studiów, przygotowujących do zawodu nauczyciela.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Wydział Sztuki, administrujący kształcenie na ocenianym kierunku, posiada bazę lokalową w obiekcie przy ul. Szrajbera 11. Budynek znajduje się w centrum miasta i jest bardzo dobrze skomunikowany poprzez liczne linie autobusowe i tramwajowe, a także bliskość stacji PKP Olsztyn Zachodni. Budynek w ostatnim czasie przeszedł gruntowny remont w zakresie termomodernizacji. W Instytucie Muzyki zbudowano i wyposażono profesjonalne studio nagrań oraz dokonano licznych zakupów sprzętu i instrumentów muzycznych (Łączne nakłady finansowe w Instytucie w ostatnich pięciu latach przekroczyły kwotę 1,5 mln złotych). Obecny stan infrastruktury, wyposażenia i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć dydaktycznych oraz prowadzenia badań naukowych i działalności artystycznej jest na dobrym poziomie.

Łączna powierzchnia zajmowana przez Instytut Muzyki wynosi 996,4m2. Instytut dysponuje 17 salami dydaktycznymi, w tym salą do zajęć muzyczno-ruchowych, salą zespołów instrumentalnych, 2 salami fortepianowymi, perkusyjną, gitarową, salą do emisji głosu, salą kameralną, salami instrumentalnymi i salą komputerową. Trzy pomieszczenia zajmuje nowe w pełni wyposażone studio nagrań. Poza salami dydaktycznymi w Instytucie znajduje się serwerownia, biblioteka wydziałowa (oddział Biblioteki Uniwersyteckiej), 4 pokoje dla pracowników administracji i magazyn instrumentów muzycznych. Większość sal dydaktycznych udostępniona jest studentom do ćwiczeń. Sala do zajęć muzyczno-ruchowych (51,2m2) i sale instrumentalne (o powierzchni od 22,5m2 do 26m2) wyposażone są w pianina, pulpity i tablice. W sali rytmicznej jedną ze ścian pokrywają lustra. W sali tej odbywają się również zajęcia z dyrygowania. W sali kameralnej (78,6m2) jest nowy fortepian Yamaha, odtwarzacz CD i DVD, rzutnik multimedialny oraz ekran. W sali zespołów instrumentalnych (40m2) i w sali komputerowej (23,7m2) znajduje się sprzęt estradowy i wyposażenie studyjne. W sali perkusyjnej (25,6m2) umieszczony jest akustyczny zestaw perkusyjny Yamaha oraz pianino cyfrowe Roland. Jedna z sal dydaktycznych (55,8m2) wyposażona jest w instrumentarium Orffa, pianino cyfrowe Yamaha, telewizor SHARP, odtwarzacz CD, DVD. Sale Instytutu wyposażone są w nowy fortepian Yamaha oraz Kawai, a także Steinway

i Calisia. Na wyposażeniu znajdują się także pianina, w tym nowe instrumenty Kawai. Łącznie Instytut Muzyki dysponuje ponad 150 instrumentami muzycznymi, m.in.: 4 fortepiany, 17 pianin klasycznych, gitary klasyczne, gitary basowe, skrzypce, altówka, kontrabas, flety poprzeczne, flety podłużne, fagoty, saksofony, syntezatory, keyboardy, pianina cyfrowe, klarnety, akordeony, zestawy perkusyjne, bogate instrumentarium perkusyjne (w tym wibrafon, marimba). Nową inwestycją jest profesjonalne studio nagrań oddane do użytku w 2021 roku. Studio to kompleks pomieszczeń: duża sala do nagrań (55.07 m2), reżyserka (17.32 m2) i studio do nagrań lektorskich (10.09 m2).Wszystkie pomieszczenia mają osobną klimatyzację, są specjalnie wyciszone i odizolowane nie tylko od szumu z ulicy, ale również fal telefonii komórkowej i radiowych, okna chronią dźwiękoszczelne rolety. Na wyposażeniu studia znajduje się cyfrowa stacja robocza DAW (Cubase) obsługiwana z kontrolera Icon Qcon Pro 24+Master, współpracujący z interfejsami audio RME UFX II, RME Octamic XTC, menagerem odsłuchu Mackie Big Knob Studio+, monitorami studyjnymi APS Aeon i APS Sub 10 oraz systemami odsłuchu personalnego Behringer Powerplay P16-I Module, P16D Ultranet Distributor, P16-M. Studio posiada zestaw różnorodnych mikrofonów lampowych, pojemnościowych i dynamicznych, zestawów DI-box i słuchawek. W salach instrumentalnych znajdują się dodatkowo mikser cyfrowy Soundcraft z kartą MADI-USB oraz dwa miksery analogowe Behringer UFX1604 i Mikser Mackie MIX 8, a także trzy systemy nagłaśniające (aktywne głośniki, okablowanie, statywy, stół mikserski), które umożliwiają realizację nagłośnienia koncertów i innych imprez. Na wyposażeniu studia znajduje się także zestaw perkusyjny i pianino cyfrowe: Tama Superstar Classic CL52KR-PGJP, Paiste PST7 Light Session Set + crash 18" oraz Yamaha Avantgrand N2X.

Studenci realizują praktyki zawodowe przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela w wybranych przez Uczelnię szkołach ćwiczeń (SP 25 w Olsztynie, II LO w Olsztynie). Praktyki zawodowe na studiach II stopnia zakresu *muzyka estradowa* studenci odbywają w Pałacu Młodzieży w Olsztynie. Praktyki zawodowe ciągłe na studiach I stopnia studenci odbywają w wybranych przez siebie instytucjach kultury. Wszystkie miejsca praktyk są wyposażone w odpowiednią infrastrukturę zapewniającą właściwe osiąganie efektów uczenia się.

Wydział Sztuki posiada następujące udogodnienia w infrastrukturze dla osób z niepełnosprawnościami:

- winda,
- krzesło ewakuacyjne (przeszkolony w zakresie obsługi administrator budynku),
- oznakowane miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnością oraz podjazd z parkingu do budynku,
- toaleta przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością,
- dla osób niesłyszących video-tłumacz (videofon) w dziekanacie,
- asystent dla studentów potrzebujących wsparcia (np. w spektrum autyzmu z zespołem Aspergera).

Baza dydaktyczna, infrastruktura, instrumenty muzyczne, aparatura są dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach 7.00-20.00 oraz w większość weekendów w czasie trwania zjazdów studiów niestacjonarnych Wydziału Nauk Społecznych. Studenci mają nieograniczony dostęp do sal ćwiczeń. Wyjątkiem jest studio nagrań, do którego wstęp możliwy

jest w godzinach pracy i w asyście pracownika technicznego, podobnie sala komputerowa oraz sala kameralna, z której korzystanie jest możliwe za zgodą Dyrektora Instytutu wg ustalonego harmonogramu.

Dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne zapewnia Biblioteka Uniwersytecka mieszcząca się w nowoczesnym budynku o powierzani 19 423m2. Księgozbiór Biblioteki liczy (według stanu na 1 stycznia 2022 r.) 1 092 384 woluminy (jednostki), z czego 832 681 woluminów to wydawnictwa zwarte, 192 532 woluminy – wydawnictwa ciągłe, a 67 171 – jednostki zbiorów specjalnych. Około ćwierć miliona woluminów pozostaje do dyspozycji użytkowników w wolnym dostępie. Tematyka księgozbioru obejmuje wszystkie kierunki realizowane na Uniwersytecie. Większość księgozbioru udostępniania jest w czytelniach tematycznych (Kolekcje Dziedzinowe), funkcjonuje również duża wypożyczalnia podręczników w wolnym dostępie (Kolekcja Dydaktyczna). Duża część woluminów udostępniana jest z magazynów bibliotecznych. Czytelnicy mogą również skorzystać z zasobów Działu Informacji Naukowej oraz Sekcji Zbiorów Specjalnych. Dział Informacji Naukowej, poza pośrednictwem i pomocą w dostępie do elektronicznych pełnotekstowych i bibliograficznych baz danych, oferuje bogaty zasób czasopism tradycyjnych w wolnym dostępie, a także udostępnia czasopisma z magazynu, zgodnie z zamówieniami czytelników. Sekcja Zbiorów Specjalnych udostępnia na miejscu wydawnictwa najstarsze (wydane przed 1945 rokiem), wydawnictwa regionalne i bibliologiczne, rozprawy doktorskie na prawach rękopisu, muzykalia i multimedia (w tym nagrania muzyczne na różnych nośnikach, z możliwością skorzystania z wymaganego do odtwarzania sprzętu). Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* znajdą potrzebną literaturę przede wszystkim w Kolekcji Dydaktycznej (wypożyczalnia podręczników z wolnym dostępem), magazynie Biblioteki oraz Kolekcji Nauk Humanistycznych (specjalistyczna czytelnia z wolnym dostępem) oraz w filialnej bibliotece Wydziału Sztuki. Do dyspozycji pozostaje także bogaty zasób czasopism w tradycyjnej formie drukowanej, a także tytuły dostępne w Bibliotece Cyfrowej UWM, gdzie zapoznać się można m.in. z wydawnictwami uniwersyteckimi.

Wydawnictwa zwarte w Bibliotece Uniwersyteckiej na potrzeby ocenianego kierunku (stan na 1 grudnia 2022 r.):

- Liczba tytułów 8 432
- Liczba woluminów 20 882
- Kolekcja Dydaktyczna (podręczniki) 4 046
- Magazyn Biblioteki 14 240
- Kolekcja Nauk Humanistycznych (czytelnia) 1 135
- Biblioteka Wydziału Sztuki (filia) 525

Zasób czasopism gromadzonych na potrzeby poszczególnych przedmiotów kierunku wynosi 55 tytułów (w tradycyjnej formie papierowej). Uwzględnić trzeba też bogaty dostęp do tekstów artykułów w ramach baz elektronicznych oraz Biblioteki Cyfrowej UWM (Warmińsko-Mazurskiej Biblioteki Cyfrowej). Studenci mają do dyspozycji 85 polskich i zagranicznych baz bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych. Biblioteka Uniwersytecka korzysta z krajowej licencji Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, pozwalającej na swobodne

poruszanie się w Wirtualnej Bibliotece Nauki. Bazy abstraktowe i pełnotekstowe dostępne są dla użytkowników zarówno w sieci uniwersyteckiej, jak i w dostępie zdalnym z komputerów domowych (za pośrednictwem systemu identyfikacji HAN). Ofertę Biblioteki w dziedzinie źródeł elektronicznych wzbogacają platformy książek (Academic Researche Source eBooks - EBSCO, IBUK Libra, Legimi). Na dzień 1 stycznia 2022 r. Biblioteka zapewnia dostęp do 443 069 tytułów książek elektronicznych i 48 767 tytułów czasopism elektronicznych. Do najważniejszych baz dla ocenianego kierunku zaliczyć można: CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), Scopus, Web of Science Core Collection (z zagranicznych baz abstraktowych), a wśród zagranicznych baz pełnotekstowych – De Gruyter eJournal, EBSCOhost, JSTOR, ProQuest, Science Direct, SpringerLink, Wiley Online Library. W Instytucie Muzyki znajduje się Biblioteka Wydziału Sztuki. Jest filią Biblioteki Uniwersyteckiej, Funkcjonuje jako czytelnia i wypożyczalnia z wolnym dostępem z możliwością skorzystania ze stanowiska komputerowego. Biblioteka Wydziału Sztuki jest wyposażona w:

- system biblioteczno-informacyjny ALMA - od 2022, najnowszy system stosowany w bibliotekach,
- bazy danych na stronie Biblioteki Uniwersyteckiej (polskie i zagraniczne), dostępne po zalogowaniu dla pracowników i studentów,
- komputery z dostępem do Internetu, 3 miejsca w czytelni,
- księgozbiór z dziedziny sztuki, ponad 7700 egz., w tym ok. 4200 książek, ok.1400 czasopism, 295 płyt CD, 20 płyt DVD,
- bieżące tytuły czasopism z obszaru muzyki: *Aspekty muzyki, Jazz Forum, Muzyka: historia, teoria, edukacja* (Rocznik Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszczy), *Muzyka* (Instytut Sztuki PAN), *Polski Rocznik Muzykologiczny, Ruch Muzyczny, Wychowanie Muzyczne*,
- archiwalne tytuły czasopism z dziedziny muzyki: *Estrada i Studio, Forum Muzykologiczne, Hammer, Kwartalnik Młodych Muzykologów, Moderato, Muzyka 21, Pro Musica Sacra, Research Studies in Music Education, Rock, Moja muza,*
- księgozbiór z dziedziny muzyki obejmuje działy: encyklopedie i słowniki, historia, biografie, teoria, instrumenty, nuty.

Monitorowanie doskonalenia systemu biblioteczno-informacyjnego odbywa się systematycznie i dwupłaszczyznowo. Pierwsza płaszczyzna to wewnętrzna procedura Wydziału Sztuki, w myśl której koordynatorzy przedmiotowi każdego roku zgłaszają kierownikowi Biblioteki Wydziałowej konieczność stosownych uzupełnień wnikających z rozwoju dyscypliny. Druga płaszczyzna to procedura stosowana w Bibliotece Uniwersyteckiej. Od 2017 r. funkcjonuje w Bibliotece Zespół ds. Kształtowania Księgozbioru, utrzymujący stały kontakt z przedstawicielami wydziałów i koordynujący dobór literatury, m.in. poprzez weryfikację sylabusów.

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wspomagające osiąganie efektów uczenia się z bloku przedmiotów kształcenia nauczycielskiego to odpowiednio wyposażone i dostosowane do potrzeb dydaktycznych sale oraz sprzęt, instrumenty muzyczne i zasoby biblioteczne. Instytut Muzyki posiada oryginalne instrumentarium orffowskie, inne klasyczne instrumenty szkolne z wolnostojącymi i stolikowymi pulpitami muzycznymi, różnorakie środki i pomoce naukowe

(typu szarfy, wstęgi, chusty animacyjne, itp.), sale ćwiczeń oraz sale wykładowe z przenośnym projektorem audiowizualnym, każda wyposażona w pianino lub fortepian, bogate zaplecze biblioteczne z zasobami audiowizualnymi, książkowymi oraz nutowymi, pracownie z lustrzaną, wydzieloną przestrzenią do realizacji zabaw muzycznych, tańców oraz innych form i przykładów ruchu do muzyki, salę koncertową służącą do realizacji prezentacji multimedialnych i słuchania muzyki, pracownię komputerową, a także profesjonalne studio nagrań.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zalecane jest dokończenie dostosowywania do właściwych warunków akustycznych pozostałych, jeszcze nie wytłumionych sal.	Ostanie duże nakłady finansowe na remonty, modernizację Instytutu Muzyki dotyczyły również i tego problemu. Wszystkie sale zostały dostosowane akustycznie do zasad BHP. Wskazane w raporcie poprzednim PKA niewytłumione sale zostały przeznaczone na studio nagrań.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wydział Sztuki przykłada dużą wagę do roli i znaczenia współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, szczególnie w kontekście realizacji i doskonalenia programu ocenianego kierunku studiów. Wydział posiada sformalizowane bilateralne umowy współpracy z wieloma instytucjami z obszaru kultury, sztuki i edukacji oraz z krajowymi i zagranicznymi uczelniami. Wśród tych instytucji należy szczególnie wymienić: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Pałac Młodzieży w Olsztynie, Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Olsztynie, Miejską i Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Olsztynie, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, Teatr Lalek w Olsztynie, Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne w Olsztynie, Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie, Państwowe Liceum Plastyczne w Olsztynie, Ośrodek Kultury w Bisztynku, Gminny Ośrodek Kultury w Łukcie, Gminny Ośrodek Kultury w Purdzie. Wśród szkół wyższych: Państwowy Uniwersytet im. J. Kupały w Grodnie – Wydział Sztuki (Białoruś), Akademia Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Zagrzebiu (Chorwacja), Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu – Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. Najważniejszą platformą współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest powołana w 2016 roku Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki. Jej skład stanowią dyrektorzy olsztyńskich i wojewódzkich instytucji kultury, sztuki i edukacji. Formą współpracy z Radą są wspólne robocze posiedzenia. Wśród zadań realizowanych przez Radę jest przede wszystkim opiniowanie programów studiów, przekazywanie uwag i sugestii do wprowadzania ewentualnych zmian w programach studiów, współpraca z Wydziałem w sprawie odbywania praktyk zawodowych studentów, opiniowanie jakości zawodowego przygotowania do pracy absolwentów zatrudnionych w reprezentowanych przez Radę instytucjach. Wśród istotnych

ostatnich efektów wpływu Patronackiej Rady Programowej Wydziału Sztuki na koncepcję kształcenia, doskonalenie programu studiów ocenianego kierunku, należy wymienić propozycję wprowadzenia do programu studiów bloku przedmiotów z zakresu produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Członkowie Rady zgodnie podkreślali potrzebę posiadania w zasobach kadrowych swych instytucji osób z takimi kompetencjami. W związku z tym na Wydziale Sztuki podjęto działania inwestycyjne polegające na utworzeniu w Instytucie Muzyki profesjonalnego studia nagrań oraz na modyfikacji programu studiów na ocenianym kierunku poprzez wprowadzenie na obu stopniach kształcenia bloku przedmiotów realizowanych w studiu nagrań z zakresu produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Dodatkowo zmieniono efekty uczenia się oraz rozszerzono spektrum przedmiotów do wyboru studenta. Członkowie Rady pozytywnie zaopiniowali zmienione efekty uczenia się oraz koncepcję nowego bloku przedmiotowego. Ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez Patronacką Radę jest możliwość odbywania praktyk zawodowych studentów w partnerskich instytucjach. Szczególne znaczenie ma tutaj współpraca z Pałacem Młodzieży w Olsztynie. W tej instytucji praktyki zawodowe odbywają studenci studiów drugiego stopnia z zakresu *muzyka estradowa*. Innym dobrym elementem współpracy z instytucjami tworzącymi Radę jest realizowanie przedmiotu *metodyczne warsztaty zawodowe* (studia pierwszego stopnia) na terenie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej (dział zbiorów specjalnych „Muzoteka") w formie otwartych publicznych edukacyjnych programów słowno-muzycznych studentów dla różnych grup odbiorców.

Monitorowanie procedury współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz jej ocena jest dokonywana na bieżąco podczas posiedzeń Kolegium Dziekańskiego, Rady Dziekańskiej, Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia. Efektem nadzoru jest stałe powiększanie umów partnerskich z nowymi instytucjami. Obecnie w toku są dwa kolejne porozumienia o współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Dywitach oraz Wyższą Szkołą Informatyki Stosowanej i Zarządzania PAN w Warszawie. W pierwszym przypadku idea współpracy ma dotyczyć przede wszystkim zwiększenia możliwości odbywania studenckich praktyk zawodowych, zaś w drugim przypadku współpracy artystycznej wykładowców obu uczelni, współorganizacji wystaw plastycznych oraz koncertów muzycznych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez Patronacką Radę Programową Wydziału Sztuki zaowocowała powołaniem od roku akademickiego 2022/23 nowego kierunku studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku.*

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Strategia rozwoju Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na lata 2021-2030 zakłada zwiększenie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia poprzez wspieranie i upowszechnianie krajowych i zagranicznych programów mobilności studentów i doktorantów oraz wzmocnienie wizerunku Uniwersytetu na arenie krajowej i międzynarodowej. Wydział Sztuki realizuje wyznaczony cel strategiczny Uczelni poprzez takie działania jak:

a) promowanie programów międzynarodowej i krajowej wymiany studentów,
b) nawiązywanie kontaktów z pracownikami naukowymi z kraju i zagranicy,
c) zapraszanie profesorów wizytujących prowadzących wykłady i wspólne działania naukowe i artystyczne,
d) wspieranie aktywności studentów i wykładowców w uczestnictwie w krajowych i międzynarodowych koncertach i festiwalach muzycznych.

Formalną i organizacyjną pomoc w realizowaniu międzynarodowych form wymiany studenci i wykładowcy ocenianego kierunku studiów uzyskują od aktywnie działającego w strukturach Uczelni Biura ds. Współpracy Międzynarodowej. Natomiast na Wydziale Sztuki zadania takie wykonuje bezpośrednio Koordynator ds. Programu Erasmus+. W ostatnich 5 latach, w wyniku położenia nacisku przez władze Wydziału na promowanie różnych form wymiany międzynarodowej, odnotowano postęp w tym obszarze. Pandemia Covd-19 przyhamowała tendencję, natomiast plany na najbliższy czas przewidują dalsze intensyfikowanie działań. Dotyczy to kadry Instytutu i studentów z obu stopni kształcenia.

Warunki i sposoby umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na I stopniu studiów obejmują naukę wybranego języka obcego w wymiarze 120 godzin, 8 pkt. ECTS, realizowanego w ciągu czterech semestrów. Zdefiniowane przedmiotowe efekty uczenia się prowadzą do uzyskania przez studenta kompetencji językowych na poziomie B2 ESOKJ. Przedmiotowe treści kształcenia odnoszą się do opanowania materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego swobodne komunikowanie się w zakresie tematycznym dotyczącym życia codziennego oraz zagadnień życia zawodowego. Na studiach drugiego stopnia doskonalenie nauki wybranego języka obcego odbywa się na przedmiocie *specjalistyczne warsztaty językowe* w wymiarze 30 godzin ćwiczeń (2 pkt. ECTS). Treści merytoryczne dotyczą wyćwiczenia materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego oraz umiejętności analizy tekstów naukowych. Prowadzi to do uzyskania i rozwijania kompetencji językowych, pozwalających na rozumienie, tłumaczenie i posługiwanie się leksyką specjalistyczną z zakresu studiowanego kierunku studiów na poziomie B2+. Zajęcia dydaktyczne z języka obcego są prowadzone przez lektorów Studium Języków Obcych UWM. Studium jest m.in. partnerem ETS (Educational Testing Service), największej organizacji testującej na świecie, lidera w tworzeniu obiektywnych i rzetelnych certyfikatów językowych i narzędzi wspomagających naukę języków obcych. Lektorzy Studium stosują obiektywne narzędzia diagnostyczne badające stopień przygotowania studenta do realizacji lektoratu z języka obcego. Weryfikacja osiągania efektów uczenia się języka obcego następuje zgodnie z zapisami w przedmiotowym sylabusie. W każdym semestrze są przeprowadzane przynajmniej dwa sprawdziany pisemne polegające na rozwiązaniu przez studenta zadań sprawdzających stopień opanowania materiału gramatycznego i leksykalnego oraz ocena pracy i współpracy w grupie - student jest oceniany za aktywność, kreatywność i poprawność wykonywania wskazanych zadań w grupie.

Oprócz nauczania języka obcego w programie ocenianego kierunku studiów przewidziano również w grupie przedmiotów fakultatywnych możliwość wyboru przez studentów przedmiotu prowadzonego w języku angielskim. Na studiach pierwszego stopnia wybór dotyczy dwóch proponowanych przedmiotów: *History of Jazz* lub *History of Dance*. Na

studiach drugiego stopnia: *New Trends in Musical Culture* lub *Contemporary Musical Stage.* Powyższe przedmioty są prowadzone w formie wykładów w wymiarze 30 godzin, 2 pkt. ECTS.

Ważnym obszarem podnoszącym umiędzynarodowienie kształcenia na ocenianym kierunku jest uczestnictwo studentów i kadry Instytutu Muzyki w międzynarodowej wymianie w ramach programu Erasmus+. Wydział Sztuki w ostatnim czasie położył duży nacisk na przygotowanie bogatej oferty możliwości realizacji tej formy międzynarodowej mobilności. Na podstawie umów współpracuje z uczelniami w Bratysławie, Heidelbergu, Lipsku, Davgaupils, Ostrawie, Bragancy, Kownie, Splicie, Brescii i Atenach. Efektem tych działań były pierwsze wyjazdy studentów i kadry:

1. maj 2017 – dr hab. Ilona Dulisz, prof. UWM, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Lipskiego (Niemcy), cykl wykładów w jęz. niemieckim, program Erasmus+,
2. październik 2019 – styczeń 2020 – studentka Klaudia Łada, semestr studiów na kierunku *muzyka* w Pedagogische Hochschule w Heidelbergu (Niemcy), program Erasmus +,
3. marzec 2020 – dr hab. Krzysztof Szatrawski, prof. UWM, University of West Attica w Atenach (Grecja), cykl wykładów w jęz. angielskim, program Erasmus+.

Pandemia koronawirusa wiosną 2020 roku nie pozwoliła na dalsze rozwijanie tej formy mobilności. Instytut Muzyki obecnie ponownie promuje możliwość korzystania z programu Erasmus+ wśród studentów i kadry.

Kolejnym elementem mobilności kadry dydaktycznej, w aspekcie podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, są staże naukowe i naukowo-dydaktyczne oraz wizyty studyjno-artystyczne kadry Instytutu Muzyki w uczelniach zagranicznych oraz staże wykładowców zagranicznych w Instytucie Muzyki. Poniżej wykaz tej formy aktywności w ostatnich latach:

1. październik 2017 – prof. dr hab. Marcin Wawruk, Uniwersytet Filipin, wykłady i warsztaty dla studentów Wydziału Muzyki oraz warsztaty CircleSongs dla studentów Uniwersytetu Politechnicznego w Manilli (Filipiny) połączone z koncertem prowadzonego przez Profesora zespołu ProForma (w składzie zespołu studenci ocenianego kierunku),
2. październik – grudzień 2018 – dr hab. Zbigniew Stępniak, prof. UWM, staż naukowy w Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg w Niemczech,
3. listopad 2018 – doc. Tatyana Baranovskaya z Wydziału Artystycznego i Wzornictwa Państwowego Uniwersytetu im. J. Kupały w Grodnie (Białoruś), wizyta studyjno-dydaktyczna w Instytucie Muzyki UWM, współprowadzenie wybranych zajęć dydaktycznych dla studentów ocenianego kierunku,
4. styczeń – luty 2019 – dr hab. Zbigniew Stępniak, prof. UWM – dwumiesięczny staż naukowy w Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber" w Dreźnie (Niemcy),
5. listopad 2021 – styczeń 2022 – dr hab. Zbigniew Stępniak, prof. UWM, trzymiesięczny staż naukowy w Studio fur Stimmforschung Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber" w Dreźnie (Niemcy),
6. listopad 2022 – dr hab. Karol Kisiel, miesięczny staż naukowo-dydaktyczny, Musikhochschule Lubeck (Niemcy), prowadzenie zajęć z dyrygowania i chóru.

Specyfiką muzycznego kształcenia artystycznego jest aktywny udział studentów w koncertach i festiwalach muzycznych odbywanych za granicą przez zespoły muzyczne prowadzone przez wykładowców Instytutu Muzyki. Studenci ocenianego kierunku aktywnie współtworzą profil i jakość artystyczną tych zespołów. Poniżej wykaz najważniejszych zagranicznych tournée koncertowych takich zespołów z udziałem studentów obu stopni *edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej* w ostatnich pięciu latach:

1. Olsztyński Chór *Bel Canto* prowadzony przez dr. hab. Jana Połowianiuka, prof. UWM – Sankt Petersburg (Rosja),
2. Chór *Cantores Varmienses* prowadzony przez prof. dr. hab. Benedykta Błońskiego – Nowy Jork (USA), Barcelona (Hiszpania), Porto (Portugalia), Szauliai (Litwa),
3. Zespół Wokalny *ProForma* prowadzony przez prof. dr. hab. Marcina Wawruka – Manilla (Filipiny),
4. Chór *Camerata* prowadzony przez prof. dr hab. Honoratę Cybulę – Praga (Czechy), Ohrid (Macedonia), Sankt Petersburg (Rosja),
5. Zespół Wokalny *Musica in via* prowadzony przez dr hab. Katarzynę Bojaruniec, prof. UWM – Ejszyszki (Litwa).

W zakresie monitorowania mobilności studentów wydziałowy Koordynator ds. Programu Erasmus składa coroczne sprawozdania do Biura Współpracy Międzynarodowej oraz jest w stałym kontakcie z Prodziekanem Wydziału w obszarze bieżącej problematyki programu. Na Wydziale w ostatnim okresie położono nacisk na promocję mobilności studentów i wykładowców. Efektem są niedawne staże zagraniczne nauczycieli akademickich. Doceniając rolę umiędzynarodowienia kształcenia od roku akademickiego 2021/22 w programie ocenianego kierunku studiów rozszerzono ofertę przedmiotów do wyboru w języku angielskim.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się wzmocnić współpracę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą, w tym mobilność kadry naukowo – dydaktycznej i dydaktycznej prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku.	W jednostce administrującej oceniany kierunek studiów bardzo mocno postawiono na poprawę wskazanego przez PKA zalecenia. Rozszerzono ilość zagranicznych uczelni oferujących wymianę międzynarodową w ramach programu Erasmus+. Zawarto porozumienia o bilateralnej współpracy z uczelnią zagraniczną (Uniwersytet w Grodnie na Białorusi). Efekt: odnotowanych 7 staży nauczycieli akademickich naukowo-dydaktycznych lub wykładów dydaktycznych w ośrodkach zagranicznych, wizyta studyjno-dydaktyczna wykładowcy zagranicznego w Instytucie Muzyki (doc. T. Baranovskaya – Białoruś), wyjazd studenta na program Erasmus+ do Niemiec. Pandemia Covid-19 zatrzymała ten

		proces umiędzynarodowienia. Obecnie jednostka ponownie wraca do intensyfikacji działań w tym zakresie, efekt: ostatni miesięczny staż naukowo-dydaktyczny w listopadzie 2022 roku dra hab. K. Kisiela w Musikhochschule Lubeck (Niemcy).

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wspieranie studentów, w każdym aspekcie związanym ze studiami, zajmuje ważne miejsce w wewnętrznej polityce Uniwersytetu. Szerokie spektrum stosowanych w tym aspekcie procedur w pełni odnosi się do studentów kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, uwzględniając przy tym potrzeby różnych grup studenckich, a także studentów z niepełnosprawnością oraz studentów zagranicznych. W strukturze organizacyjnej Uczelni funkcjonuje Uniwersyteckie Centrum Wsparcia z dużym wachlarzem realizowanych zadań. W ramach Uniwersyteckiego Centrum Wsparcia działalność prowadzi Sekcja Adaptacji i Integracji Akademickiej, której strukturę tworzą:

a) Ośrodek Kariery,
b) Ośrodek Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia”,
c) Ośrodek ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Do zadań Uniwersyteckiego Centrum Wsparcia należy:

- kształtowanie idei modelu uczelni dostępnej, społecznie zaangażowanej, promującej działania włączające, realizującej strategię na rzecz wyrównywania szans w dostępie do edukacji na poziomie szkolnictwa wyższego,
- zapewnienie wsparcia studentom, doktorantom oraz pracownikom Uniwersytetu, znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej, borykającym się z różnego rodzaju dysfunkcjami, czy też niepełnosprawnościami, mającymi wpływ na dobrostan psychiczny i fizyczny utrudniającymi uczestniczenie w procesie uczenia się i nauczania,
- prowadzenie działań z zakresu profilaktyki zjawisk niepożądanych, w tym o znamionach dyskryminacyjnych, nierównego traktowania, ograniczających możliwość uczestniczenia w aktywnościach społeczności uniwersyteckiej i samym procesie dydaktycznym,
- prowadzenie spraw związanych ze studentami z niepełnosprawnościami,
- opracowywanie i aktualizacja bazy studentów z niepełnosprawnościami,
- rozpoznawanie potrzeb studentów, doktorantów z niepełnosprawnościami oraz inicjowanie działań zmierzających do likwidacji zidentyfikowanych barier utrudniających naukę studentom niepełnosprawnym,
- prowadzenie wypożyczalni sprzętu wspomagającego naukę studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami, organizacja spotkań indywidualnych i grupowych ze studentami i doktorantami z niepełnosprawnościami,
- udzielanie indywidualnej pomocy studentom, doktorantom z niepełnosprawnościami w zakresie prowadzonych studiów,
- współpraca w opracowaniu i wdrożeniu systemu zarządzania jakością kultury studiowania i kształcenia w Uniwersytecie, w tym promocja wiedzy dotyczącej

zapewniania jakości kształcenia, w modelu uczelni dostępnej, minimalizującej bariery w równym dostępie do edukacji.

Wsparcie studentów realizujących kształcenie na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* ma charakter wielopłaszczyznowy i obejmuje opiekę dydaktyczną, naukową, artystyczną, materialną i wsparcie administracyjne. Studenci Wydziału Sztuki mają szerokie możliwości rozwoju zawodowego, społecznego i naukowego poprzez możliwość uczestniczenia w działalności agend kulturalnych, kół naukowych, zespołów muzycznych prowadzonych przez pracowników Wydziału.

W obszarze wsparcia studentów w sposobie organizacji i realizacji procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się w jednostce wypracowano szereg kompleksowych rozwiązań dostosowanych do specyfiki kształcenia artystycznego. W procesie kształcenia opiekę dydaktyczną w zakresie swoich kompetencji zapewniają:

- nauczyciele akademiccy - treści kształcenia, przedmioty i in.;
- opiekun roku - pomoc w organizacji procesu kształcenia, rozwiązywanie pojawiających się problemów, wspieranie i przekazywanie informacji dotyczących zmian w toku studiów i in.;
- promotor pracy dyplomowej - pomoc w doborze tematyki oraz w realizacji pracy dyplomowej;
- promotor dzieła artystycznego – pomoc w doborze tematu i zakresu dzieła, zapewnienie dostępu do zaplecza technicznego niezbędnego do realizacji dzieła;
- Prodziekan ds. studenckich i kształcenia - pomoc w rozwiązywaniu problemów w procesie kształcenia, przyznawanie warunkowych zaliczeń semestrów, powtarzania semestrów, realizacja egzaminów komisyjnych i dyplomowych i in.;
- Wydziałowy koordynator ds. kół naukowych – wspieranie organizacyjne działalności kół naukowych (w Instytucie Muzyki aktywnie działają trzy koła naukowo-artystyczne);
- samorząd studencki - wsparcie w zakresie wszystkich aspektów procesu kształcenia.

Studentom zapewnia się pełny dostęp do infrastruktury dydaktycznej, dobrze wyposażonych w odpowiedni sprzęt i instrumenty muzyczne sal dydaktycznych. Budynek Wydziału Sztuki udostępniany jest w dni powszednie od 7.00 do 20.00 oraz w weekendy zgodnie z harmonogramem potrzeb uzgodnionym z władzami Wydziału. Studenci w tym czasie mają prawo samodzielnie korzystać z sal ćwiczeniowych oraz znajdującej się w nich aparatury, sprzętu specjalistycznego, instrumentów muzycznych, itp.

Bieżącą formą wsparcia dydaktycznego studentów w trakcie realizacji programu studiów, są konsultacje w terminach wyznaczonych przez nauczycieli akademickich i uzgodnionych ze studentami. Każdy nauczyciel akademicki na początku semestru ustala terminy konsultacji i podaje je do wiadomości studentów. W wyznaczonych godzinach prowadzący pozostaje do dyspozycji studentów. Poza konsultacjami w bezpośrednim kontakcie studenta z nauczycielem, wykorzystywane są środki elektronicznego przekazu informacji, w tym uczelniana poczta elektroniczna oraz system USOSweb.

Wszyscy studenci mają dostęp do zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej i elektronicznych zasobów literatury, w tym do pełnotekstowych zasobów następujących konsorcjów i wydawnictw naukowych: Elsevier, Springer, Kluver, Proquest, Wiley, EBSCO, a także baz wiedzy takich, jak Web of Science oraz Scopus. Studenci Wydziału Sztuki mają

bliski i bezpośredni dostęp do najbardziej potrzebnej literatury dzięki istnieniu w Instytucie Muzyki filii Biblioteki Uniwersyteckiej dedykowanej studentom Wydziału Sztuki.

Istotny element procesu dydaktycznego stanowią praktyki zawodowe. Na Wydziale jest powołany wydziałowy koordynator praktyk, który koordynuje i nadzoruje przebieg praktyk studenckich. Poza tym są także powołani kierunkowi koordynatorzy praktyk. Zadaniem koordynatorów jest wspomaganie studentów w kierowaniu na praktyki zawodowe, instruktaż odbywania praktyk, kontakt z podmiotami przyjmującymi na praktyki i wszelkie inne działania wspierające tę procedurę.

Wsparcie w zakresie prowadzenia działalności naukowej i artystycznej przez studentów obejmuje głównie zapewnienie materialnych i merytorycznych podstaw funkcjonowania kół naukowych oraz umożliwienie włączania studentów w prace badawcze i artystyczne. Działalność kół naukowych stwarza studentom możliwość rozwoju swoich pasji i zainteresowań artystycznych, badawczych. Zaangażowanie i praca studentów oraz wiedza i doświadczenie opiekunów kół naukowych owocują wymiernymi sukcesami takimi jak wyróżnienia i nagrody na konkursach i festiwalach muzycznych, aktywnym udziałem w konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych. Cenne są także zdobyte kompetencje społeczne i ukształtowane postawy wobec podejmowanych wyzwań. W Instytucie Muzyki aktywnie działają trzy koła naukowe: koło artystyczno-naukowe „Musica in via", koło artystyczno-naukowe „Ad libitum", koło naukowe „Muzyka, edukacja, taniec" . Swoją aktywność koncentrują na aspekcie praktycznego wykonawstwa muzycznego, a także na problematyce historii i teorii muzyki oraz edukacji muzycznej.

Ważnym elementem wsparcia jest obowiązujący w Uczelni system pomocy materialnej. Zasady jego funkcjonowania określa *Zarządzenie nr 13 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 18 lutego 2022 roku w sprawie Regulaminu świadczeń dla studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[18]. Studenci mogą ubiegać się o następujące świadczenia: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium Rektora, zapomogę. Najlepsi studenci mogą otrzymać stypendia przyznawane przez Rektora za wybitne osiągnięcia w nauce oraz działalność sportową, artystyczną. Studentom znajdującym się w trudnej sytuacji życiowej przyznawane są stypendia socjalne, zapomogi oraz stypendia specjalne. Stypendia przyznawane są na wniosek studenta. Wnioski o przyznanie świadczeń pomocy materialnej można wygenerować po uprzednim wypełnieniu formularza w systemie USOSweb. Wydrukowany i podpisany wniosek o przyznanie świadczeń pomocy materialnej wraz z wymaganymi dokumentami student składa w dziekanacie wydziału w terminach określonych w Regulaminie. Informację o rozpatrzeniu wniosku student otrzymuje w systemie USOSweb.

Formą materialnego i logistycznego wsparcia studentów jest także możliwość uzyskania zakwaterowania w domach studenckich zlokalizowanych na terenie kampusu uniwersyteckiego. O rozdysponowaniu miejsc w domach studenckich decyduje działająca w Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim Fundacja „Żak", za główne kryteria kwalifikacji przyjmując odległość miejsca zamieszkania studenta od Uczelni oraz jego sytuację materialną.

[18] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/8778

W celu usprawnienia procesu kształcenia i wychowania studentów, spośród nauczycieli akademickich powoływani są opiekunowie lat. Do podstawowych obowiązków opiekuna należy udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi i socjalnymi, a także opiniowanie, na prośbę studenta lub na wniosek Dziekana, indywidualnych spraw związanych z tokiem studiów. Opiekunowie lat sprawują jednocześnie funkcję opiekunów naukowych dla osób przyjętych na studia w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Student realizujący naukę na dwóch kierunkach lub zakresach, będący członkiem kadry sportowej lub znajdujący się w innej trudnej sytuacji określonej w *Regulaminie Studiów UWM,* uznanej przez Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, w porozumieniu z wydziałowym organem Samorządu Studenckiego, może realizować zajęcia w ramach indywidualnej organizacji studiów.

Wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oferuje Ośrodek ds. Osób z Niepełnosprawnościami we współpracy z wydziałowym opiekunem studentów niepełnosprawnych. Indywidualizacja procesu kształcenia studentów z niepełnosprawnościami polega na zastosowaniu alternatywnych rozwiązań ułatwiających tym osobom studiowanie zgodnie z regulaminem studiów. Zastosowane metody uwzględniają stopień i charakter niepełnosprawności studenta oraz specyfikę kierunku studiów. Studentom z niepełnosprawnościami może być udzielane wsparcie obejmujące asystenta studenta niepełnosprawnego, pomoc psychologa, opiekę koordynatora/specjalisty, tłumacza języka migowego, pomoc „stenotypisty", doradcę zawodowego, transport, lektorat dedykowany oraz dostosowane do potrzeb akademiki. Wsparcie studentów z niepełnosprawnościami oferuje też projekt: *Żagiel możliwości,* którego celem jest zwiększenie dostępności Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego dla osób z niepełnosprawnościami poprzez wprowadzenie zmian organizacyjnych, podniesienie świadomości i kompetencji kadry oraz studentów z zakresu niepełnosprawności oraz likwidację barier architektonicznych. Podjęte w ramach projektu działania związane są z utworzeniem Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia" i Akademia Projektowania Uniwersalnego, likwidacją barier architektonicznych, powołaniem Rzecznika ds. Równości Szans, zwiększeniem dostępności do zasobów bibliotecznych i dostępności w zarządzaniu procesem nauczania. Misją Ośrodka Pomocy Psychologicznej i Psychoedukacji „Empatia" jest udzielanie wsparcia psychicznego w zakresie konsultacji psychologicznych, warsztatów interpersonalnych, wskazówek oraz porad tym studentom i pracownikom Uniwersytetu, którzy przechodzą przez kryzys emocjonalny, czują się bezradni wobec własnych emocji, podejmują walkę z szeroko rozumianymi uzależnieniami, tkwią w toksycznych relacjach, wyrażają chęć rozwoju swoich umiejętności interpersonalnych oraz chcą lepiej rozumieć świat relacji zarówno z innymi jak i ze sobą samym. Rzecznik ds. Równości Szans, zajmuje się przypadkami nierównego traktowania m.in. ze względu na płeć, orientację seksualną, wiek, pochodzenie etniczne, wyznanie, poglądy polityczne czy przynależność związkową. Praca Rzecznika ma na względzie fundamentalną dla systemu prawa zasadę równości oraz wypracowane w środowisku akademickim standardy równościowe.

Istotne jest także przystosowanie infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami. W budynkach Wydziału ułatwienia dla osób z niepełnosprawnością ruchową obejmują:

- windę wraz z podjazdem dla osób z niepełnosprawnością ruchową,

- wyznaczone miejsce parkingowe dla pojazdów przewożących osoby niepełnosprawne,
- pętlę indukcyjną w dziekanacie dla osób niesłyszących.

Do ważnych działań motywujących i jednocześnie wspierających aktywność artystyczną należy *Estrada studencka,* specjalne forum prezentacji artystycznych dla wyróżniających się studentów w Instytucie Muzyki. *Estrada studencka* odbywa się po każdym semestrze i przebiega w formule koncertu publicznego. Inne, stałe od lat, działania promujące wyróżniających się studentów to konkurs „Niebieskie piórko – studencka osobowość roku" (wybierana osobno dla każdego kierunku studiów) oraz szczególnie cenny, dający dobry start na rynku pracy, konkurs o nagrodę dziekana dla najlepszego absolwenta oraz autora najlepszego artystycznego dzieła dyplomowego danego kierunku studiów administrowanego przez Wydział Sztuki.

W ramach funkcjonowania Wydziału Sztuki studenci mają zapewnioną kompleksową i życzliwą obsługę administracyjną. Dziekanat dostępny jest dla interesantów od wtorku do piątku. Zakres obowiązków pracowników dziekanatu obejmuje w szczególności monitorowanie i prowadzenie dokumentacji toku studiów w systemie USOSweb, obsługę spraw studentów oraz udostępnianie wszelkich informacji na temat programów studiów, dostępnych programów mobilności studentów oraz procedur dotyczących toku studiów. Bieżące uwagi i nieprawidłowości w zakresie obsługi administracyjnej, studenci mogą zgłaszać u Prodziekana ds. studenckich i kształcenia. Pracownicy dziekanatu zajmują się również organizacją egzaminów dyplomowych, a także realizują zadania związane z udzielaniem pomocy materialnej studentom. Informacje o strukturze organizacyjnej, godzinach pracy dziekanatu i wszelkich ewentualnych zmianach są dostępne na stronie internetowej Wydziału. Głównym narzędziem wspierającym obsługę administracyjną jest platforma elektroniczna, dzięki której każdy student, po zalogowaniu na indywidualne konto, ma możliwość sprawdzenia bieżących informacji o studiach. Powszechnie wykorzystywaną funkcją jest elektroniczny kontakt z dziekanatem pozwalający studentom na zdalne zadawanie pytań i uzyskiwanie szczegółowych informacji. Obsługa elektronicznego składania podań i uzyskiwania decyzji w sprawach dotyczących toku studiów ułatwia studentom załatwianie bieżących spraw. Procedura dokumentowania przebiegu studiów od immatrykulacji do momentu zaliczenia ostatniego semestru studiów, odbywa się z wykorzystaniem narzędzi informatycznych dostępnych w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów (USOS).

Formami wsparcia krajowej i międzynarodowej mobilności, z których mogą korzystać studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, są programy Erasmus+, MOST oraz możliwości realizacji praktyk za granicą. Wsparciem w zakresie programów mobilności służą pracownicy Biura ds. Współpracy Międzynarodowej UWM w Olsztynie oraz Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+. Studenci wyjeżdżający utrzymują prawo do stypendium socjalnego oraz stypendium za osiągnięcia naukowe, organizacyjne lub sportowe przyznane przez Rektora. Ponadto studenci z orzeczonym stopniem niepełnosprawności oraz studenci z przyznanym stypendium socjalnym mogą ubiegać się o dodatkowe środki z programu POWER (Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój).

Wsparciem dla studentów-obcokrajowców służy powołany na Wydziale pełnomocnik dziekana ds. studentów zagranicznych. Do głównych zadań pełnomocnika należy doradzanie w sprawach związanych ze studiowaniem i Uczelnią, pomoc w rozumieniu obowiązujących aktów prawnych, szczególnie *Regulaminu studiów UWM*.

Studenci Wydziału Sztuki uczestniczą w funkcjonowaniu Wydziału. Podstawową jednostką wyrażającą potrzeby, oczekiwania i proponowane zmiany dotyczące wszystkich obszarów funkcjonowania społeczności akademickiej Wydziału, w tym w zakresie realizowanego procesu kształcenia, jest Rada Wydziałowa Samorządu Studenckiego (RWSS). Zasady funkcjonowania, strukturę organizacyjną oraz uprawnienia poszczególnych organów samorządu określa *Regulamin Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*. Delegowani przez RWSS studenci są członkami wszystkich komisji funkcjonujących w strukturach Wydziału, w tym komisji stypendialnej oraz Rady Dziekańskiej. Spotkania Kolegium Dziekańskiego z przedstawicielami RWSS odbywają się regularnie z uwzględnieniem bieżących potrzeb. RWSS opiniuje między innymi kandydaturę zgłaszaną na funkcję Prodziekana ds. studenckich i kształcenia czy też zgłaszane przez Kolegium Dziekańskie propozycje opiekunów roku. RWSS jest inicjatorem, uczestnikiem lub koordynatorem wielu inicjatyw o charakterze społecznym, promocyjnym i integracyjnym. Studenci rywalizują w ramach tzw. Ligi Wydziałów, uczestniczą w plebiscycie „Belfer UWM" oraz rywalizują podczas corocznych juwenaliów olsztyńskich (Bój Wydziałów, Wenus Show, Must Be The Dziekan). Władze Wydziału wspierają aktywność RWSS w zakresie zapewnienia bazy lokalowej, potrzeb technicznych i organizacyjnych.

W ramach rozwoju swoich zainteresowań studenci mogą korzystać także z szerokiej oferty Akademickiego Centrum Kultury oraz Ośrodka Inicjatyw Artystycznych Wydziału Sztuki. Chętnych do pracy w studenckim środowisku artystycznym zaprasza Chór Uniwersytecki im. Prof. Wiktora Wawrzyczka, Zespół Pieśni i Tańca „Kortowo", grupy teatralne „Kloszart" i „Cezar", Zespół Sygnalistów Myśliwskich „Artemis", Akademicka Orkiestra Dęta oraz powstały w 2019 roku Uniwersytecki Teatr Muzyczny UWM w Olsztynie. Młodzież zainteresowana studenckim ruchem turystycznym znajdzie swoje miejsce w Akademickim Klubie Turystycznym, promującym turystykę pieszą, kolarską, górską, organizującym wiele imprez i festiwali o tej tematyce. Ideę poznawania przyrody oraz czynnego wypoczynku realizują kluby akademickie: Yacht Klub UWM, Akademicki Klub Żeglarski „Szkwał", Studencka Grupa Motocyklowa „Tabun", Akademicki Klub Płetwonurków „Skorpena", Kortowski Klub Łuczników, jak również powstała w 2017 roku Uniwersytecka Drużyna Quidditcha „HoneyBadgers", popularyzująca grę znaną z książek o Harrym Potterze. Amatorów fotografii zrzesza Studencka Agencja Fotograficzna „Jamnik". Na studentów czeka również Akademicki Klub Miłośników Fantastyki „Olifant", Liga Szuwarowa - klub działający w strukturach ACK od października 2016 roku, zajmujący się debatami uniwersyteckimi. Wzorem szkół amerykańskich i brytyjskich zrzesza studentów, którzy chcą rozwijać swoje zdolności retoryczne

Studenci mogą korzystać ze wsparcia organizacyjnego i metodycznego Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UWM. Obiekty sportowe i rekreacyjne, mieszczące się w różnych lokacjach miasta Olsztyna, pozostają do dyspozycji studentów UWM zarówno w ramach zajęć wychowania fizycznego jak i ich aktywności poza programem studiów. Rolę głównego ośrodka sportowego uczelni pełni kompleks obiektów sportowych na terenie miasteczka studenckiego UWM w Kortowie. Do dyspozycji studentów pozostaje również pływalnia uniwersytecka. Klub Sportowy AZS UWM Olsztyn jest pomysłodawcą wielu inicjatyw z których korzystają studenci. Rozgrywane są rokrocznie Międzywydziałowe

Mistrzostwa UWM w siatkówce, koszykówce czy piłce nożnej, zarówno w grupie mężczyzn jak i kobiet. W inicjatywy te angażują się studenci Wydziału Sztuki.

Aktywność studentów Wydziału Sztuki jest silnie wspierana przez władze wydziału i społeczność akademicką w zakresie materialnym, organizacyjnym i merytorycznym. Szczególnie dużą aktywność organizacyjną wykazują koła naukowe oraz zespoły muzyczne zakładane z oddolnej inicjatywy studentów. Oto kilka aktywności, które powstały w ostatnim czasie z inicjatywy studentów lub realizowane były przy ich ogromnym wsparciu:

- *Sztuka Was Szuka*, happening artystyczny,
- *Piknik Sztuki*, cykliczny koncert plenerowy na Starym Mieście w Olsztynie,
- *Universitas Cantat*, koncerty uniwersyteckie w Katedrze św. Jakuba w Olsztynie,
- *Śpiewajmy kolędy*, koncerty chóralne,
- *Niebieskie Piórko* – osobowość roku,
- *Dzień Otwartych Drzwi Wydziału Sztuki,*
- *Galeria „Przepompownia”,* wystawa sztuki,
- *Solidarni z Ukrainą,* koncert charytatywny.

Wszyscy członkowie społeczności akademickiej są zobowiązani do postępowania zgodnie z wartościami moralnymi i etycznymi. Wynika to zarówno z treści złożonego w trakcie immatrykulacji przez studentów ślubowania, *Regulaminu Studiów UWM w Olsztynie* oraz regulacji określonych w *Uchwale Nr 520 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 26 listopada 2010 roku w sprawie uchwalenia Dobrych obyczajów i zasad etycznego postępowania pracowników i studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[19] i *Decyzji Nr 37/2011 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 3 października 2011 roku w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Studentów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[20]. Na zauważane zachowania nieetyczne i niemoralne, w tym dotyczące dyskryminacji lub przemocy, są zobowiązani reagować wszyscy członkowie społeczności akademickiej, a w szczególności nauczyciele akademiccy. Zachowania naruszające zasady etyczne i moralne zgłaszane są do władz wydziału, a pierwsze działanie naprawcze stanowi rozmowa z prodziekanem lub Kolegium Dziekańskim. W sytuacjach rażącego naruszenia norm etycznych sprawy kierowane są do Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich lub Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów, a następnie do właściwej komisji dyscyplinarnej. Procedurę antymobbingową określono w *Zarządzeniu Nr 31/2016 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 22 marca 2016 roku w sprawie wprowadzenia Procedury antymobbingowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie*[21].

Wspomniane na wstępie Akademickie Centrum Wsparcia ma w swej strukturze Ośrodek Kariery, który oferuje rozbudowane możliwości wsparcia zawodowego, uzyskiwania dodatkowych kompetencji potrzebnych na rynku pracy. Zadania realizowane przez tę agendę

[19] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/1926

[20] http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/2365

[21] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-31-2016/

to: poradnictwo zawodowe, poradnictwo z zakresu przedsiębiorczości, diagnoza kompetencji i zarządzanie talentami, coaching kariery, konsultacje z zakresu rozwoju osobistego i zawodowego, poradnictwo psychologiczne, szkolenia i warsztaty rozwijające kompetencje społeczne i zawodowe, organizacja i prowadzenie szkoleń przygotowujących studentów do płynnego wyjścia na rynek pracy, udzielanie informacji o ofertach praktyk, staży oraz ofertach pracy, prowadzenie i rozbudowa bazy studentów objętych wsparciem, nawiązywanie i utrzymywanie długofalowych relacji z pracodawcami, współpraca z pracodawcami (wsparcie w rekrutacji, organizacja spotkań, prezentacji firm na uczelni itp.), tworzenie i weryfikacja bazy danych o pracodawcach - pozyskiwanie ofert staży, praktyk, ofert pracy, prowadzenie dystrybucji poradników firm współpracujących, organizacja Targów Pracy, Otwartych Drzwi.

System wsparcia studentów jest na bieżąco monitorowany i stale doskonalony. Władze Wydziału reagują na pojawiające się nowe potrzeby społeczności studenckiej, na informacje i sugestie płynące ze strony Rady Wydziałowej Samorządu Studenckiego. Takim ostatnim działaniem w obszarze wsparcia studentów było powołanie od roku akademickiego 2021/22 pełnomocnika Dziekana ds. studentów zagranicznych. Wynikło to z analizy stanu osobowego studentów Wydziału i stosunkowo istotnej liczby studentów zagranicznych (obywatele Litwy, Białorusi, a także w ostatnim czasie uchodźcy wojenni z Ukrainy). Kolejnym przykładem jest przeprowadzenie w październiku 2022 roku jednodniowego szkolenia kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki w aspekcie metodyki postępowania i prowadzenia zajęć ze studentami ze stwierdzonym spektrum autyzmu. Szkolenie to było wynikiem przyjęcia na studia w bieżącym roku akademickim osoby autystycznej. Jednocześnie dla tej osoby zostały określone przez Dziekana Wydziału niektóre alternatywne sposoby osiągania efektów uczenia się.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Dostęp do informacji jest możliwy dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Wydziału i materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, systemy dedykowane, portale społecznościowe oraz platformy zdalnego nauczania. Każdy ze studentów posiada unikalne konto w systemie USOS (Uniwersytecki System Obsługi Studiów), które pozwala na korzystanie z wymienionych niżej systemów. Należą do nich:

a) USOSweb – system zawiera informacje o aktualnym planie zajęć oraz miejscu ich realizacji, łącznie ze wskazaniem budynku na mapie. Student znajduje w nim również informacje o ocenach i zaliczeniach (e-indeks), informacje o przedmiotach na które jest zapisany (punkty ECTS, forma zaliczenia, sylabus, dane koordynatora oraz prowadzącego zajęcia). System udostępnia także moduł wysyłania wiadomości do prowadzącego zajęcia lub osób współuczestniczących w zajęciach: możliwy jest także podgląd katalogu zawierającego dane kontaktowe do pracowników naukowo-dydaktycznych. Dzięki systemowi możliwe jest złożenie podania o przyznanie stypendium (rektorskie, socjalne, zapomoga) oraz odbiór decyzji administracyjnej. System zawiera także moduł płatności, dzięki któremu student ma dostęp do danych o należnościach naliczonych przez Uniwersytet oraz do indywidualnego numeru

konta bankowego, na które powinien wnosić opłaty. Uniwersytet wykorzystuje system USOSweb do rekrutacji studentów na wyjazdy w ramach umów wymiany międzynarodowej oraz do przyznawania stypendiów na ten cel. Poprzez moduł wymiany międzynarodowej student ma dostęp do informacji o umowach międzynarodowych, podpisanych przez Uniwersytet oraz do ofert wyjazdów w ramach tychże umów,

b) informator ECTS – serwis zawiera informacje o aktualnych planach studiów, pełną informację o realizowanych przedmiotach (punkty ECTS, forma zaliczenia, sylabus),
c) Archiwum Prac Dyplomowych (APD) – system obsługuje proces dyplomowania, w którym student ma dostęp do pełnej ścieżki procesu, a także recenzji,
d) UL – Serwis Uniwersyteckie Lektoraty (w skrócie UL, znany także jako rejestracja żetonowa) służy studentom UWM do rejestrowania się na przedmioty, które na ogół dostępne są dla wszystkich, niezależnie od kierunku studiów,
e) Platforma Office 365 – każdy student automatycznie posiada konto w usłudze Office 365. W ramach usługi studenci otrzymują dostęp do wielu narzędzi, m.in. MS Teams, OneDrive, Outlook,
f) Eduroam (ang. Educational Roaming) jest międzynarodowym projektem sieci edukacyjnej. Umożliwia dostęp do Internetu pracownikom i studentom ośrodków akademickim w całej Europie.

Informacje dotyczące systemu kształcenia, programów studiów, warunków jego realizacji i osiąganych rezultatów, treści nauczania, zasad rekrutacji etc. podawane są do publicznej wiadomości za pośrednictwem głównej strony internetowej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie w zakładce „Kandydaci" (http://www.uwm.edu.pl/kandydaci, https://rekrutacja.uwm.edu.pl) oraz Informatora ECTS (https://informator.uwm.edu.pl/). Szczegółowe informacje dotyczące kryteriów przyjęć, harmonogramu rekrutacji czy wymaganych dokumentów znajdują się na stronie portalu rekrutacyjnego IRK (https://irk.uwm.edu.pl/). Rejestracja kandydata odbywa się za pomocą systemu IRK, obsługującym proces rekrutacji w Uczelni (https://irk.uwm.edu.pl/). Informacje związane z działalnością studencką, kształceniem itp. znajdują się także w zakładce „Studenci" (http://www.uwm.edu.pl/studenci).

Wydział Sztuki umieszcza treści dotyczące oferty kształcenia na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Rekrutacja" (https://ws.uwm.edu.pl/rekrutacja-1). Ponadto, informacje dotyczące oferty edukacyjnej Wydziału na dany rok akademicki oraz rekrutacji kandydatów, dostępne są w formie folderu rekrutacyjnego i rozpowszechniane wśród potencjalnych kandydatów podczas spotkań i koncertów w szkołach średnich oraz Dnia Otwartych Drzwi UWM i Pikniku Sztuki. Umożliwia to przyszłym studentom poznanie charakterystyki programów studiów, kierunków kształcenia oraz trybu i zasad przyjmowania kandydatów na I rok studiów.

Na wydziałowej stronie internetowej w zakładce „Dla studentów" (https://ws.uwm.edu.pl/dla-studentow) umieszczane są informacje dotyczące aktualnych planów zajęć, organizacji zajęć w danym roku akademickim, zasad odbywania praktyk studenckich, zasad udzielania pomocy materialnej, ubezpieczeń NNW, działalności samorządu studenckiego, spraw wspierania studentów z niepełnosprawnością i innych.

Poza informacjami bezpośrednio dotyczącymi organizacji i realizacji procesu dydaktycznego, strona internetowa Wydziału na bieżąco zamieszcza aktualne wydarzenia dotyczące życia społeczności akademickiej Wydziału Sztuki, informacje o koncertach, wystawach, konkursach, kołach naukowych, agendach i studenckich grupach, zespołach artystycznych, możliwościach zrzeszania się studentów, wstępowania do takich grup, zespołów (https://ws.uwm.edu.pl), a także na aktywnie działających mediach społecznościowych (Facebook, Instagram).

Akty prawne i program studiów dotyczący kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* znajduje się w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/8113 - studia I stopnia, http://bip.bios.uwm.edu.pl/node/8114 - studia II stopnia).

Władze Wydziału Sztuki przykładają dużą wagę do aktualności i powszechnej dostępności wszelkich informacji dotyczących Wydziału. W celu stałego monitorowania procedury zostało utworzone w jednostce etatowe stanowisko administracyjne pełnomocnika Dziekana do spraw promocji. Wśród zadań pełnomocnika znajduje się m.in. nadzór nad aktualnością strony internetowej, współpraca z wydziałowymi jednostkami, podmiotami (w tym samorządem studenckim) w prowadzonej na bieżąco polityce informacyjnej Wydziału Sztuki.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia na Wydziale Sztuki jest realizowany w oparciu o Zarządzenie Nr118/2019 Rektora UWM z dn. 20 grudnia 2019 roku[22] oraz Uchwałę nr 56/2014/2015 Rady Wydziału Sztuki z dnia 22 grudnia 2014 roku w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia[23]. Polityka Wydziału zawiera elementy dotyczące zobowiązania do doskonalenia jakości kształcenia, organizacji systemu zapewniania jakości, doskonalenia sposobów wdrażania i kontroli systemu.

Bezpośredni merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów sprawuje Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne, 12-osobowe gremium. Pracami Rady kieruje jej przewodniczący, który z urzędu pełni funkcję Dyrektora Instytutu Muzyki. Rada systematycznie dokonuje ewaluacji programu studiów. Na bazie analizy procesu kształcenia, osiągania efektów uczenia się, informacji płynących ze strony interesariuszy, wypracowuje nowe rozwiązania w zakresie ewentualnych modyfikacji programu studiów. Na podstawie prac Rady, Prodziekan wydziału ds. studenckich i kształcenia, przygotowuje stosowne dokumenty pod obrady statutowej Rady Dziekańskiej. Rada Dziekańska opiniuje wszelkie zmiany i modyfikacje programu studiów. W jej składzie obligatoryjnie znajduje się przedstawiciel studentów delegowany przez samorząd studencki.

Nad procedurą kontroli i ewaluacji jakości kształcenia bezpośredni nadzór nad ocenianym kierunkiem sprawuje Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia. Wśród szczególnie istotnych zadań Zespołu jest przygotowywanie i przedstawianie Radzie

[22] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-118-2019/

[23] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

Dziekańskiej raportów z badań ankietowych dotyczących różnych elementów procesu kształcenia. Zadania organizacji procesu kształcenia i jego administracji wykonuje Dyrektor Instytutu Muzyki. Nad całością procesu kształcenia, organizacji i administrowania studiami nadzór sprawuje Dziekan Wydziału.

Projektowanie programu studiów

Projektowanie programu studiów odbywa się zgodnie z obowiązującą procedurą. Szczegółowo reguluje to *Uchwała Nr 22 Senatu Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 27 października 2020 roku w sprawie zasad opracowywania programów studiów wyższych, studiów podyplomowych i innych form kształcenia oraz programów kształcenia w szkołach doktorskich*[24]. Projektowanie programu studiów i modyfikowanie już istniejącego, np. w przypadku wprowadzenia nowych zakresów, jest poprzedzone badaniem rynku pracy. Zajmuje się tym Ośrodek Analiz Edukacyjnych i Rynkowych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Po pozytywnych efektach analizy następuje właściwy proces projektowania, który jest prowadzony w konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi (w przypadku ocenianego kierunku z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki oraz wewnętrznymi, kadrą nauczającą (opiniowanie przez Radę Naukową Dyscypliny Sztuki Muzyczne), studentami (opiniowanie przez Samorząd Studencki). Program studiów na poziomie Wydziału ostatecznie opiniuje statutowa Rada Dziekańska.

Zatwierdzanie programu studiów

Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu organem zatwierdzającym programy studiów jest Senat, który podejmuje stosową uchwałę po zasięgnięciu opinii senackiej Rady Edukacyjnej.

Program ocenianego kierunku studiów (efekty uczenia się, cele i treści przedmiotowe, plan studiów) został ustalony *Uchwałą nr 75 (studia I stopnia)*[25] *i 76 (studia II stopnia)*[26] *Senatu UWM z dnia 27 kwietnia 2021 roku.* Na podstawie Uchwały Dziekan Wydziału dostosowuje organizację procesu kształcenia do wymagań określonych w programie studiów.

Monitorowanie, doskonalenie programu studiów, polityka jakości

Permanentny proces monitorowania osiągania efektów uczenia się jest bardzo istotnym elementem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. W obszarze poszczególnych przedmiotów stosowana jest dobra praktyka zarządzanych przez koordynatorów zebrań wszystkich prowadzących dany przedmiot po każdym zakończonym semestrze. Dokonuje się wówczas analizy etapowej osiągania efektów uczenia się, ustala się ewentualne nowe rozwiązania dydaktyczne. Natomiast obrazem finalnego osiągnięcia efektów uczenia się jest proces dyplomowania, a szczególnie jego składnik – publiczne artystyczne dzieło dyplomowe.

Wydziałowy Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia, pracujący pod kierownictwem Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, na przestrzeni ostatnich lat wypracował wiele dobrych praktyk, które skutecznie pozwalają nadzorować realizację programu studiów. W tym

[24] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-22-2020/

[25] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-75-2021/

[26] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/uchwaly-senatu/uchwaly-senatu-76-2021/

celu stosowane są trzy narzędzia badawcze. Pierwsze z nich, to *Karta osiągania efektów uczenia się*, którą stosują koordynatorzy przedmiotowi. Po zakończonym każdym semestrze koordynatorzy odbywają zebrania robocze ze wszystkimi prowadzącymi dany przedmiot. Po konsultacjach w „Karcie" wpisują ewentualne uwagi i problemy związane z osiąganiem przedmiotowych efektów uczenia się. Wydziałowy Zespół analizuje wszystkie karty, sporządza raport i przedstawia Radzie Dziekańskiej. Drugim narzędziem jest anonimowa ankieta oceniająca *Jakość realizacji zajęć dydaktycznych*. Studenci oceniają nauczycieli akademickich w aspekcie sposobu i poziomu realizowanych treści przedmiotowych, wpisują uwagi i komentarze. Ankietowanie również kończy się stosownym raportem. Trzecim narzędziem jest ankieta badająca stopień osiągania kierunkowych efektów uczenia się, wypełniana przez absolwentów Wydziału w chwili odbierania dyplomu ukończenia studiów. Kompleksowa analiza tych trzech raportów obrazuje sferę jakości kształcenia, organizacji zajęć, osiągania efektów uczenia się. Pozwala na tej podstawie wdrażać ewentualne działania naprawcze oraz doskonalić program studiów. Ostateczną decyzję o ewentualnym rozpoczęciu modyfikacji programu studiów i jej zakresu, podejmuje Rada Naukowa Dyscypliny Sztuki Muzyczne.

Oprócz badań interesariuszy wewnętrznych, bardzo ważne są także opinie interesariuszy zewnętrznych. Wspominana już Patronacka Rada Programowa Wydziału Sztuki opiniuje wszelkie zmiany w programach studiów. Spotkania robocze władz Wydziału z Radą pozwalają poznać aktualne potrzeby rynku pracy oraz opinie pracodawców na temat jakości przygotowania zawodowego absolwentów. Daje to asumpt do modyfikacji, doskonalenia programu studiów, dostosowywania do oczekiwań pracodawców. Rok akademicki 2020/21 zakończył się takim wdrożeniem zmian w ocenianym kierunku na bazie analiz wniosków z opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Zmiany dotyczyły głównie wyposażenia absolwentów obu stopni kształcenia w nowe umiejętności i kompetencje z zakresu podstaw produkcji muzycznej i realizacji dźwięku, a także aktualizacji przedmiotowych treści kształcenia w kontekście stałego rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne.

Polityka jakości kształcenia, wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, jest obszarem rozbudowanym. Szczegółowo zasady systemu są ujęte w wewnętrznym dokumencie Wydziału pn. „*Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego*"[27]. Zostały w nim opisane mechanizmy działania wewnętrznego systemu jakości kształcenia: polityka kształcenia, procedury, dobór i jakość kadry, kryteria kwalifikacyjne na studia, limity przyjęć, ocena programów studiów, zasady oceniania studentów, dostęp do zasobów bibliotecznych, infrastruktura dydaktyczna i inne. Bezpośrednio z treści dokumentu wynikają opracowane i wdrożone na Wydziale procedury systemu jakości kształcenia. Bardzo ważnym elementem systemu jest autoewaluacja. Narzędziem służącym podsumowaniu rocznego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, wskazaniu mocnych i słabych stron, opisu wykonanych działań z rekomendacji, jest ogólnouczelniana rozbudowana *Karta samooceny wydziału, zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły UWM w Olsztynie w obszarze dydaktyki*. *(Zarządzenie nr 85/2019 Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z dnia 14 października 2019 roku w sprawie określenia wzoru druku „Karty samooceny wydziału,*

[27] https://ws.uwm.edu.pl/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne

zamiejscowej jednostki – filii, jednostki ogólnouczelnianej i szkoły UWM w Olsztynie w obszarze dydaktyki)[28]. Raport wynikający z samooceny jednostek jest analizowany na poziomie Wydziału oraz Uczelni. Istotnym efektem finalnym analizy są zalecenia i rekomendacje formułowane przez Uczelniany Zespół Zapewniania Jakości Kształcenia.

W ramach doskonalenia systemu jakości kształcenia Wydział wdraża także zalecenia organów zewnętrznych, szczególnie rekomendacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej. W wyniku ostatnich zaleceń podjęto działania większej promocji mobilności studentów w ramach programu Erasmus+ oraz udziału studentów w koncertach i festiwalach zagranicznych. Drugą kluczową zmianą wynikającą z zaleceń było podniesienie progu oceny nauczyciela skutkującego koniecznością przeprowadzenia hospitacji (do 4,0).

Nad prawidłowością działania systemu jakości, polityki kształcenia na poziomie Wydziału nadzór i kierownictwo sprawuje Dziekan.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Rozważenie podniesienia pułapu średniej oceny nauczyciela dokonywanej przez studentów, będącej przesłanką do przeprowadzenia hospitacji np. do poziomu 4,00.	Na wniosek przewodniczącego Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia Rada Dziekańska wprowadziła do wewnętrznych regulacji podniesienie poziomu oceny jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych przez studentów w anonimowej ankiecie, a skutkującej koniecznością przeprowadzenia hospitacji, do 4,00.
2.	Uwzględnienie w szerszym zakresie informacji i działań wynikających z tradycji kształcenia artystycznego, np. związanych z monitorowaniem stopnia osiągnięcia efektów kształcenia przez organizację przedsięwzięć artystycznych o charakterze otwartym, a także udział studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych	Wydział Sztuki w tym zakresie poczynił wiele działań. Przede wszystkim powołał wydziałowy Ośrodek Inicjatyw Artystycznych. W jego skład wchodzą: Uniwersytecki Teatr Muzyczny, chór akademicki, studio nagrań, Galeria „Stara kotłownia”. Szczególnie teatr oraz chór, w dużej części złożony ze studentów ocenianego kierunku, prowadzą bogatą działalność koncertową. Poza tym studenci stanowią trzon chórów i zespołów wokalnych prowadzonych przez wykładowców Instytutu Muzyki. Zespoły te zdobywają liczne laury na festiwalach i konkursach muzycznych. Każdego roku jest organizowany Piknik Sztuki, otwarty koncert na Starym Mieście w Olsztynie w wykonaniu studentów. Otwartą formułę ma także *Estrada studencka*, koncert wyróżnionych studentów odbywający się dwa razy w roku. Wprowadzono

[28] https://bip.uwm.edu.pl/artykuly/zarzadzenia-rektora/zarzadzenia-rektora-85-2019/

	konkursach i przesłuchaniach.	także dwa nowe cykle koncertów zewnętrznych odbywających się w katedrze św. Jakuba w Olsztynie z udziałem chórów i zespołów wokalnych złożonych w całości, albo w dużej części ze studentów ocenianego kierunku: *Śpiewajmy kolędy* oraz *Universitas Cantat.* Wydział także inicjuje i wspiera tworzenie przez studentów różnych grup i zespołów muzycznych. **W ostatnim czasie (14 stycznia 2023 roku) taki zespół wokalno-instrumentalny studentów ocenianego kierunku zdobył I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie.**

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna. 2. Bogaty i wszechstronny dorobek naukowo-artystyczny kadry. 3. Posiadane uprawnienia akademickie do nadawania stopnia doktora sztuki i doktora habilitowanego sztuki. 4. Bogate doświadczenie kadry w kształceniu nauczycieli muzyki, animatorów życia muzycznego. 5. Poczynione w ostatnim czasie duże nakłady inwestycyjne skutkujące znacznym unowocześnieniem infrastruktury i bazy dydaktyczno-naukowej.	**Słabe strony** 1. Niezadowalający poziom korzystania przez studentów i nauczycieli z programów krajowej i międzynarodowej mobilności.
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. Intensyfikacja współpracy z Patronacką Radą Programową Wydziału Sztuki w obszarze doskonalenia programów studiów, wspólnych projektów artystycznych, praktyk studenckich. 2. Zwiększenie intensywności uczestnictwa w programach krajowej i międzynarodowej mobilności. 3. Stworzenie platformy integracji ze środowiskiem absolwentów kierunku (utworzenie Rady Absolwentów).	**Zagrożenia** 1. Obserwowany spadek prestiżu zawodu muzyka i nauczyciela – niskie wynagrodzenia. 2. Zmniejszająca się liczba kandydatów na studia ocenianego kierunku (niż demograficzny). 3. Mała liczba godzin przedmiotu *muzyka* w szkolnictwie powszechnym.

(Pieczęć uczelni)

……	……
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)	(podpis Rektora)

……., dnia …….

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[29]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	22	14		
	II	23	18		
	III	18	14		
	IV				
II stopnia	I	8	7		
	II	10	10		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		81	63		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019/20	24	17		

[29] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2020/21	31	12		
	2021/22	22	10		
II stopnia	2019/20	11	9		
	2020/21	8	8		
	2021/22	11	5		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		107	61		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[30]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[31]	2292
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	93,4
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	143
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	11,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	61
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8,5

[30] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.
[31] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[32]	Praktyka ciągła, 4 tygodnie/160 godz. Praktyka śródroczna przedmiotowo-metodyczna – 60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres MUZYKA ESTRADOWA

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[33]	1182
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62,95
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	110,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4

[32] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[33] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[34]	Praktyka śródroczna – 60 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[35]	1257
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	65,8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	15,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	48,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6,5
	1-2 tygodnie – 30 godz., Praktyka psychologiczno-pedagogiczna,

[34] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[35] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[36]	Praktyka śródroczna – 60 godz., praktyka przedmiotowo-dydaktyczna
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[37]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Fortepian	ćwiczenia	90	7,5
Drugi instrument	ćwiczenia	90	7,5
Dyrygowanie	ćwiczenia	60	5
Chór	ćwiczenia	180	12
Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	wykłady/ćwiczenia	120	10
Podstawy foniatrii i higiena głosu	wykłady	30	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	5,5
Emisja głosu	ćwiczenia	60	5,5
Zajęcia muzyczno-ruchowe	ćwiczenia	30	2,5
Czytanie partytur	ćwiczenia	30	3
Improwizacja	ćwiczenia	30	2
Polski folklor muzyczny	wykłady/ćwiczenia	30	2,5
Harmonia	wykłady/ćwiczenia	90	6,5

[36] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[37] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Historia muzyki	wykłady	60	4
Zespół instrumentalny	ćwiczenia	60	3
Podstawy kompozycji i aranżacji	ćwiczenia	45	2,5
Instrumentacja	ćwiczenia	30	1,5
Techniki pracy w studio	ćwiczenia	30	1
Podstawy elektroakustyki estradowej	ćwiczenia	15	1,5
Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
Seminarium i praca dyplomowa	ćwiczenia	45	10
Zespół muzyczny dla praktyk studenckich	ćwiczenia	60	2,5
Literatura muzyczna	wykłady	60	2,5
Analiza dzieła muzycznego	wykłady	45	2
Interpretacja piosenki	ćwiczenia	30	1
Praca z mikrofonem	ćwiczenia	15	0,5
Realizacja dzieła scenicznego	ćwiczenia	60	2
Prelekcja i krytyka muzyczna	ćwiczenia	15	1
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	5
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	105	7,5
Animacja kultury muzycznej	wykłady	15	1
Przedmiot do wyboru (historia jazzu, historia tańca)	wykłady	30	2
Razem:		1680	143

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres MUZYKA ESTRADOWA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć	Liczba punktów ECTS

		stacjonarne/niestacjonarne	
Technologie cyfrowe w muzyce	ćwiczenia	30	2,5
Historia kultury	wykłady	30	3
Podstawy improwizacji fortepianowej	ćwiczenia	15	1,5
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	15	1,5
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	90	6,5
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	3
Seminarium i praca magisterska	ćwiczenia	60	20
Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej	ćwiczenia	15	1,5
Interpretacja utworu wokalnego	ćwiczenia	30	2
Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	ćwiczenia	15	1
Dyrygowanie	ćwiczenia	45	3
Zespół muzyczny dla praktyk studenckich	ćwiczenia	75	5
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	wykłady/ćwiczenia	30	2,5
Praktyki dyrygenckie w chorze	ćwiczenia	30	2,5
Promocja i marketing dóbr kultury	wykłady/ćwiczenia	30	1,5
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	45	1,5
Podstawy produkcji muzycznej	ćwiczenia	60	4
Instrumenty elektroniczne	ćwiczenia	15	1,5
Style muzyki rozrywkowej	wykłady	30	2

Zespoły muzyki rozrywkowej	ćwiczenia	90	6,5
Instrumenty estradowe	ćwiczenia	30	2
Elementy choreografii scenicznej	ćwiczenia	15	1
Zespół wokalny	ćwiczenia	30	1
Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
Realizacja dzieła scenicznego	ćwiczenia	30	1,5
Harmonia praktyczna	ćwiczenia	15	1
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	wykłady	30	1,5
Przedmiot do wyboru (Nowe trendy w kulturze muzycznej, Współczesna scena muzyczna)	wykłady	30	2
Warsztaty technik nagraniowych	ćwiczenia	15	1
Techniki prezentacji estradowej	ćwiczenia	30	2,5
Fakultety	ćwiczenia	15	1
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykłady/ćwiczenia	45	3,5
Razem:		1110	110,5

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – zakres EDUKCJA MUZYCZNA SZKOLNA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	**Forma/formy zajęć**	**Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne**	**Liczba punktów ECTS**
Technologie cyfrowe w muzyce	ćwiczenia	30	2,5
Historia kultury	wykłady	30	3

Podstawy improwizacji fortepianowej	ćwiczenia	15	1,5
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	15	1,5
Kompozycja i aranżacja	ćwiczenia	90	6,5
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	45	3
Seminarium i praca magisterska	ćwiczenia	60	20
Warsztaty muzyki tradycyjnej i liturgicznej	ćwiczenia	15	1,5
Interpretacja utworu wokalnego	ćwiczenia	30	1,5
Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	ćwiczenia	15	1
Dyrygowanie	ćwiczenia	45	3
Zespół muzyczny dla praktyk studenckich	ćwiczenia	75	5
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	wykłady/ćwiczenia	30	2,5
Praktyki dyrygenckie w chorze	ćwiczenia	30	2,5
Promocja i marketing dóbr kultury	wykłady/ćwiczenia	30	1,5
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	45	1,5
Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne	ćwiczenia	30	2
Zespół instrumentów szkolnych Orffa	ćwiczenia	30	2,5
Fakultety	ćwiczenia	15	0,5
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	60	4
Metodyka muzyki we wczesnej edukacji	wykłady/ćwiczenia	30	2

Zespół wokalny	Ćwiczenia	30	1
Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne	ćwiczenia	30	20
Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym	wykłady/ćwiczenia	30	2
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	wykłady	30	1,5
Przedmiot do wyboru (Nowe trendy w kulturze muzycznej, Współczesna scena muzyczna)	wykłady	30	2
Razem:		1005	99,5

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[38]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[39]
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	5	Dr Alicja Tupieka - Buszmak
Psychologia	wykłady/ćwiczenia	30	2,5	Mgr Bernadetta Jabłońska
Emisja głosu	ćwiczenia	60	5	Dr hab. Grzegorz Lewandowski

[38] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[39] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Podstawy foniatrii i higiena głosu	wykłady	30	2	Dr hab. Hanna Zajączkiewicz, prof. UWM
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	105	7,5	Mgr Ewa Zuba
Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna	praktyka	60	2,5	Mgr Ewa Zuba
Razem:		345	24,5	

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[40]
Pedagogika	wykłady/ćwiczenia	60	4	Dr Alicja Tupieka - Buszmak
Psychologia	wykłady/ćwiczenia	60	4	Mgr Bernadetta Jabłońska
Podstawy dydaktyki	wykłady/ćwiczenia	30	1,5	Dr Krzysztof Gąsecki
Dydaktyka przedmiotu muzyka	wykłady/ćwiczenia	60	4	Dr Marcin Michalak, dr Alicja Tupieka - Buszmak, mgr Ewa Zuba
Metodyka muzyki we wczesnej edukacji	wykłady/ćwiczenia	30	2	Dr Marcin Michalak

[40] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym	wykłady/ćwiczenia	30	2	Dr Damian Labiak
Zespół instrumentów muzycznych Orffa	ćwiczenia	30	2,5	Dr hab. Adam Mieczykowski, prof. UWM
Instrumentacja i aranżacje na szkolne zespoły muzyczne	ćwiczenia	30	2	Dr Adam Rosiński
Metodyczne warsztaty zawodowe	ćwiczenia	30	2	Mgr Ewa Zuba
Praktyka zawodowa przedmiotowo-metodyczna	praktyka	150	7	Mgr Ewa Zuba
Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna	praktyka	90	4,5	Mgr Ewa Zuba
Razem:		600	35,5	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[41]

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)**
Język obcy	ćwiczenia	II, III. IV, V	stacjonarne	Do wyboru studenta	Wszyscy studenci obowiązkowo
History of Jazz	wykłady	VI	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w semestrze letnim
History of Dance	wykłady	VI	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w

[41] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

					semestrze letnim

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Specjalistyczne warsztaty językowe	ćwiczenia	I	stacjonarne	angielski	Obligatoryjnie wszyscy studenci
New Trends in Musical Culture	wykłady	IV	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w semestrze letnim
Contenporary Musical Stage	wykłady	IV	stacjonarne	angielski	Przedmiot fakultatywny w semestrze letnim

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).

Załącznik nr 1 A – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień

Załącznik nr 1 B – program studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień

2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Załącznik nr 2 – obsada zajęć dydaktycznych

3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.

Załącznik nr 3 – harmonogram zajęć

4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Załącznik nr 4 – charakterystyka nauczycieli akademickich

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Załącznik nr 5 – wyposażenie sal dydaktycznych

Załącznik nr 6 – informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Załącznik nr 7 – wykaz tematów prac dyplomowych

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).