

## PUBLIKACJE NAUKOWE

**"Rok Feliksa Nowowiejskiego". Powrót do panteonu polskich kompozytorów narodowych?**, w: *Feliks Nowowiejski - w kręgu twórczości i recepcji*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020, ISBN 978-83-61262-10-7, s. 297-314.

**Music by Feliks Nowowiejski. From German Romanticism to Polish National Tradition**, w: *6th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019: Conference proceedings*, Volume 6, Science and Arts, Issue 6.1, Vienna 2019, ISBN: 978-619-7408-75-1, ISSN: 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2019V/6.1, s. 343-350.

**Feliks Nowowiejski i Kardynał August Hlond w kulturze muzycznej międzywojennego Poznania**, w: *Feliks Nowowiejski i Jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku*, red. Ilona Dulisz, Joanna Schiller-Rydzewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2019, ISBN: 978-83-8100-128-1, s. 254-271.

**„Quo vadis?” and Other Works by Feliks Nowowiejski in America: History and the Present**, „Cultural and Religious Studies” 2019, ISSN: 2328-217, DOI: 10.17265/2328-2177, s. 219-226.

**The Musical Legacy in “Salut für Doktor Martinus” by Oskar Gottlieb Blarr**, w: *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis*, red. Anna Granat-Janki, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, t. 5, Wrocław 2019, s. 231-246.

**Feliks Nowowiejski w amatorskim ruchu śpiewaczym Polski międzywojennej**, w: *Amatorskie muzykowanie na Pomorzu i Kujawach*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2018, ISBN: 978-83-61262-10-7, s. 83-95.

**History and Tradition - Main Ideas behind Oskar Gottlieb Blarr's Music**, w: *5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018: Conference proceedings*, Volume 5, Science and Arts, Issue 6.1, Vienna 2018, ISBN: 978-619-7408-34-8, ISSN: 2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2018H/61, s. 71-78.

**Polska poezja w muzycznym przekazie Wandy Warskiej**, w: *Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją. Księga Jubileuszowa 2 dedykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi w dziewięćdziesiąte urodziny*, red. Iwona Mida, Anna Waluga, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2018, ISBN: 978-83-949526-3-1, s. 99-109.

**Polskie i niemieckie tradycje muzyczne we wczesnej twórczości Feliksa Nowowiejskiego**, w: *Stosunki polsko-niemieckie w ćwierćwiecze od podpisania Traktatu o dobrym sąsiedztwie. Kultura – oświata – gospodarka*, red. Krzysztof Gładkowski, Ewa Gładkowska, Tomasz Gajowniczek, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2018, ISBN: 978-83-89559-99-9, s. 97-105.

***Symbolika polskiego morza w muzyce Feliksa Nowowiejskiego***, w: *Wokół Feliksa Nowowiejskiego*, red. Sylwia Burnicka-Kalischewska, Alicja Delecka-Bury, Wydawnictwo Impuls, Kraków 2018 ISBN: 978-83-8095-576-9, s. 215-229.

***Instytucja Kościoła w przestrzeni muzycznej Feliksa Nowowiejskiego***, „Pro Musica Sacra” 2017 (15), ISSN 2083-4039, eISSN 2391-6729, s. 151-176.

***Raport o obecności muzyki i postaci Feliksa Nowowiejskiego w kraju i na świecie (2007-2017)***, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2017,  
[http://imit.org.pl/uploads/materials/files/Raport%20o%20obecno%C5%9Bci%20muzyki%20i%20postaci%20Feliksa%20Nowowiejskiego%20w%20kraju%20i%20na%20%C5%9Bwiecie%20\(2007-2017\).pdf](http://imit.org.pl/uploads/materials/files/Raport%20o%20obecno%C5%9Bci%20muzyki%20i%20postaci%20Feliksa%20Nowowiejskiego%20w%20kraju%20i%20na%20%C5%9Bwiecie%20(2007-2017).pdf)

***Recepcja muzyki Feliksa Nowowiejskiego w Polsce Ludowej***, w: *W kręgu kultury PRL: muzyka - rodzaje i style*, red. Karolina Bittner, Dorota Skotarczak, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2017, ISBN: 978-83-65663-35-1, s. 69-78.

***Zachowane utwory Maxa Gulbinsa z przełomu XIX i XX wieku***, w: *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*, red. Anna Granat-Janki, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2017, s. 193-207.

***IV symfonia op. 58 i poemat na organy solo „In paradisum” op. 61 Feliksa Nowowiejskiego wobec różnych koncepcji stylu późnego w muzyce***, w: *Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze*, T. 3, red. Eugeniusz Knapik, Agnieszka Woźniakowska, Wojciech Stępień, Jarosław Szurman, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, ISBN: 978-83-8012-880-4, s. 100-116.

***Bajkowy świat dźwięków w "Ognistym Ptaku" Igora Strawieńskiego***, w: *Literatura w kalejdoskopie sztuki*, red. Grażyna Darlak, Krystyna Koziołek, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2016, ISBN: 978-83-942090-4-9, s. 193-202.

***Inspiracje jazzowe w twórczości Wandy Warskiej***, w: *Jazz w kulturze polskiej*, t. 2, red. Rafał Ciesielski, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016, ISBN: 978-83-7842-237-2, s. 23-33.

***„Jakżeż ja się uspokoję” Stanisława Wyspiańskiego w muzycznych interpretacjach Wandy Warskiej***, „Forum Muzykologiczne 2015-2016”, 2016, ISBN: 978-83-7798-613-4, s. 7-14.

***Motywy baśniowe w baletach Igora Strawieńskiego***, w: *Baśniowe i mityczne inspiracje humanistów*, red. Iwona Borys, Magdalena Zaorska, Pracownia wydawnicza ElSet, Olsztyn 2016, ISBN: 978-83-63911-18-8, s. 52-61.

***Nieznany księgozbiór muzyczny Uniwersytetu Królewieckiego zachowany w olsztyńskiej bibliotece "Hosianum"***, w: *Iubileum Warmiae et Bibliothecae. Wybrane zagadnienia dotyczące 550. rocznicy przyłączenia Warmii do Polski i 450. rocznicy istnienia Biblioteki „Hosianum”*, red. ks. Tomasz Garwoliński, Biblioteka Wyższego Seminarium Duchownego Metropolii Warmińskiej „Hosianum”, Olsztyn 2016, ISBN: 978-83-945219-1-2, s. 254-271.

**„O polski kraju święty”. Idee niepodległościowe w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego**, w: *Narodowa arytmia: nurt patriotyczny w twórczości artystów polskich w czasach zaborów*, red. Wioletta Miłkowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016, ISBN: 978-83-61489-78-8, s. 21-36.

**Rok Feliksa Nowowiejskiego**, w: *71. Sezon artystyczny 2016/2017, Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie*, Olsztyn 2016, s. 41-44.

**Śpiewy i praktyki liturgiczne w oratoriach Feliksa Nowowiejskiego**, w: *Musica in ecclesia II*, red. ks. Mariusz Białkowski, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2016, ISBN: 978-83-65727-00-8, s. 229-244.

**Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w kulturze muzycznej XX i początku XXI wieku**, w: *Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej*, red. Elżbieta Szczurko, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016, ISBN: 978-83-61262-81-7, s. 107-124.

**„Ave mundi spes Maria” Feliksa Nowowiejskiego w 200. rocznicę śmierci Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego**, w: *Kultura muzyczna w perspektywie regionalnej i europejskiej: Studia i szkice*, red. Krzysztof Dariusz Szatravski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich, Barczewo 2014, ISBN: 978-83-926917-3-0, s. 11-21.

**Feliks Nowowiejski o Szkole muzyki kościelnej w Ratybonie**, „Studia Warmińskie” 2014 (51), ISSN: 0137-6624, s. 297-308.

**Misja wychowawczo-patriotyczna w działalności artystycznej Feliksa Nowowiejskiego**, w: *„Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć”: O relacji mistrz - uczeń: Księga jubileuszowa dedykowana profesorowi dr. hab. Leonowi Markiewiczowi w osiemdziesiąte piąte urodziny*, red. Grażyna Darłak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2014, ISBN: 978-83-938628-0-1, s. 151-158.

**Wschodnie kontakty Feliksa i Rudolfa Nowowiejskich: Lwów - Wilno - Białowieża**, „Acta Polono-Ruthenica” 2014 (19), P-ISSN: 1427-549X, s. 37-46.

**„Fletnia tajemna”. Liryka wokalna Feliksa Nowowiejskiego do tekstów poetów młodopolskich**, w: *Literatura w kalejdoskopie sztuki: Twórczość poetów i pisarzy polskich XX wieku jako inspiracja dla dzieł muzycznych, plastycznych i filmowych. W 100-lecie urodzin Czesława Miłosza*, red. Grażyna Darłak, Iwona Melson, Iwona Mida, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2013, ISBN: 978-83-933403-6-1, s. 65-74.

**Psalmy w twórczości chóralnej Feliksa Nowowiejskiego**, w: *Od pieśni do symfonii. Artystyczne i społeczne konteksty twórczości Feliksa Nowowiejskiego*, red. Krzysztof Dariusz Szatravski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich, Barczewo 2013, ISBN: 978-83-926917-6-1, s. 51-59.

**Młodzieńcze utwory fortepianowe Felixa Nowowiejskiego (Feliksa Nowowiejskiego) z przełomu XIX i XX wieku**, w: *Muzyka fortepianowa. Refleksja teoretyczna. Sztuka pianistyki*, red. Alicja Kozłowska-Lewna, Danuta Szlagowska, Teresa Błaszkwicz, Wydawnictwo „Bernardinum”, Gdańsk 2012, ISBN 978-83-933415-1-1, s. 72-81.

***Feliks Nowowiejski na Śląsku jako artysta i patriota***, w: *Ziemio moja, ziemio śląska*, red. Grażyna Darlak, Wydawnictwo Impuls, Kraków 2011, ISBN: 978-83-7587-331-3, s. 79-86.

***Kilka uwag o życiu i twórczości Rudolfa Nowowiejskiego***, w: *Edukacja i uczestnictwo w kulturze muzycznej*, red. Krzysztof Dariusz Szatravski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich, Barczewo 2011, ISBN: 978-83-926917-8-5, s. 55-65.

***Śląsk w twórczości Feliksa Nowowiejskiego***, w: *Kultura muzyczna na Śląsku*, red. Monika Bieda, Hanna Bias, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2011, ISBN 978-83-932012-2-8, s. 19-28.

***Fenomen Feliksa Nowowiejskiego***, w: *Inspiratorzy, projektodawcy, realizatorzy edukacji kulturalnej i upowszechniania kultury*, red. Katarzyna Olbrycht, Dorota Sieroń-Galusek, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, ISBN: 978-83-7611-858-1, s. 68-75.

***Romantyczne idealizacje przeszłości. „Bogurodzica” w muzyce Feliksa Nowowiejskiego***, w: *W kręgu kultury romantycznej. W 200-lecie urodzin Fryderyka Chopina i w 100-lecie powstania „Roty” Feliksa Nowowiejskiego*, red. Krzysztof Dariusz Szatravski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich, Barczewo 2010, ISBN: 978-83-926917-4-7, s. 61-68.

***Topos narodowy w pieśniach Feliksa Nowowiejskiego***, w: *Grunwald, "Rota", Nowowiejski*, red. Jan Chłosta, Janusz Jasiński, Zenona Rondonańska, Agencja Wit, Olsztyn 2010, ISBN: 978-83-62067-19-0, s. 159-177.

***„Missa pro Pace” op. 49 nr 3 Feliksa Nowowiejskiego. Cechy stylistyczne - warsztatowe i recepcja dzieła***, w: *Kompozytorzy w kulturze XX-wiecznej Warmii*, red. Krzysztof Dariusz Szatravski, Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich, Barczewo 2009, ISBN: 978-83-926917-1-6, s. 61-71.

Nota wprowadzająca do płyty CD ***Felix Nowowiejski. Missa pro Pace op. 49 nr 3. Missa Stella Maris op. 49 nr 4***, DUX 0683, Warszawa 2009 (Płyta nagrodzona Fryderykiem 2010).

***Wileński epizod Feliksa Nowowiejskiego***, w: *Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi w osiemdziesiąte urodziny*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2008, ISBN: 978-83-85679-48-6, s. 279-286.

***Religijne treści programowe w muzyce organowej Feliksa Nowowiejskiego***, w: *IV Zeszyt naukowy. Sesja naukowa „Muzyka Warmii i Mazur”*, red. Jan Połowianiuk, Wydawnictwo Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego, Barczewo 2005, s. 34-40.

***Chorał gregoriański w twórczości mszalnej Feliksa Nowowiejskiego***, w: *III Zeszyt naukowy. Sesja naukowa „Muzyka Warmii i Mazur”*, red. Jan Połowianiuk, Wydawnictwo Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego, Barczewo 2004, s. 7-16.

*Stachowicz Damian [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2004, t.10, CD.

*Szczurowski Jacek [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2004, t. 10, CD.

*Verdi Giuseppe [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2004, t. 10, CD.

*Milwid Antoni [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 46-47.

*Nowowiejski Feliks [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 363.

***Oratoria Feliksa Nowowiejskiego - kontekst historyczny i koncepcja formalna***, w: *II Zeszyt naukowy. Sesja naukowa „Muzyka Warmii i Mazur”*, red. Jan Połowianiuk, Wydawnictwo Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego, Barczewo 2003, s. 12-24.

*Oratorium [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 432-433.

*Pachelbel Johann [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 471.

*Panufnik Andrzej [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 500-501.

*Pärt Arvo [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 7, s. 519.

*Purcell Henry [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 8, s. 322.

*Reger Max [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2003, t. 8, s. 385.

*Maklakiewicz Jan Adam [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2002, t. 6, s. 383.

*Mendelssohn-Bartholdy Felix [Hasło]*, w: *Religia. Encyklopedia PWN*, Warszawa 2002, t. 6, s. 488.

***Problematyka religijna muzyki Feliksa Nowowiejskiego***, w: *I Zeszyt naukowy. Sesja naukowa „Muzyka Warmii i Mazur”*, red. Jan Połowianiuk, Wydawnictwo Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego, Barczewo 2002, s. 7-21.

***Sprawozdanie z konferencji "Wpływ specyfiki regionu na problematykę wychowania muzycznego w szkole"***, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1998 nr 2, s. 333-336.